

Focus on Documentary Storytelling

21.04.2026 online

Program konferencji / Conference program

11:00–11:25

Otwarcie konferencji / Opening of the conference Celebrating 35 years of MEDIA

Marta Modzelewska, Creative Europe Desk Polska

11:30–13:00

Case Study: From Festival to Cinema Release and Beyond

Anna Gawlita, Kijora Film
Helle Faber, Made in Copenhagen
Katarzyna Kuczyńska, HAKA Films

moderacja/moderation: Marta Bałaga

13:00–13:20

Coffee break

13:20–14:50

Panel Discussion: Distribution & Sales. Reach Your Audience

Stephanie Fuchs, Autlook Filmsales
Petar Mitric, Filmotor
Artur Liebhart, Against Gravity
Oli Harbottle, Dogwoof
Katarzyna Wilk, KFF Sales

moderacja/moderation: Marta Bałaga

14:50–15:00

Zakończenie konferencji/Closing of the conference

Case Study: From Festival to Cinema Release and Beyond



Helle Faber
Made in Copenhagen

Producer Helle Faber is behind a bunch of International acclaimed documentary films, among them the Oscar and BAFTA awarded *Mr. Nobody Against Putin* (2025), *Mummy's Boys* (2025), *Theatre of Violence* (2023), *The Chocolate War* (2022), *Lost Warrior* (2017), *The Stranger* (2017), *Motley's Law* (2015), *Warriors from the North* (2014), *Putin's Kiss* (2011), *Enemies of Happiness* (2011).

Faber's work has been awarded on Sundance FF, Idfa, Hot Docs, CPH:DOX, Cinema For Peace, DOCNYC and many other places.

Producentka ma na swoim koncie szereg uznanych na całym świecie filmów dokumentalnych, między innymi nagrodzone Oscarem i nagrodą BAFTA *Mr. Nobody Against Putin* (2025), *Mummy's Boys* (2025), *Theatre of Violence* (2023), *The Chocolate War* (2022), *Lost Warrior* (2017), *The Stranger* (2017), *Motley's Law* (2015), *Warriors from the North* (2014), *Putin's Kiss* (2011) oraz *Enemies of Happiness* (2011).

Twórczość Faber była nagradzana na festiwalach Sundance FF, Idfa, Hot Docs, CPH:DOX, Cinema For Peace, DOCNYC i wielu innych.



Katarzyna Kuczyńska
Haka Films

She has been gaining experience for more than 10 years, working at all stages of production on international co-productions such as Anna Zamecka's *Communion* (European Film Award for Best Documentary), *The Mute* by Oscar-nominated director Bartosz Konopka and Mads Matthiesen's *Model*. Since 2018, she has worked at HAKA FILMS as a producer, responsible for the development of her own projects. The company's first documentary film, Bogna Kowalczyk's *Boylesque*, premiered at Hot Docs 2022 in the Main Competition, winning the Best International Emerging Filmmaker Award. In 2023, HAKA FILMS (as a co-producer) screened the premiere of the film *We will not fade away* at the 73rd Berlinale. *Lili* had its world premiere at the 39th Santa Barbara Film Festival in California 2024. *My dear Theo* was screened at the CPH:DOX Main Competition, MDAG, and Camden International Film Festival in 2025.

Od ponad 10 lat zdobywa doświadczenie na wszystkich etapach produkcji przy międzynarodowych koprodukcjach, takich jak film *Komunia* Anny Zameckiej (nagroda European Film Award dla najlepszego filmu dokumentalnego), *The Mute* w reżyserii nominowanego do Oscara Bartosza Konopki oraz *Model* Madsa Matthiesena. Od 2018 roku pracuje w Haka Films jako producentka, odpowiedzialna za rozwój własnych projektów. Pierwszy film dokumentalny firmy, *Boylesque* Bogny Kowalczyk, miał swoją premierę na festiwalu Hot Docs 2022 w konkursie głównym, zdobywając nagrodę dla najlepszego międzynarodowego debiutującego filmowca. W 2023 roku, podczas 73. Berlinale zaprezentowano *We will not fade away*. Film *Lili* miał swoją światową premierę na 39. Festiwalu Filmowym w Santa Barbara w Kalifornii w 2024 roku. Film *My dear Theo* był pokazywany w konkursie głównym CPH:DOX, na festiwalu MDAG oraz na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Camden w 2025 roku.

Case Study: From Festival to Cinema Release and Beyond



Anna Gawlita
Kijora Film

Awarded as the best producer at Era New Horizons International Film Festival and Krakow Film Festival. Co-owner and chairwoman at KIJORA FILM. A member of the Polish and European Film Academy. Participant Berlinale Talents, Emerging Producers Programme at Jihlava International Documentary Film Festival, EKRAN + at Wajda School, Producers To Watch MIPCOM/DOC/TV, EURODOC and ACE PRODUCERS (Mentoring). PhD student at the Lodz Film School. Expert at IDFA (Bertha Fund) and CNC (European Solidarity Fund for Ukrainian Films – ESFUF). Producer and production manager of documentary films, among others of Tomasz Wolski, Piotr Stasik, and Aleksandra Maciuszek which were screened and awarded at Berlinale, Visions du Réel, Jihlava FF, Palms Springs FF, Margaret Mead in NY, and many others.

