



Program Kreatywna Europa (CREA)

Wezwanie do składania wniosków

**SKILLS AND TALENT DEVELOPMENT
(CREA-MEDIA-2026-TRAINING)**

HISTORIA ZMIAN			
Wersja	Data publikacji	Zmiany	Strona
1.0	04.12.2025	▪ Pierwsza wersja.	
		▪	
		▪	
		▪	

Europejska Agencja Wykonawcza ds. Edukacji i Kultury (EACEA)



EACEA.B – Creativity, Citizenship and Joint Operations
EACEA.B.2 – Media

WEZWANIE DO SKŁADANIA WNIOSKÓW

SPIS TREŚCI

0. Wprowadzenie	4
1. Kontekst.....	5
2. Cele – Tematy i priorytety – Działania podlegające dofinansowaniu – Oczekiwany efekt	6
Cele	6
Tematy i priorytety (zakres)	6
Działania podlegające dofinansowaniu (zakres)	7
Oczekiwany efekt	8
3. Dostępny budżet	8
4. Harmonogram i terminy	9
5. Wymogi dopuszczalności i dokumenty	9
6. Kryteria kwalifikujące	10
Kwalifikujący się uczestnicy (kwalifikujące się kraje)	10
Skład konsorcjum	12
Kwalifikujące się działania	12
Czas trwania	12
Zasady etyczne	12
7. Możliwości finansowe i operacyjne oraz kryteria wykluczające	12
Możliwości finansowe	12
Możliwości operacyjne	13
Kryteria wykluczające	14
8. Procedura oceny i przyznania wsparcia	15
9. Kryteria przyznania wsparcia.....	16
10. Założenia prawne i finansowe umów grantowych.....	17
Data rozpoczęcia i czas trwania projektu	17
Kamienie milowe i rezultaty	17
Forma dofinansowania, stawka finansowania, maksymalna kwota dotacji	18
Kategorie budżetowe oraz zasady kwalifikowalności kosztów	18
Sprawozdawczość i harmonogram płatności	18
Zabezpieczenia finansowe płatności zaliczkowych	19

Certyfikaty	19
System odpowiedzialności dotyczący odzyskiwania środków	19
Klauzule dotyczące realizacji projektu.....	20
Inne warunki szczegółowe.....	20
Nieprzestrzeganie i naruszenie warunków umowy.....	20
11. Jak złożyć wniosek	20
12. Pomoc.....	22
13. Ważne.....	23

0. Wprowadzenie

Niniejsze wezwanie do składania wniosków dotyczy unijnych **dotacji na działania** w ramach komponentu MEDIA **Programu Kreatywna Europa**.

Ramy prawne niniejszego unijnego programu dofinansowania zostały przedstawione w:

- Rozporządzeniu 2024/2509 ([Rozporządzenie Finansowe UE](#))¹
- akcie podstawowym (Rozporządzeniu ustanawiającym program Kreatywna Europa [2021/818](#)²).

Wezwanie zostaje uruchomione zgodnie z Programem Prac 2026³ i będzie zarządzane przez **Europejską Agencję Wykonawczą ds. Edukacji i Kultury (EACEA)** („Agencję”).

 Prosimy zwrócić uwagę, że niniejsze wezwanie zależy jeszcze od ostatecznego przyjęcia budżetu przez unijny organ budżetowy. W przypadku wystąpienia znaczących zmian możemy być zmuszeni do zmodyfikowania wezwania (albo nawet odwołania go).

Wezwanie obejmuje następujący **temat**:

- CREA-MEDIA-2025-TRAINING - SKILLS AND TALENT DEVELOPMENT

Zapraszamy do uważnej lektury **dokumentacji wezwania** na stronie dotyczącej tego tematu na portalu Funding & Tenders, a w szczególności niniejszy dokument wezwania, wzór umowy grantowej, [EU Funding & Tenders Portal Online Manual](#) (Podręcznik online portalu finansowania i przetargów) oraz [EU Grants AGA – Annotated Grant Agreement](#) (unijne umowy grantowe z komentarzem).

Dokumenty te zawierają wyjaśnienia i odpowiedzi na pytania, które mogą się pojawić w trakcie przygotowywania wniosku:

- Dokument wezwania określa:
 - kontekst, cele, zakres, działania, które mogą podlegać dofinansowaniu oraz oczekiwane rezultaty (punkty 1 i 2)
 - harmonogram oraz dostępny budżet (punkty 3 i 4)
 - warunki dopuszczalności i kwalifikowalności (w tym obowiązkowe dokumenty; punkty 5 i 6)

¹ Regulacja (UE, Euratom) 2024/2509 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 września 2024 r. w sprawie przepisów finansowych mających zastosowanie do budżetu ogólnego Unii (wersja przekształcona) („unijne rozporządzenie finansowe”) (Dz.U. L, 2024/2509 z 26.9.2024).

² Rozporządzenie (UE) 2021/818 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 20 maja 2021 r. ustanawiające program „Kreatywna Europa” (na lata 2021–2027) (Dz.U. L 189 z 28.5.2021, s. 34).

³ Decyzja wykonawcza Komisji C(2025)6405 z dnia 24.09.2025 r. zmieniająca decyzję wykonawczą C(2021)3563 w sprawie finansowania programu „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027 oraz przyjęcia programów prac na lata 2021–2025.

- kryteria dotyczące możliwości finansowych i operacyjnych oraz wykluczenia z dofinansowania (punkt 7)
 - procedurę oceny i przyznania wsparcia (punkt 8)
 - kryteria przyznania wsparcia (punkt 9)
 - założenia prawne i finansowe umów grantowych (punkt 10)
 - sposób składania wniosku (punkt 11).
- Podręcznik online (Online Manual) określa:
- procedury rejestracji i składania wniosków online za pomocą unijnego portalu Funding & Tenders Portal („Portalu”)
 - zalecenia dotyczące przygotowania wniosku.
- AGA – Annotated Grant Agreement (umowa grantowa z komentarzem) zawiera:
- szczegółowe komentarze na temat wszystkich klauzul w umowie o dofinansowaniu, którą będą Państwo musieli podpisać, aby otrzymać dotację (*w tym kwalifikowalności kosztów, harmonogramu płatności, obowiązków dodatkowych, itd.*).

Zachęcamy również do odwiedzenia strony [EU Funded projects | EU Funding & Tenders Portal](#) i zapoznania się z listą projektów dofinansowanych w przeszłości.

1. Kontekst

Kreatywna Europa (zwany dalej również „Programem”) skupia działania wspierające europejskie sektory kultury i kreatywny⁴.

Główne cele programu to:

- ochrona, rozwijanie i promowanie europejskiej różnorodności kulturowej i językowej oraz dziedzictwa kulturowego;
- wzmacnianie konkurencyjności europejskich sektorów kultury i kreatywnego, w szczególności sektora audiowizualnego.

Zamierzenia te realizowane są poprzez następujące cele szczegółowe:

- poszerzanie artystycznej i kulturalnej współpracy na poziomie europejskim w celu wspierania tworzenia europejskich utworów i wzmacniania ekonomicznych, społecznych i zewnętrznych wymiarów oraz innowacji i mobilności europejskich sektorów kultury i kreatywnych (**komponent KULTURA**);

⁴ Zgodnie z art. 2 ust. 1 rozporządzenia nr 2021/818 ustanawiającego program „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027 (zwanego dalej „rozporządzeniem 2021/818”, „rozporządzeniem Kreatywna Europa” lub „rozporządzeniem”): „sektory kultury i kreatywne” oznaczają wszystkie sektory, których działania oparte są na wartościach kulturowych oraz artystycznych i innych indywidualnych lub zbiorowych kreatywnych formach wyrazu, niezależnie od tego, czy działania te są ukierunkowane na rynek, czy mają charakter nierynkowy, bez względu na rodzaj podmiotu, który je realizuje, oraz bez względu na sposób finansowania tego podmiotu. Działania te obejmują opracowywanie, tworzenie, produkcję, rozpowszechnianie i ochronę dóbr oraz usług, które ucieleśniają wyrażenia kulturowe, artystyczne lub inne kreatywne, a także powiązane funkcje, takie jak edukacja czy zarządzanie. Wiele z nich ma potencjał generowania innowacji i miejsc pracy, w szczególności dzięki własności intelektualnej. Sektory te obejmują między innymi: architekturę, archiwizację, biblioteki i muzea, rzemiosła artystyczne, sektor audiowizualny (w tym film, telewizję, gry wideo i multimedia), materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe, design (w tym projektowanie mody), festiwale, muzykę, literaturę, sztuki widowiskowe (w tym teatr i taniec), książki i wydawnictwa, radio oraz sztuki wizualne.

