

Frame the Future

Od pierwszego projektu do międzynarodowej koprodukcji

Data: **8 maja 2026 (piątek)**

Godzina: **15:00–17:00**

Miejsce: **online / ZOOM**

Język: **polski**

Creative Europe Desk Polska oraz Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (KIPA) zapraszają studentów na spotkanie, które przybliży mechanizmy funkcjonowania europejskiego rynku audiowizualnego oraz zaprezentuje dostępne narzędzia wsparcia dla przyszłych producentów i twórców.

→ O programie **Kreatywna Europa** opowiedzą **Katarzyna Godzic i Jakub Kucharczyk**

→ O działalności **KIPA** i programach dla młodych opowie **Aleksander Złotorawski**

→ **Case study** poprowadzą **Maria Gołoś i Monika Matuszewska** (Rozbrat Films)

Udział w wydarzeniu jest **bezpłatny, obowiązuje zapisy przez formularz.**

ZAPISZ SIĘ!

Rozbrat^{FILMS}



Maria Gołoś

Absolwentka wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Podyplomowych Studiów Zarządzania Kulturą (Instytut Badań Literackich PAN). W branży filmowej od 2008 roku. Współpracowała z firmą Prasa i Film - w latach 2012-2016 była producentką „Weekendowego Magazynu Filmowego” (w 2015 roku program otrzymał nagrodę Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej za najlepszy program o tematyce filmowej). Jest producentką wykonawczą „Letniego przesilenia” Michała Rogalskiego (prod. Prasa i Film). Współpracowała z firmą RE Studio Renaty Czarnkowskiej-Listoś przy produkcji filmów Macieja Pieprzycy „Jestem mordercą” i „Ikar. Legenda Mietka Kosza” (prod. RE Studio) oraz filmu Katarzyny Klimkiewicz „Bo we mnie jest seks”. Członkini Polskiej Gildii Producentów i Polskiej Akademii Filmowej. Uczestniczyła w wielu warsztatach branżowych, m.in. Eave Producers Workshop 2021, TFL Next - Story Editing Workshop 2022, Series' Women Workshop 2023/24.



Monika Matuszewska

Absolwentka wydziału Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Warszawskim oraz Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. W 2012 roku zaczęła pracę jako dziennikarka i researcherka w tygodniku Newsweek Polska, z którym związana była przez trzy lata. Pracowała przy organizacji gali rozdania nagród muzycznych Fryderyki i Polskich Nagród Filmowych Orły. Jako współpracowniczka działała również w firmie RE Studio Renaty Czarnkowskiej-Listoś. Jako producentka współpracująca pracowała przy filmie „Pod wiatr” (prod. RE Studio) w reżyserii Kristoffera Rusa, którego premiera miała miejsce w lutym 2022 na platformie Netflix.

Maria i Monika - po wspólnym działaniu przy wielu projektach filmowych - w 2017 roku założyły firmę Rozbrat Films. W 2018 wyprodukowały krótkometrażowy film „Relax” Agnieszki Elbanowskiej w ramach programu „30 minut” Studia Munka. W czasie pandemii (2020) razem z Ireneuszem Grzybem zrealizowały krótki serial na YouTube'a „Co robimy w zamknięciu”, w którym zagrali między innymi Agata Różycka, Tomasz Włosok i Jowita Budnik. Firma Rozbrat Films odpowiadała również za produkcję wykonawczą serii dokumentalnej „W rytmie wolności”, która swoją emisję miała w Canal+ pod koniec 2020 roku. Rozbrat Films jest także producentem wykonawczym krótkometrażowego filmu „Po niedzieli” w reżyserii Sebastiana Drożaka, który powstał w Studiu Munka w 2022 roku. W marcu 2025 roku premierę światową na prestiżowym festiwalu SXSW (South by Southwest) w USA miała najnowsza produkcja firmy - pełnometrażowy film fabularny „Glorious Summer” w reż. Heleny Ganjalyan i Bartosza Szpaka. Film nagrodzony został również Szafirowymi Lwami podczas 50. FFFF w Gdyni, a w lutym 2026 roku wszedł do polskich kin (dystrybutor - Galapagos Films).