Nagrodzona jako najlepsza producentka na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Nowe Horyzonty oraz na Krakowskim Festiwalu Filmowym. Współwłaścicielka i prezes zarządu KIJORA FILM, członkini Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej. Uczestniczka Berlinale Talents, programu Emerging Producers na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Jihlavie, programu EKRAN+ w Szkole Wajdy, a także Producers To Watch na MIPCOM/DOC/TV, ACE Producers Mentoring, Eurodoc. Doktorantka Szkoły Filmowej w Łodzi. Ekspertka w IDFA (Bertha Funds) i CNC (Europejski Fundusz Solidarności dla Filmów Ukraińskich – ESFUF). Producentka i kierowniczka produkcji filmów dokumentalnych, m.in. Tomasza Wolskiego, Piotra Stasika i Aleksandry Maciuszek, które zdobywały nagrody na festiwalach Visions du Réel, Jihlava FF, Kraków FF, Palms Springs FF, Margaret Mead w Nowym Jorku i wielu innych.

Panel discussion: **Distribution & Sales.** **Reach Your Audience**



Stephanie Fuchs
Outlook Filmsales

Stephanie Fuchs is the CEO of Outlook Filmsales, one of the leading sales agents for feature documentaries. Outlook offers a full spectrum of customized festival, sales and distribution strategies maximizing audience engagement and revenue as well as fostering filmmakers' careers. She is a seasoned consultant, advisor, and panelist, and has served on multiple international festival juries.

Selected titles include i.a.: CUTTING THROUGH ROCKS (98th OSCARS® Nominated) by Sara Khaki & Mohammadreza Eyni, COEXISTENCE, MY ASS! (98th OSCARS® Shortlisted) by Amber Fares, NO OTHER LAND (97th OSCARS® Winner) by Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, THE REMARKABLE LIFE OF IBELIN (NETFLIX) by Benjamin Ree, SMOKE SAUNA SISTERHOOD (Best Documentary @ European Film Awards 2023) by Anna Hints.

Dyrektorka generalna Outlook Filmsales, jednej z wiodących agencji zajmujących się sprzedażą pełnometrażowych filmów dokumentalnych. Outlook oferuje kompleksowe, dostosowane do indywidualnych potrzeb strategie festiwalowe, sprzedażowe i dystrybucyjne, które skupiają się przede wszystkim na zaangażowaniu widzów, zwiększeniu przychodów, a także wspieraniu kariery twórców filmowych. Jest doświadczoną konsultantką, doradczynią i panelistką, zasiadała również w jury wielu międzynarodowych festiwali.

Wybrane tytuły to: CUTTING THROUGH ROCKS (nominacja do 98. Oscara®) w reżyserii Sary Khaki i Mohammadrezy Eyni, COEXISTENCE, MY ASS! (film zakwalifikowany do 98. edycji Oscarów®) w reżyserii Amber Fares, NO OTHER LAND (zwycięzca 97. edycji Oscarów®) w reżyserii Basela Adry, Hamdana Ballala, Yuvala Abrahama i Rachel Szor, THE REMARKABLE LIFE OF IBELIN (NETFLIX) w reżyserii Benjaminia Ree, SMOKE SAUNA SISTERHOOD (najlepszy film dokumentalny na European Film Awards 2023) w reżyserii Anny Hints.



Artur Liebhart
Millennium Docs Against Gravity

Founder and CEO of documentary festival Millennium Docs Against Gravity (mdag.pl) running in 7 cities at the same time and reaching 181K tickets sold in 2025 and an Oscar qualifying festival. Founder and CEO of the local film distributor Against Gravity (theatrical releases, Education dept., VOD service at vod.mdag.pl.)

Założyciel i dyrektor festiwalu filmów dokumentalnych Millennium Docs Against Gravity (mdag.pl), odbywającego się równocześnie w 7 miastach i osiągającego w 2025 roku 181 tys. sprzedanych biletów, posiadający status festiwalu kwalifikującego do Oscara. Założyciel i dyrektor lokalnej dystrybucji filmowej Against Gravity (premiery kinowe, dział edukacji, serwis VOD na vod.mdag.pl).

Panel discussion: **Distribution & Sales.** **Reach Your Audience**



Petar Mitric
Filmotor

After the literature studies Petar (1974) channeled his passion for independent films through producing, editing and distributing art-house films, being a part of the film industry for more than 20 years. He was a long-term programmer of European Film Festival Palic, Authors Film section at Skopje Film Festival as well as Le Meute section at L'Europe autour de l'Europe Film Festival in Paris.

Founder of an art-house cinema in Subotica and a film club that both exist today. Organizer and moderator for numerous retrospectives and masterclasses. As acquisitions executive, worked at Taskovski Films (2021-2023) and gained experience as PR & Publicity manager. Since 2023 acts as head producer and distribution coordinator at Beldocs IDFF. Currently works at Filmotor world sales company as acquisition manager and he leads a new division in the company consisting of festival services, PR & promotion and consultancies.