- promowanie w europejskim sektorze audiowizualnym konkurencyjności, skalowalności, współpracy, innowacyjności oraz trwałości, w tym także dzięki mobilności (**komponent MEDIA**);
- promowanie współpracy w zakresie strategii oraz działań innowacyjnych wspierających wszystkie komponenty programu, promowanie różnorodnego, niezależnego i pluralistycznego środowiska medialnego oraz umiejętności korzystania z mediów, a tym samym wspieranie wolności wypowiedzi artystycznej, dialogu międzykulturowego i integracji społecznej (**komponent MIĘDZYSEKTOROWY**).

Ogólne i szczegółowe cele programu biorą pod uwagę dwoistą naturę sektorów kultury i kreatywnych uznając z jednej strony rzeczywistą i artystyczną wartość kultury, a z drugiej – gospodarcze znaczenie tych sektorów, w tym ich szerszego wkładu w rozwój i konkurencyjność, kreatywność i innowacyjność. Cele realizowane są w sposób, który promuje integrację, równość, różnorodność i uczestnictwo - włączając tam gdzie to możliwe konkretne zachęty, które inspirują aktywny udział w sektorach kultury i kreatywnym osób z niepełnosprawnością, należących do mniejszości oraz wywodzących się z grup marginalizowanych społecznie, w tym zarówno w procesie twórczym, jak i rozwoju widowni - oraz równość płci, w szczególności jako siłę napędową wzrostu gospodarczego, innowacji i kreatywności.

2. Cele – Tematy i priorytety – Działania podlegające dofinansowaniu – Oczekiwany efekt

Cele

Jednym z priorytetów komponentu MEDIA jest promowanie konkurencyjności, skalowalności, współpracy, innowacji i zrównoważonego rozwoju, w tym poprzez mobilność w europejskim sektorze audiowizualnym:

- wspieranie talentów, kompetencji i umiejętności oraz stymulowanie współpracy transgranicznej, mobilności i innowacji w zakresie tworzenia i produkcji europejskich utworów audiowizualnych, zachęcając do współpracy między państwami członkowskimi o różnych zdolnościach audiowizualnych.

Tematy i priorytety (zakres)

Komponent MEDIA zapewnia wsparcie dla następujących działań:

- działania szkoleniowe i mentorskie mające na celu zwiększenie zdolności profesjonalistów z branży audiowizualnej do dostosowania się do nowych procesów twórczych, rozwoju rynku i transformacji cyfrowej, które mają wpływ na cały łańcuch wartości.

Celem schematu Skills and Talent Development jest zwiększenie zdolności specjalistów z branży audiowizualnej do dostosowania się do nowych procesów twórczych, rozwoju rynku i technologii cyfrowych, które mają wpływ na cały łańcuch wartości.

Szczególny nacisk zostanie położony na wspieranie nowych procesów twórczych (np. współpraca twórcza, w tym między dyscyplinami, innowacyjne opowiadanie historii łączące różne zestawy umiejętności), wykorzystanie innowacji cyfrowych w produkcji audiowizualnej (np. produkcja wirtualna, postprodukcja) i dystrybucji (marketing, promocja, zaangażowanie odbiorców); wykorzystanie narzędzi cyfrowych do produkcji i dystrybucji gier wideo; rozwój nowych modeli biznesowych i poprawa wykorzystania praw własności intelektualnej; zielona transformacja (mająca na celu promowanie zrównoważonych praktyk w całym łańcuchu wartości).

Działania podlegające dofinansowaniu (zakres)

Działania szkoleniowe i mentorskie mające na celu zwiększenie zdolności profesjonalistów z branży audiowizualnej do dostosowania się do nowych procesów twórczych, rozwoju rynku i technologii cyfrowych, które mają wpływ na cały łańcuch wartości:

- Wspieranie nowych procesów twórczych (np. kreatywna współpraca, w tym między dyscyplinami, innowacyjne opowiadanie historii łączące różne zestawy umiejętności).
- Transformacja cyfrowa: szkolenia mające na celu wyposażenie profesjonalistów w całym łańcuchu wartości w najnowocześniejsze narzędzia cyfrowe i analizy danych do kreatywnego opowiadania historii, produkcji, w tym produkcji wirtualnej, postprodukcji lub marketingu, promocji, zaangażowania odbiorców oraz nowych trybów dystrybucji, monetyzacji i eksploatacji.
- Dostosowanie do nowych trendów rynkowych: w tym rozwój nowych modeli biznesowych i wykorzystanie praw własności intelektualnej (np. remake'i, spin-offy, sequele, merchandising).
- Gry wideo: szkolenia mające na celu wyposażenie profesjonalistów w najnowocześniejsze narzędzia cyfrowe do tworzenia, rozwoju, produkcji, dystrybucji, promocji i marketingu oraz dostosowywania się do nowych trendów rynkowych.
- Zielona transformacja przemysłu audiowizualnego: zieloni konsultanci, mający na celu promowanie zrównoważonych praktyk w całym łańcuchu wartości; szkolenia w zakresie wdrażania planów zrównoważonego rozwoju, w tym korzystania z narzędzi do pomiaru emisji CO2.

Zajęcia mogą odbywać się w formie fizycznej lub online, bądź też stanowić połączenie obu tych form. Zachęca się do tworzenia programów opartych na innowacyjnych metodach, w tym masowych otwartych kursach online (MOOC) i interaktywnym uczeniu się w celu zwiększenia dostępu i skuteczności. Należy skupić się na doskonaleniu umiejętności i kompetencji dostosowanych do rozwijających się technologii i praktyk rynkowych.

Działania te nie są skierowane do profesjonalistów pracujących w sektorze mediów informacyjnych i mediów społecznościowych (dziennikarzy, twórców treści w mediach społecznościowych). Działania oferujące wyłącznie możliwości nawiązywania kontaktów (networkingu) dla profesjonalistów z branży audiowizualnej nie są objęte niniejszym naborem.

Wnioskodawcy muszą zapewnić, że większość (ponad 50%) uczestników proponowanych działań szkoleniowych i budowania potencjału pochodzi z kraju innego (na podstawie miejsca zamieszkania) niż kraj wnioskodawcy.

Dodatkowo, 70% uczestników powinno pochodzić (na podstawie miejsca zamieszkania) z krajów objętych programem MEDIA.

Projekty powinny zapewniać odpowiednią reprezentatywność płci i różnorodność zarówno wśród organizatorów projektów, jak i uczestników. Ponadto zachęca się do realizacji projektów skierowanych do kobiet i uczestników o zróżnicowanym i defaworyzowanym pochodzeniu.

W ramach zaangażowania Komisji Europejskiej w zrównoważony rozwój zachęca się wnioskodawców do ograniczenia działań związanych z podróżami do tego, co jest absolutnie niezbędne do osiągnięcia celów działania.

Na zakończenie szkolenia uczestnicy powinni otrzymać certyfikat określający nabyte kompetencje.

Co najmniej 20% całkowitej liczby uczestników musi otrzymać możliwość skorzystania z ulgowej odpłatności. Ulgowe opłaty muszą zostać przyznane uczestnikom pochodzącym z krajów o niskich zdolnościach z grupy A lub grupy B⁵ lub pochodzącym z kwalifikującego się kraju, który nie zapewnia stypendiów na tego rodzaju szkolenia, lub uczestnikom z kwalifikujących się krajów w jakiegokolwiek innej udowodnionej sytuacji wymagającej wsparcia finansowego.

Oczekiwany efekt

- Promowanie zrównoważonych i bardziej przyjaznych dla środowiska rozwiązań dla branży audiowizualnej.
- Wykorzystanie kreatywnych talentów Europy poprzez zastosowanie nowych procesów twórczych.
- Towarzyszenie cyfrowej transformacji sektora audiowizualnego w celu wspierania tworzenia i rozpowszechniania treści.
- Wspieranie wzrostu gospodarczego i inwestycji poprzez większe wykorzystanie własności intelektualnej w UE i poza nią.
- Wyposażenie specjalistów z branży audiowizualnej i gier w nowe połączenie umiejętności kreatywnych i cyfrowych, zwiększając tym samym potencjał konkurencyjności europejskiego przemysłu.

3. Dostępny budżet

Budżet dostępny dla tego wezwania wynosi **9 500 000 euro**.

Konkretne informacje na temat budżetu przypadającego na dany temat zawiera tabela poniżej:

Temat	Przeznaczony budżet
Fostering European Media Talents and Skills	9 500 000 euro

Dostępność budżetu wezwania zależy jeszcze od przyjęcia budżetu na rok 2026 przez unijny organ budżetowy.

Agencja zastrzega sobie prawo do nierozdysponowania całości dostępnych środków albo do ponownego rozdzielenia ich pomiędzy priorytety wezwania, w zależności od otrzymanych wniosków i rezultatów ich oceny.

⁵ Kraje o niskiej zdolności produkcyjnej Grupa A: Chorwacja, Czechy, Estonia, Grecja, Polska, Portugalia i Rumunia. Grupa B: Bułgaria, Cypr, Węgry, Łotwa, Litwa, Luksemburg, Malta, Słowacja i Słowenia. Następujące państwa trzecie są również uznawane za należące do Grupy B LCC, pod warunkiem spełnienia wymogów określonych w niniejszym naborze: Albania, Bośnia i Hercegowina, Islandia, Liechtenstein, Czarnogóra, Macedonia Północna, Republika Serbii oraz Ukraina.

4. Harmonogram i terminy

Harmonogram i terminy (orientacyjne)	
Otwarcie wezwania	9 grudnia 2025
Termin składania wniosków:	<u>16 kwietnia 2026 – 17:00:00 CET (Bruksela)</u>
Ocena:	maj – wrzesień 2025
Informacja na temat rezultatów oceny:	październik 2025
Podpisanie umowy grantowej:	styczeń 2026

5. Wymogi dopuszczalności i dokumenty

Wnioski muszą zostać złożone przed upływem **ostatecznego terminu dla wezwania** (Patrz: harmonogram w punkcie 4).

Wnioski należy składać **drogą elektroniczną** za pomocą elektronicznego systemu składania wniosków na portalu Funding & Tenders Portal (dostępnego poprzez tematyczną stronę wezwania w dziale [Search Funding & Tenders](#)). Aplikowanie w formie papierowej NIE jest możliwe.

Wnioski (włącznie z załącznikami i dokumentami uzupełniającymi) muszą zostać złożone na formularzach dostępnych *wewnątrz* systemu składania wniosków (⚠ NIE na dokumentach dostępnych na tematycznej stronie wezwania – te mają wyłącznie charakter informacyjny).

Wnioski muszą być **kompletne** i zawierać wszystkie wymagane informacje oraz wszystkie wymagane załączniki i dokumenty uzupełniające:

- Formularz wniosku Część A – zawiera informacje administracyjne na temat uczestników (przyszłego koordynatora, beneficjentów i powiązanych podmiotów) oraz streszczenie budżetu projektu (*należy wypełnić bezpośrednio online*).
- Formularz wniosku Część B – zawiera techniczny opis projektu (*należy go pobrać z systemu składania wniosków na portalu, wypełnić, a następnie skompletować i ponownie zapisać w systemie*).
- Część C - zawiera dodatkowe dane dotyczące projektu i wkład projektu w kluczowe wskaźniki efektywności programu UE (do wypełnienia bezpośrednio online);
- **obowiązkowe załączniki i dokumenty uzupełniające** (wzory dostępne w systemie składania wniosków na portalu należy pobrać, wypełnić, zebrać i ponownie zapisać w systemie):
 - detailed budget table/calculator

Należy mieć na uwadze, że szczegółowa tabela budżetowa stanowi podstawę do ustalenia kwot ryczałtowych dotacji (a kwoty ryczałtowe muszą być wiarygodnym odzwierciedleniem rzeczywistych kosztów projektu), ujęte w niej koszty MUSZĄ spełniać podstawowe warunki kwalifikowalności obowiązujące w przypadku dotacji UE rozliczanych na podstawie kosztów rzeczywistych ([zob. AGA – Annotated Grant Agreement, art. 6](#)). Ma to szczególne znaczenie w odniesieniu do zakupów i podwykonawstwa, które muszą zapewniać najlepszy stosunek jakości do ceny (lub, w stosownych przypadkach, najniższą cenę) oraz być wolne od jakiegokolwiek konfliktu interesów. Jeżeli tabela budżetowa zawiera koszty niekwalifikowalne, wysokość dotacji może zostać obniżona (również na późniejszym etapie realizacji projektu lub po jego zakończeniu).

Składając wniosek będą musieli Państwo potwierdzić, że posiadają **mandat do działania** w imieniu wszystkich wnioskodawców. Ponadto należy potwierdzić, że informacje we wniosku są poprawne i pełne oraz że uczestnicy spełniają warunki otrzymania dofinansowania unijnego (zwłaszcza warunki kwalifikowalności, możliwości finansowe i operacyjne, wykluczenia, itd.). Przed podpisaniem umowy każdy beneficjent oraz każdy powiązany podmiot będą musieli potwierdzić to jeszcze raz podpisując honorowe oświadczenie. Wnioski nie w pełni uzupełnione zostaną odrzucone.

Państwa wniosek musi być **czytelny, przystępny i możliwy do wydrukowania**.

Wnioski są ograniczone do maksymalnie **50 stron** (Część B). Oceniający nie będą brali pod uwagę żadnych dodatkowych stron.

Na późniejszym etapie mogą Państwo zostać poproszeni o dodatkowe dokumenty (*dla potwierdzenia statusu prawnego, sprawdzenia możliwości finansowych, weryfikacji konta bankowego, itd.*).



Więcej informacji na temat procesu składania wniosków (w tym kwestii informatycznych) zawiera [Podręcznik Online](#) (Online Manual).

6. Kryteria kwalifikujące

Za kwalifikujące się uznawane będą wyłącznie te wnioski, których treść nawiązuje w całości (lub przynajmniej w części) do opisu tematu, którego realizacji dotyczą.

Kwalifikujący się uczestnicy (kwalifikujące się kraje)

Aby się kwalifikować wnioskodawcy (beneficjenci i powiązane podmioty) muszą:

- być podmiotami prawnymi (publicznymi lub prywatnymi);
- mieć siedzibę w jednym z kwalifikujących się krajów, tzn.:
 - państw uczestniczących w programie Kreatywna Europa:
 - państwa członkowskie UE (oraz kraje i terytoria zamorskie)
 - państwa spoza UE:
 - państwa wymienione jako EEA (Europejski Obszar Gospodarczy) oraz kraje stowarzyszone z programem „Kreatywna Europa” ([lista krajów uczestniczących](#))

Beneficjenci i powiązane podmioty muszą zarejestrować się w rejestrze uczestników ([Participant Register](#)) przed złożeniem wniosku i będą musieli zostać zweryfikowani przez Central Validation Service (weryfikacja REA). Dla potrzeb weryfikacji będą proszeni o zapisanie w systemie dokumentów udowadniających ich status prawny i pochodzenie.

Pozostałe podmioty mogą uczestniczyć w innych rolach w konsorcjum, np. jako stowarzyszeni partnerzy, podwykonawcy, strony trzecie wnoszące wkłady rzeczowe, itd. (*Patrz: punkt 13*).

Szczególne przypadki

Osoby fizyczne - Osoby fizyczne NIE kwalifikują się (za wyjątkiem osób samozatrudnionych lub odpowiedników, tzn. prowadzących jednoosobową działalność gospodarczą) w przypadku, gdy firma nie posiada osobowości prawnej odrębnej niż osoba fizyczna.

Organizacje międzynarodowe – Organizacje międzynarodowe kwalifikują się. Zasady dotyczące kwalifikujących się krajów ich nie dotyczą.

Podmioty bez osobowości prawnej – Podmioty, które nie posiadają osobowości prawnej na mocy ich prawa krajowego mogą uczestniczyć w drodze wyjątku pod warunkiem, że ich reprezentanci mają zdolność podejmowania prawnych zobowiązań w ich imieniu i zaproponują gwarancje dla ochrony finansowych interesów UE równorzędne do tych oferowanych przez osoby prawne⁶.