Po ukończeniu studiów literackich Petar (ur. 1974) poświęcił się swojej pasji do kina niezależnego, zajmując się produkcją, montażem i dystrybucją filmów artystycznych; w branży filmowej działa od ponad 20 lat. Przez wiele lat był programistą Europejskiego Festiwalu Filmowego w Palicu, sekcji „Authors Film” na Festiwalu Filmowym w Skopje, a także sekcji „Le Meute” na festiwalu L'Europe autour de l'Europe w Paryżu. Założyciel kina artystycznego w Suboticy oraz klubu filmowego, które działają do dziś. Organizator i moderator licznych retrospektyw i masterclassów. Pracował w Taskovski Films (2021–2023) i zdobył doświadczenie jako menedżer ds. PR i promocji. Od 2023 roku pełni funkcję głównego producenta i koordynatora dystrybucji w Beldocs IDFF. Obecnie pracuje w firmie zajmującej się światową dystrybucją Filmotor jako kierownik ds. pozyskiwania praw i kieruje nowym działem w firmie, obejmującym obsługę festiwalu, PR i promocję oraz doradztwo.



Oli Harbottle
Dogwoof

Oli Harbottle has been at London-based Dogwoof since 2006, and was part of the original team who made the decision to specialise in documentaries the following year. As Chief Content Officer, he is responsible for acquisitions across the company's slate as well as the sourcing of projects for production. He also continues to oversee the company's releasing slate, with a focus on talent relationships and strategic company partnerships.

Oli Harbottle pracuje w londyńskiej firmie Dogwoof od 2006 roku i był częścią zespołu, który w następnym roku podjął decyzję o specjalizacji w filmach dokumentalnych. Jako Chief Content Officer odpowiada za pozyskiwanie praw do filmów w ramach całego repertuaru firmy, a także za wyszukiwanie projektów do produkcji. Ponadto nadal nadzoruje repertuar dystrybucyjny firmy, koncentrując się na relacjach z twórcami oraz strategicznych partnerstwach biznesowych.

Panel discussion: **Distribution & Sales.** **Reach Your Audience**



Katarzyna Wilk
KFF Sales

Theatre and media studies graduate, but her professional life is connected with film. She is the vice-president of the Krakow Film Foundation, where she has been primarily involved in documentary cinema for almost twenty years, promoting films abroad and helping Polish filmmakers and producers reach international markets and audiences worldwide (including through the Polish Docs and Polish Docs PRO projects). As deputy director of the KFF Sales agency, she is responsible for the strategy and festival distribution of documentary films. She has curated dozens of Polish cinema showcases in cities such as Mexico City, Tokyo, London, Rome, Guangzhou, Leipzig, Tel Aviv, Bogotá, Toronto and Buenos Aires. She is also the Head of KFF Industry, the largest international industry event in Poland dedicated to documentaries, animations and short films, which is organised during the Krakow Film Festival.

Z wykształcenia jest teatrolożką i medioznawczynią, ale zawodowe życie związała z filmem. Wiceprezeska Krakowskiej Fundacji Filmowej, gdzie od prawie dwudziestu lat zajmuje się głównie kinem dokumentalnym, promując filmy za granicą oraz wspierając polskich twórców i producentów w dotarciu do międzynarodowych rynków i szerokiej publiczności na świecie (w ramach także projektów Polish Docs i Polish Docs PRO). Wicedyrektorka agencji KFF Sales, gdzie odpowiedzialna jest za strategię i dystrybucję festiwalową filmów dokumentalnych. Kuratorka kilkudziesięciu przeglądów polskiego kina, m.in. w Meksyku, Tokio, Londynie, Rzymie, Guangzhou, Lipsku, Tel Avivie, Bogocie, Toronto czy Buenos Aires. Szefowa KFF Industry – największego międzynarodowego wydarzenia branżowego w Polsce, poświęconego filmom dokumentalnym, animowanym i krótkometrażowym, organizowanego podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

Moderation:



Marta Bałaga

Film journalist associated with the American magazine Variety and the Cineuropa website, she has worked as a moderator at festivals such as Cannes, the Berlinale, and industry events such as Flanders Film Days, Finnish Film Affair, and Polish Days. She is a member of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI) and the European Film Academy. She has served on numerous juries, including the International Film Critics Week (Settimana Internazionale della Critica) at the Venice Film Festival.

Dziennikarka filmowa związana z amerykańskim magazynem Variety oraz portalem Cineuropa. Jako moderatorka współpracowała między innymi z Cannes, Berlinale oraz wydarzeniami branżowymi Flanders Film Days, Finnish Film Affair i Polish Days. Należy do Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI i Europejskiej Akademii Filmowej. Zasiadała w wielu jury, w tym na Międzynarodowym Tygodniu Krytyków Filmowych (Settimana Internazionale della Critica) podczas festiwalu w Wenecji.

Organizer

CREATIVE EUROPE DESK POLAND

Director

Małgorzata Kietkiewicz

Team:

Marta Modzelewska

Katarzyna Godzic

Jakub Kucharczyk

Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Komisji Europejskiej oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

This event is supported by the European Commission and the Minister of Culture and National Heritage.