Instytucje unijne – Instytucje unijne (za wyjątkiem Wspólnego Centrum Badawczego Komisji Europejskiej) NIE mogą wchodzić w skład konsorcjum.

Stowarzyszenia i grupy interesów – Podmioty składające się z członków mogą uczestniczyć jako „jedyni beneficjenci” lub „beneficjenci bez osobowości prawnej”⁷. ⚠ Należy pamiętać, że jeśli działanie będzie realizowane przez członków, powinni oni również uczestniczyć (albo jako beneficjenci albo jako podmioty powiązane, inaczej ich koszty NIE będą się kwalifikować).

Creative Europe Desks – Organizacje macierzyste biur Creative Europe Desks kwalifikują się jako koordynator lub beneficjent w otwartych wezwaniach do składania wniosków, jeśli posiadają procedury pozwalające oddzielić funkcje zarządzania projektem i dostarczania informacji oraz jeśli są w stanie udowodnić rozdzielenie kosztów (tzn. że dotacje na ich projekty nie pokrywają żadnych kosztów, które pokrywane są z innej dotacji). Wymaga to następujących czynności:

- stosowania księgowości analitycznej, pozwalającej na zarządzanie rachunkiem kosztów za pomocą kluczy alokacji kosztów i kodów rachunku kosztów ORAZ zastosowanie tych kluczy i kodów dla wskazania i rozdzielenia kosztów (tzn. do przypisania ich do jednej z dwóch dotacji)
- rejestrowania wszystkich prawdziwych kosztów poniesionych na działania objęte wspomnianymi dwoma dotacjami (włącznie z kosztami pośrednimi)
- podziału kosztów w sposób, który prowadzi do sprawiedliwego, obiektywnego i realistycznego rezultatu.

Kraje obecnie negocjujące umowy stowarzyszeniowe – Beneficjenci z krajów, w których trwają negocjacje w sprawie udziału w programie (patrz: lista powyżej), mogą uczestniczyć w wezwaniu i podpisać umowy dotacji jeśli negocjacje zostaną zakończone przed podpisaniem umowy o dofinansowaniu (tj. z mocą wsteczną, obejmującą zarówno część programu, jak i rok, w którym ogłoszono nabór).

Unijne środki ograniczające – Specjalne zasady dotyczą niektórych podmiotów (*np. podmiotów podlegających [unijnym środkom ograniczającym](#) na mocy Artykułu 29 Traktatu o Unii Europejskiej (TEU) oraz Artykułu 215 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej (TFEU)*)⁸ Takie podmioty nie kwalifikują się do uczestnictwa w jakimkolwiek charakterze, w tym jako beneficjenci, powiązane podmioty, stowarzyszeni partnerzy, podwykonawcy, czy odbiorcy wsparcia finansowego dla stron trzecich (jeśli istnieją).

Środki warunkowości UE — Obowiązują szczególne zasady dotyczące podmiotów objętych środkami przyjętymi na podstawie rozporządzenia UE 2020/2092⁹. Takie podmioty nie kwalifikują się do udziału w jakiejkolwiek roli finansowanej (beneficjenci, podmioty powiązane, podwykonawcy, odbiorcy wsparcia finansowego dla stron trzecich itd.). Obecnie środki te mają zastosowanie do węgierskich fundacji użyteczności publicznej ustanowionych na podstawie węgierskiej ustawy IX z 2021 r. oraz do wszelkich jednostek przez nie utrzymywanych (zob. [decyzja wykonawcza Rady \(UE\) 2022/2506 z dnia 16 grudnia 2022 r.](#)).

⁶ Patrz: Artykuł 197(2)(c) Rozporządzenia Finansowego UE [2018/1046](#).

⁷ Definicje – patrz: Artykuły 187(2) i 197(2)(c) Rozporządzenia Finansowego UE [2018/1046](#).

⁸ Należy pamiętać, że Dziennik Urzędowy UE zawiera oficjalny wykaz i – na wypadek konfliktu – jego treść przeważa nad treścią Mapy Sankcji UE ([EU Sanctions Map](#)).

⁹ Rozporządzenie (UE, Euratom) 2020/2092 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 16 grudnia 2020 r. w sprawie ogólnego systemu warunkowości służącego ochronie budżetu Unii (Dz.U. L 325 z 20.12.2022, s. 94).



Więcej informacji, patrz: [Zasady weryfikacji podmiotu prawnego, wyznaczania LEAR \(wyznaczonego reprezentanta podmiotu prawnego\) oraz oceny możliwości finansowych.](#)

Skład konsorcjum

Dozwolone są wnioski składane przez pojedynczych wnioskodawców (pojedynczych beneficjentów; podmioty powiązane są dozwolone, jeśli są konieczne), jak również wnioski składane przez konsorcjum składające się z co najmniej 2 wnioskodawców (beneficjentów; nie podmiotów powiązanych).

Kwalifikujące się działania

Wnioski będą uznawane za kwalifikujące się wyłącznie wtedy, gdy ich treść w całości (lub przynajmniej częściowo) odpowiada opisowi tematu, w ramach którego zostały złożone.

Działania kwalifikujące się do finansowania to te określone w sekcji 2 „Działania podlegające dofinansowaniu (zakres)”.

Projekty muszą być zgodne ze strategicznymi interesami i priorytetami UE.

Finansowe wsparcie dla stron trzecich jest niedozwolone.

Czas trwania

Projekty nie powinny zazwyczaj przekraczać 12 miesięcy.

Przedłużenia są możliwe, jeśli zostaną odpowiednio uzasadnione i przeprowadzone za pomocą aneksu do umowy.

Zasady etyczne

Projekty muszą być zgodne z:

- najwyższymi standardami etycznymi oraz
- właściwym prawem UE, międzynarodowym i krajowym.

Nie mogą zawierać materiałów pornograficznych ani rasistowskich, ani promować przemocy.

7. Możliwości finansowe i operacyjne oraz kryteria wykluczające

Możliwości finansowe

Wnioskodawcy muszą posiadać **stabilne i wystarczające zasoby**, aby skutecznie zrealizować projekty oraz wnieść swój wkład. Organizacje uczestniczące w kilku projektach muszą posiadać wystarczające możliwości do realizacji wszystkich tych projektów.

Kontrola możliwości finansowych przeprowadzana jest na podstawie dokumentów, które należy zapisać w rejestrze uczestników ([Participant Register](#)) w trakcie przygotowywania umowy dofinansowania (np. rachunek zysków i strat oraz bilans, biznes plan, raport z audytu stworzony przez zewnętrznego audytora, zatwierdzający sprawozdanie finansowe za ostatni zamknięty rok finansowy, itd.). Analiza opiera się na neutralnych wskaźnikach finansowych, ale weźmie również pod uwagę inne aspekty, takie jak uzależnienie od funduszy unijnych oraz deficyt i przychody w latach ubiegłych.

Kontrola zwykle przeprowadzana jest w stosunku do koordynatora, z wyjątkiem:

- instytucji publicznych (podmiotów ustanowionych jako instytucja publiczna zgodnie z prawem krajowym, w tym władz lokalnych, regionalnych i krajowych) lub organizacji międzynarodowych

- podmiotów aktywnych w sektorach kultury i kreatywnym, które otrzymały ponad 50% ich rocznego przychodu ze źródeł publicznych w ciągu ostatnich dwóch lat
- jeśli indywidualna wnioskowana kwota dotacji nie przekracza 60 000 euro.

Jeśli trzeba kontrola może zostać wykonana również w przypadku podmiotów powiązanych.

Jeśli Agencja uzna Państwa możliwości finansowe za niesatysfakcjonujące, może wymagać:

- dodatkowych informacji
- wzmocnionego systemu odpowiedzialności finansowej, tzn. solidarnej odpowiedzialności wszystkich beneficjentów oraz solidarnej odpowiedzialności podmiotów powiązanych (*Patrz: punkt 10 poniżej*)
- wypłacania zaliczki w ratach
- (jednego lub więcej) zabezpieczenia płatności zaliczkowych (*Patrz: punkt 10 poniżej*)

albo może

- zaproponować umowę bez zaliczki
- wymagać zastąpienia Państwa organizacji przez inny podmiot lub – jeśli to konieczne – odrzucić cały wniosek.



Więcej informacji, patrz: [Zasady weryfikacji podmiotu prawnego, wyznaczania LEAR \(wyznaczonego reprezentanta podmiotu prawnego\) oraz oceny możliwości finansowych.](#)

Możliwości operacyjne

Wnioskodawcy muszą posiadać **wiedzę, kwalifikacje** oraz **zasoby**, aby skutecznie zrealizować projekty oraz wnieść swój wkład (w tym wystarczające doświadczenie w realizacji projektów porównywalnej wielkości i charakteru).

Możliwości te oceniane są łącznie z kryterium przyznania dofinansowania „Zarządzanie projektem” na podstawie kompetencji i doświadczenia wnioskodawców oraz ich zespołów projektowych, w tym zasobów operacyjnych (ludzkich, technicznych i innych) albo - wyjątkowo - proponowanych sposobów uzyskania ich przed rozpoczęciem realizacji zadania.

Jeśli ocena kryterium przyznania wsparcia jest pozytywna, uznaje się że wnioskodawca posiada wystarczające możliwości operacyjne.

Wnioskodawcy muszą wykazać swoje możliwości operacyjne za pomocą:

- ogólnych profili (kwalifikacje i doświadczenie) pracowników odpowiedzialnych za zarządzanie i realizację projektu
- opisu członków konsorcjum.

Dodatkowe dokumenty uzupełniające mogą być wymagane jeśli zaistnieje potrzeba potwierdzenia możliwości operacyjnych któregoś z wnioskodawców.

Instytucje publiczne, organizacje krajów członkowskich, organizacje międzynarodowe i podmioty aktywne w sektorach kultury i kreatywnym, które otrzymały ponad 50% ich rocznego przychodu ze źródeł publicznych w ciągu ostatnich dwóch lat są wyłączone z kontroli możliwości operacyjnych.

Kryteria wykluczające

Wnioskodawcy, którzy są objęci **unijną decyzją o wykluczeniu** albo znajdują się w jednej następujących **sytuacji wykluczających**, które blokują im dostęp do funduszy unijnych, NIE mogą uczestniczyć¹⁰:

- stan upadłości, postępowanie likwidacyjne, zarządzanie aktywami przez sąd, ugoda z wierzycielami, zawieszenie działalności gospodarczej, albo inne podobne procedury (w tym procedury dotyczące osób z nieograniczoną odpowiedzialnością za zobowiązania wnioskodawcy)
- niedopełnienie obowiązków związanych z płaceniem podatków lub składek na ubezpieczenie społeczne (w tym popełnione przez osoby z nieograniczoną odpowiedzialnością za zobowiązania wnioskodawcy)
- winny poważnego wykroczenia zawodowego¹¹ (w tym jeśli zostało popełnione przez osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, właścicieli odsetek lub osób, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- oszustwo, korupcja, powiązania z organizacją przestępczą, pranie brudnych pieniędzy, przestępstwa związane z terroryzmem (w tym finansowanie terroryzmu), wykorzystywanie pracy dzieci lub handel ludźmi (w tym jeśli popełniły je osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, właściciele odsetek lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- wykazał się znaczącymi niedostatkami w wypełnianiu głównych obowiązków w trakcie wykonywania unijnej umowy zamówienia publicznego, umowy grantowej, nagrody, umowy eksperckiej, lub podobnej (w tym jeśli zrobiły to osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, właściciele odsetek lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- winien nieprawidłowości w rozumieniu Artykułu 1(2) Rozporządzenia Nr [2988/95](#) (w tym jeśli winne są osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, właściciele odsetek lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- powstał w innej jurysdykcji sądowej z zamiarem obejścia fiskalnych, socjalnych lub innych prawnych obowiązków w kraju jego siedziby statutowej, albo stworzył inny podmiot w tym celu (w tym jeśli zostało to zrobione przez osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, właścicieli odsetek lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- umyślnie i bez odpowiedniego uzasadnienia utrudniał dochodzenie, kontrolę lub audyt¹² przeprowadzany przez unijnego urzędnika zatwierdzającego (lub jego przedstawiciela lub audytora), OLAF, EPPO lub Europejski Trybunał Obrachunkowy.

¹⁰ Patrz: Artykuły 136 i 141 Rozporządzenia Finansowego UE [2018/1046](#).

¹¹ Wykroczenie zawodowe obejmuje: pogwałcenie standardów etycznych zawodu, niewłaściwe zachowanie, które ma wpływ na reputację zawodową, fałszywe oświadczenia/wprowadzanie w błąd przy dostarczaniu informacji, uczestnictwo w kartelu lub innej umowie zaburzającej konkurencję, naruszenie praw własności intelektualnej, próbę wpływu na procesy decyzyjne albo zdobycie informacji poufnych w organach władzy publicznej dla zdobycia przewagi.

¹² „Utrudnianie dochodzenia, kontroli lub audytu” oznacza podejmowanie działań w celu lub ze skutkiem uniemożliwienia, utrudnienia lub opóźnienia przeprowadzenia jakichkolwiek czynności niezbędnych do realizacji dochodzenia, kontroli lub audytu, takich jak odmowa udzielenia niezbędnego dostępu do swoich pomieszczeń lub innych obszarów wykorzystywanych do celów biznesowych, ukrywanie lub odmowa ujawnienia informacji albo przekazywanie fałszywych informacji.

Wnioskodawcy nie otrzymają dofinansowania także jeśli okaże się, że¹³:

- w trakcie procedury przyznania wsparcia dopuścili się wprowadzenia w błąd dostarczając informacje wymagane jako warunek uczestnictwa w procedurze, lub nie udzielili tych informacji w ogóle;
- uprzednio zaangażowani byli w przygotowanie wezwania do składania wniosków i pociąga to za sobą zaburzenie konkurencji, którego nie można w inny sposób naprawić (konflikt interesów).

8. Procedura oceny i przyznania wsparcia

Wnioski będą musiały przejść **standardową procedurę składania i oceny** (jednoetapowe składanie wniosków + jednoetapowa ocena).

Komisja oceniająca (wspomagana przez niezależnych ekspertów zewnętrznych) oceni wszystkie wnioski. Najpierw sprawdzane będzie spełnienie przez wnioski wymogów formalnych (kryteria dopuszczalności i kwalifikowalności, *patrz: punkty 5 i 6*). Wnioski uznane za dopuszczone i kwalifikujące się zostaną ocenione (w każdym temacie osobno) pod kątem możliwości operacyjnych oraz kryteriów przyznania dotacji (*patrz: punkty 7 i 9*), a następnie uporządkowane według liczby punktów.

W przypadku wniosków, które uzyskają taką samą liczbę punktów (w ramach danego tematu) zostanie określona **kolejność pierwszeństwa** według następującej metody:

Sukcesywnie dla każdej grupy wniosków *ex aequo*, rozpoczynając od grupy o najwyższej punktacji i kontynuując w kolejności malejącej:

Wnioski *ex aequo* dotyczące tego samego tematu będą uporządkowane według liczby punktów, które uzyskały przy ocenie kryterium przyznania wsparcia „Istotność”. Jeśli punktacja dla kilku wniosków okaże się taka sama, pierwszeństwo zostanie ustalone na podstawie punktów otrzymanych w kryterium „Upowszechnianie”. Jeśli i te liczby punktów będą równe, pierwszeństwo ustalone zostanie na podstawie punktacji za kryterium „Jakość treści i działań”.

Wszyscy wnioskodawcy zostaną powiadomieni o wynikach oceny (**pismo z wynikami oceny**). Autorzy wniosków zaakceptowanych zostaną zaproszeni do przygotowania umowy dotacji; pozostali zostaną umieszczeni na liście rezerwowej lub odrzuceni.

 Brak zobowiązania w kwestii dotacji – Zaproszenie do przygotowania umowy dotacji NIE stanowi formalnego zobowiązania do dofinansowania. Nadal potrzebne będą różne kontrole sytuacji prawnej zanim dotacja zostanie przyznana: *weryfikacja statusu prawnego, możliwości finansowych, sprawdzenie pod kątem kryteriów wykluczenia, etc.*

Przygotowanie umowy grantowej obejmuje dialog w celu dopracowania technicznych lub finansowych aspektów projektu i może wymagać dodatkowych informacji z Państwa strony. Może również obejmować dostosowanie wniosku w celu uwzględnienia zaleceń komisji oceniającej lub innych wątpliwości. Przestrzeganie tych zasad jest warunkiem wstępnym do podpisania umowy dotacji.

Jeśli uważają Państwo, że procedura oceny była wadliwa, mogą Państwo złożyć **zażalenie** (zgodnie z terminami i procedurami określonymi w piśmie z wynikami oceny). Należy pamiętać, że powiadomienia, które nie zostały otwarte w ciągu 10 dni po wysłaniu uważa się za przeczytane oraz że terminy liczą się od dnia otwarcia/przeczytania (*patrz również: [Funding and Tenders Portal Terms and Conditions](#)*). Należy także mieć świadomość, że w przypadku zażaleń składanych drogą elektroniczną mogą obowiązywać limity znaków.

¹³ Patrz: Artykuł 143 Rozporządzenia Finansowego UE [2024/2509](#)

9. Kryteria przyznania wsparcia

Kryteria przyznania wsparcia w niniejszym wezwaniu są następujące:

1. Istotność (35 punktów)

Kryterium to uwzględnia:

- Adekwatność wniosku w stosunku do celów zaproszenia i ukierunkowanych działań, w tym jego wymiar europejski, zidentyfikowane luki w umiejętnościach, potrzeby i trendy w branży (25 punktów).
- Adekwatność przedstawionych strategii w celu zapewnienia bardziej zrównoważonych i szanujących środowisko działań w ramach realizacji projektu (5 punktów).
- Adekwatność strategii zapewniających równowagę płci, włączenie, różnorodność i reprezentatywność, zarówno w projekcie/treści, jak i w sposobie zarządzania działaniami (5 punktów).

2. Jakość treści i działań (40 punktów)

Kryterium to uwzględnia:

- Adekwatność metodologii w odniesieniu do celów projektu, grupy docelowej i efektów uczenia się, w tym współpracy interdyscyplinarnej (10 punktów).
- Adekwatność formatu w odniesieniu do celów projektu, w tym aspektów organizacyjnych, procedury wyboru uczestników, polityki stypendialnej (10 punktów).
- Efektywność kosztowa wniosku (15 punktów).
- Przydatność do wzmocnienia potencjału specjalistów z krajów o niskim potencjale (5 punktów).

3. Zarządzanie projektem (10 punktów)

Kryterium to uwzględnia:

- Trafność podziału ról i obowiązków w zespole (5 punktów).
- Adekwatność wiedzy pedagogicznej proponowanych wykładowców, ekspertów i trenerów w stosunku do konkretnych celów działania szkoleniowego (5 punktów).

4. Upowszechnianie (15 punktów)

Kryterium to uwzględnia:

- Adekwatność istniejących mechanizmów rozpowszechniania najlepszych praktyk i monitorowania uczestników (5 punktów).
- Korzyści i oczekiwany wpływ na uczestniczących specjalistów i całą branżę (10 punktów).

Kryteria przyznania wsparcia	Minimalna punktacja dopuszczająca	Maksymalna punktacja
Istotność	nie dotyczy	35
Jakość treści i działań	nie dotyczy	40
Zarządzanie projektem	nie dotyczy	10
Upowszechnianie	nie dotyczy	15
Ogólna punktacja (dopuszczająca)	70	100

Maksymalna liczba punktów: 100 punktów.

Próg ogólny: 70 punktów.

Wnioski, które osiągną indywidualne progi ORAZ ogólny próg dopuszczający będą uwzględnione przy dofinansowaniu w ramach ograniczeń dostępnego budżetu wezwania. Pozostałe wnioski zostaną odrzucone.

10. Założenia prawne i finansowe umów grantowych

Jeśli wniosek pozytywnie przejdzie ocenę, projekt zostanie zaproszony do procedury przygotowania dotacji, podczas której zostaną Państwo poproszeni o przygotowanie umowy grantowej razem z unijnym urzędnikiem do spraw projektu.

Wspomniana umowa grantowa ustali ramy dotacji oraz warunków dofinansowania, w szczególności dotyczących wyników, sprawozdawczości i płatności.

Wzór umowy dofinansowania, który zostanie zastosowany (oraz wszystkie pozostałe właściwe wzory dokumentów i wytyczne) można znaleźć na [Portal Reference Documents](#).

Data rozpoczęcia i czas trwania projektu

Data rozpoczęcia projektu i jego czas trwania zostaną ustalone w umowie grantowej (*Arkusze danych, punkt 1*). Zazwyczaj data rozpoczęcia przypada po podpisaniu umowy dotacji. Zastosowanie z mocą wsteczną może zostać dopuszczone w drodze wyjątku z odpowiednio uzasadnionych przyczyn, ale nigdy nie przed datą złożenia wniosku.

Czas trwania projektu: *patrz punkt 6*.

Kamienie milowe i rezultaty

Zarządzanie ważnymi etapami oraz rezultatami dla każdego projektu odbywać się będzie za pomocą systemu zarządzania dotacjami portalu (Portal Grant Management System) i będzie odzwierciedlone w Załączniku 1 Umowy grantowej.

Działania w ramach projektu muszą zostać zorganizowane w następujące pakiety prac:

- WP 1 – Zarządzanie projektem (obowiązkowy)
- WP 2 – Działania w pierwszym roku realizacji (obowiązkowy)
- WP 3 – Działania w pierwszym roku realizacji (opcjonalnie)
- WP 4 – Kontynuacja i upowszechnianie (obowiązkowy)

Dodatkowe pakiety prac mogą zostać dodane.

Forma dofinansowania, stawka finansowania, maksymalna kwota dotacji

Parametry dotacji (*maksymalna kwota dotacji, stawka dofinansowania, całkowite koszty kwalifikowalne, itd.*) zostaną ustalone w umowie grantowej (*Arkusz danych, punkt 3 oraz art. 5*).

Budżet projektu (maksymalna kwota dotacji): Bez limitu.

Dotacja będzie miała formę ryczałtu. Oznacza to, że wypłacana będzie stała kwota, w formie ryczałtu lub finansowania niepowiązanego z rzeczywiście poniesionymi kosztami. Kwota ta zostanie ustalona przez instytucję przyznającą dotację na podstawie szacowanego budżetu projektu oraz poziomu dofinansowania wynoszącego **80%**.

Kategorie budżetowe oraz zasady kwalifikowalności kosztów

Kategorie budżetowe oraz zasady kwalifikowalności kosztów są określone w Umowie Grantowej (*Arkusz danych, punkt 3, art. 6 oraz Załącznik 2*).

Kategorie budżetowe dla tego naboru:

- wkłady ryczałtowe¹⁴

Szczegółowe zasady kwalifikowalności kosztów dla tego naboru:

- kwota ryczałtu musi być obliczona zgodnie z metodologią określoną w decyzji dotyczącej ryczałtów oraz z wykorzystaniem udostępnionej szczegółowej tabeli/kalkulatora budżetowego
- kalkulacja ryczałtu powinna spełniać następujące warunki:
 - w przypadku ryczałtów opartych na szacowanych budżetach projektów: szacowany budżet musi być zgodny z podstawowymi warunkami kwalifikowalności dla grantów UE opartych na kosztach rzeczywistych (zob. [AGA – Annotated Grant Agreement, art. 6](#))
 - w przypadku ryczałtów opartych na szacowanych budżetach projektów: koszty wsparcia finansowego dla podmiotów trzecich są niedozwolone

Sprawozdawczość i harmonogram płatności

Sprawozdawczość i harmonogram płatności ustalane są w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 4 oraz art. 21 i 22*).

Po podpisaniu umowy dofinansowania zazwyczaj otrzymają Państwo **zaliczkę**, aby móc zacząć pracę nad projektem (na poziomie **70%** maksymalnej kwoty dotacji; w wyjątkowych przypadkach kwota będzie niższa lub nie będzie zaliczki w ogóle). Zaliczka zostanie wypłacona 30 dni od dnia wejścia w życie umowy/zabezpieczenia finansowego (jeśli jest wymagane), w zależności od tego które wypada później.

Płatności okresowe nie są przewidziane.

Płatność salda: Na zakończenie projektu obliczymy ostateczną kwotę dofinansowania. Jeśli sumaryczna kwota wcześniejszych wypłat jest wyższa niż ostateczna kwota dofinansowania, zostaną Państwo (albo koordynator) poproszeni o zwrot różnicy (odzyskanie).

Wszystkie płatności będą trafiały do koordynatora.



Należy pamiętać, że płatności zostaną automatycznie zmniejszone jeśli jeden z członków konsorcjum posiada niespłacone długi w stosunku do UE (organu udzielającego dofinansowania lub

¹⁴ Decyzja z dnia 26 września 2025 r. upoważniająca do stosowania ryczałtów w ramach działań realizowanych w programie Kreatywna Europa.

innych instytucji unijnych). Tego rodzaju długi będą przez nas potrącane, zgodnie z warunkami określonymi w umowie dofinansowania (patrz: art. 22).

Należy zwrócić uwagę, że mają Państwo obowiązek prowadzenia ewidencji całości wykonywanych prac.

Zabezpieczenia finansowe płatności zaliczkowych

Jeśli konieczne będzie zabezpieczenie finansowe płatności zaliczkowych, gwarancja zostanie ustalona w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 4*). Kwota zabezpieczenia zostanie określona w czasie przygotowywania umowy i zwyczajowo będzie równa zaliczce dla danej dotacji lub niższa od niej.

Gwarancja finansowa w euro powinna pochodzić od zaakceptowanego banku/instytucji finansowej mających siedzibę w jednym z państw członkowskich Unii Europejskiej. Jeśli Państwa firma pochodzi z państwa poza Unią i chciałaby przedstawić gwarancję z banku/instytucji finansowej działającej w Państwa kraju, prosimy o kontakt (taka sytuacja wyjątkowo może zostać zaakceptowana, jeśli gwarantuje równorzędny stopień bezpieczeństwa).

Kwoty zablokowane na kontach bankowych NIE będą akceptowane jako gwarancje finansowe.

Gwarancje prefinansowania są zwykle wymagane od koordynatora konsorcjum. Muszą one zostać dostarczone podczas przygotowywania grantu, w terminie umożliwiającym dokonanie prefinansowania (zeskanowana kopia za pośrednictwem portalu ORAZ oryginał przesłany pocztą).

Jeśli zostanie to z nami ustalone, gwarancja bankowa może zostać zastąpiona gwarancją strony trzeciej.

Gwarancja zostanie zwrócona na koniec umowy dofinansowania, zgodnie z warunkami określonymi w umowie dofinansowania (*art. 23*).

Certyfikaty

W zależności od rodzaju działania, wysokości kwoty dotacji oraz typu beneficjentów, może być wymagane złożenie różnych certyfikatów. Rodzaje, harmonogramy oraz progi dla każdego certyfikatu są ustalone w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 4 i art. 24*).

System odpowiedzialności dotyczący odzyskiwania środków

System odpowiedzialności dotyczący odzyskiwania środków zostanie określony w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 4.4 i art. 22*).

W przypadku beneficjentów chodzi o jedną z następujących form:

- ograniczona odpowiedzialność solidarna z indywidualnymi pułapami – *każdy beneficjent do wysokości jego maksymalnej kwoty dotacji*

- bezwarunkowa odpowiedzialność solidarna – *każdy beneficjent do wysokości maksymalnej kwoty dotacji dla działania*

albo

- indywidualna odpowiedzialność finansowa – *każdy beneficjent odpowiada tylko za swoje długi.*

Dodatkowo organ przyznający dofinansowanie może wymagać odpowiedzialności solidarnej od podmiotów powiązanych (razem z ich beneficjentem).

Klauzule dotyczące realizacji projektu

Zasady ochrony prawa własności intelektualnej: patrz: *Wzór umowy dofinansowania (art. 16 i Załącznik 5)*:

- różne prawa wykorzystania przez organ przyznający dofinansowanie materiałów, dokumentów oraz informacji otrzymanych do celów strategii, informacji, komunikacji, upowszechniania i promocji: Tak

Komunikacja, upowszechnianie i eksponowanie finansowania: *patrz: Wzór umowy dofinansowania (art. 17 i Załącznik 5)*:

- dodatkowe działania komunikacyjne i upowszechniania: Tak
- specjalne logotypy: Tak

Szczegółowe zasady realizacji działania: *patrz: Wzór umowy dofinansowania (art. 18 i Załącznik 5)*: nie dotyczy

Inne warunki szczegółowe

Umowa konsorcjum: Nie

Nieprzestrzeganie i naruszenie warunków umowy

Umowa dofinansowania (rozdział 5) przedstawia środki, jakie możemy powziąć w przypadku naruszenia warunków umowy (oraz innych problemów z brakiem ich przestrzegania).



Więcej informacji, patrz: AGA – [Annotated Grant Agreement](#) (Umowa grantowa z komentarzem)

11. Jak złożyć wniosek

Wszystkie wnioski muszą zostać złożone bezpośrednio za pomocą elektronicznego systemu składania wniosków na Funding & Tenders Portal. Aplikacje papierowe NIE będą akceptowane.

Składanie wniosków to **proces dwuetapowy**:

a) założenie konta użytkownika i rejestracja organizacji

Aby korzystać z systemu składania wniosków (jedynej drogi aplikowania), wszyscy uczestnicy muszą [założyć konto EU Login](#).

Gdy konto EU Login zostanie założone, można [zarejestrować swoją organizację](#) w rejestrze uczestników. Po zakończeniu procesu rejestracji, otrzymają Państwo 9-cyfrowy kod identyfikacji uczestnika (PIC).

b) złożenie wniosku

Dostęp do elektronicznego systemu składania wniosków uzyskuje się poprzez stronę tematyczną w dziale przeszukiwania portalu [Search Funding & Tenders](#) (albo w przypadku wezwań, w których składanie wniosku następuje na zaproszenie - za pośrednictwem linku umieszczonego w zaproszeniu).

Zgłaszany wniosek powinien składać się z 4 części, jak następuje:

- Część A zawiera informacje administracyjne dotyczące aplikującej organizacji (przyszły koordynator, beneficjenci, powiązane podmioty i stowarzyszeni partnerzy) oraz streszczenie budżetu wniosku. Do wypełnienia bezpośrednio online.

- Część B (opis działania) obejmuje techniczną zawartość wniosku. Należy ściągnąć obowiązkowy wzór w pliku WORD z systemu składania wniosków, wypełnić go i zapisać ponownie w formie pliku PDF.
- Część C zawiera dodatkowe dane na temat projektu. Do wypełnienia bezpośrednio online.
- Załączniki (*patrz: punkt 5*). Do zapisania w formacie pliku PDF (pojedynczego lub wielu w zależności od ilości miejsc). Czasami możliwe jest zapisanie formatu Excel, w zależności od rodzaju pliku.

Wniosek musi przestrzegać **limitu stron** (*patrz: punkt 5*); dodatkowe strony zostaną pominięte.

Dokumenty należy zapisywać we **właściwej kategorii** w systemie składania wniosków, w innym przypadku wniosek może być uznany za niekompletny i tym samym nie do przyjęcia.

Wniosek musi zostać złożony **przed ostatecznym terminem wezwania** (*patrz: punkt 4*). Po tym terminie system zostaje zamknięty i wniosków nie można już składać.

Po złożeniu wniosku otrzymają Państwo **e-mail z potwierdzeniem** (z datą i godziną przesłania wniosku). Jeśli e-mail z potwierdzeniem nie dotrze, oznacza to że wniosek NIE został złożony. Jeśli uważają Państwo, że stało się tak w wyniku błędu systemu składania wniosków, powinni Państwo natychmiast złożyć zażalenie za pośrednictwem [formularza internetowego IT Helpdesk](#), wyjaśniając okoliczności oraz dołączając kopię wniosku (i - jeśli to możliwe - zrzuty ekranowe dla zilustrowania co się wydarzyło).

Szczegóły procesów i procedur opisane są w [Podręczniku Online](#). Podręcznik Online zawiera również linki do najczęściej zadawanych pytań (FAQ) oraz szczegółowe instrukcje dotyczące elektronicznego systemu wymiany danych portalu.

Wskazówki dotyczące korzystania z narzędzi generatywnej sztucznej inteligencji do przygotowania wniosku

Rozważając wykorzystanie generatywnych narzędzi sztucznej inteligencji (AI) do przygotowania wniosku, konieczne jest zachowanie ostrożności i rozwagi. Treści generowane przez sztuczną inteligencję powinny zostać dokładnie sprawdzone i zatwierdzone przez wnioskodawców, aby zapewnić ich adekwatność i dokładność, a także zgodność z przepisami dotyczącymi własności intelektualnej. Wnioskodawcy są w pełni odpowiedzialni za treść wniosku (nawet te części, które zostały stworzone przez narzędzie sztucznej inteligencji) i muszą być transparentni w ujawnianiu, które narzędzia sztucznej inteligencji zostały użyte i w jaki sposób zostały wykorzystane.

W szczególności wnioskodawcy są zobowiązani do:

- Weryfikacji dokładności, ważności i adekwatności treści i wszelkich cytatów wygenerowanych przez narzędzie AI oraz poprawienia wszelkich błędów lub niespójności.
- Dostarczenia listy źródeł użytych do wygenerowania treści i cytatów, w tym tych wygenerowanych przez narzędzie AI.
- Podwójnie sprawdzić cytaty, aby upewnić się, że są dokładne i zawierają właściwe odniesienia.
- Bądź świadomy możliwości plagiatu, gdy narzędzie AI mogło powielić znaczną część tekstu z innych źródeł. Sprawdź oryginalne źródła, aby upewnić się, że nie plagiatujesz cudzej pracy.
- Bądź świadomy ograniczenia narzędzia AI w przygotowaniu wniosku, w tym możliwość stronniczości, błędów i luk w wiedzy.

12. Pomoc

W miarę możliwości **prosimy próbować znaleźć potrzebne odpowiedzi na własną rękę** w niniejszym i pozostałych dokumentach (mamy ograniczone możliwości obsługi bezpośrednich zapytań):

- [Podręcznik Online](#)
- Topic Q&A na stronie schematu (dla pytań dotyczących konkretnych wezwań przy otwartych wezwaniach; nie dotyczy działań na zaproszenie)
- [FAQ na Portalu](#) (w przypadku pytań ogólnych).

Prosimy również o regularne sprawdzanie strony tematycznej, ponieważ będziemy wykorzystywać ją do publikowania aktualności dotyczących wezwania.

Kontakt

W przypadku indywidualnych pytań na temat systemu składania wniosków na portalu prosimy o kontakt z [IT Helpdesk](#).

Pytania niezwiązane z kwestiami informatycznymi należy przysyłać na następujący adres mailowy: EACEA-MEDIA-TRAINING@ec.europa.eu.

Prosimy o wyraźne wskazanie wezwania oraz tematu, którego dotyczy pytanie (*patrz: strona okładowa*).

13. Ważne

WAŻNE

- **Nie czekaj do samego końca** – Skompletuj wniosek z odpowiednim wyprzedzeniem przed ostatecznym terminem, aby uniknąć **problemów technicznych** w ostatniej chwili. Problemy wynikłe ze składania wniosków na ostatnią chwilę (*np. przeciążenie, itd.*) pojawią się wyłącznie na Państwa ryzyko. Terminy wezwań do składania wniosków NIE mogą być przedłużane.

- **Sprawdź** tematyczną stronę na Portalu regularnie. Będziemy z niej korzystać w celu publikacji aktualności i dodatkowych informacji dotyczących wezwania (aktualizacje wezwania i tematu).

- **Elektroniczny system wymiany danych portalu Funding & Tenders** – Składając wniosek wszyscy uczestnicy **akceptują** korzystanie z elektronicznego systemu wymiany zgodnie z [Regulaminem portalu](#).

- **Rejestracja** - Przed złożeniem wniosku wszyscy beneficjenci, powiązane podmioty i stowarzyszeni partnerzy muszą zarejestrować się w [rejestrze uczestników](#). Kod identyfikacyjny uczestnika (PIC) (jeden na uczestnika) jest obowiązkowy w formularzu wniosku.

- **Role w konsorcjum** - - Podczas budowania konsorcjum powinni Państwo rozważyć organizację, która pomoże osiągnąć cele i rozwiązywać problemy.

Role powinny zostać podzielone zgodnie ze stopniem zaangażowania w projekt. Główni uczestnicy powinni brać udział jako **beneficjenci** lub **powiązane podmioty**. Pozostałe podmioty mogą uczestniczyć jako partnerzy stowarzyszeni, podwykonawcy, strony trzecie wnoszące wkłady rzeczowe. **Stowarzyszeni partnerzy** oraz strony trzecie wnoszące wkłady rzeczowe powinni samodzielnie ponosić własne koszty (nie będą formalnymi odbiorcami unijnego finansowania). **Podwykonawstwo** powinno zwyczajowo stanowić ograniczoną część projektu i musi być wykonywane przez strony trzecie (nie przez jednego z beneficjentów/powiązanych podmiotów). Podwykonawstwo przekraczające 30% całkowitych kwalifikowalnych kosztów musi zostać uzasadnione we wniosku.

- **Koordynator** – W przypadku dotacji dla wielu beneficjentów, beneficjenci biorą udział jako konsorcjum (grupa beneficjentów). Będą musieli wybrać koordynatora, który przejmie zarządzanie projektem oraz koordynację i będzie reprezentował konsorcjum w kontaktach z organem przyznającym finansowanie. W dotacjach dla pojedynczych beneficjentów, jedyny beneficjent będzie automatycznie koordynatorem.

- **Podmioty powiązane** – Wnioskodawcy mogą uczestniczyć wraz z podmiotami powiązanymi (tzn. podmiotami powiązanymi z beneficjentem, które uczestniczą w działaniu na podobnych prawach i z podobnymi obowiązkami co beneficjenci, ale nie podpisują umowy dofinansowania, a co za tym idzie sami nie stają się beneficjentami). Otrzymują one część dotacji i dlatego muszą spełniać wszystkie warunki wezwania do składania wniosków i przejść weryfikację (tak jak beneficjenci). Jednak nie są one wliczane do minimalnych kryteriów kwalifikowalności dotyczących składu konsorcjum (jeśli takie istnieją).

- **Partnerzy stowarzyszeni** – Wnioskodawcy mogą uczestniczyć wraz z partnerami stowarzyszonymi (tzn. organizacjami partnerskimi, które biorą udział w działaniu, ale bez prawa do otrzymania pieniędzy z dotacji). Uczestniczą oni bez finansowania i tym samym nie muszą być weryfikowani.

- **Umowa konsorcjum** - Z powodów praktycznych oraz prawnych zaleca się zawieranie wewnętrznych umów, które pozwalają poradzić sobie z wyjątkowymi lub nieprzewidzianymi okolicznościami (we wszystkich przypadkach, nawet jeśli nie są obowiązkowe w ramach umowy dofinansowania). Umowa konsorcjum daje również możliwość rozdysponowania pieniędzy z dotacji według własnych wewnętrznych zasad i parametrów konsorcjum (na przykład jeden beneficjent może ponownie przydzielić swoje środki z dotacji innemu beneficjentowi). Umowa konsorcjum tym samym pozwala dostosować dofinansowanie unijne do potrzeb wewnątrz konsorcjum i może również chronić w przypadkach sporów.

- **Zrównoważony budżet projektu** – Wnioski o dofinansowanie muszą zapewniać zrównoważony budżet projektu oraz wystarczające inne źródła dla skutecznej realizacji projektu (*np. wkłady własne, przychód wypracowany przez działanie, wkłady finansowe stron trzecich, itd.*). Mogą Państwo zostać poproszeni o obniżenie szacowanych kosztów jeśli będą one niekwalifikowalne (w tym kosztów nadmiernych).
- **Zakończone/trwające projekty** – Wnioski dotyczące projektów, które już się zakończyły zostaną odrzucone. Wnioski dotyczące projektów, które już się rozpoczęły będą oceniane indywidualnie (w tym przypadku żadne koszty nie mogą być zwracane dla działań, które odbyły się przed datą rozpoczęcia/złożenia wniosku).
- **Zasada niedochodowości** – Dotacje NIE mogą przynosić zysków (tzn. nadwyżki przychodów + dotacji unijnej nad kosztami). Zostanie to przez nas sprawdzone na końcu projektu.
- **Brak kumulacji finansowania/Brak podwójnego finansowania** – Surowo zabrania się podwójnego finansowania z budżetu Unii (za wyjątkiem działań w ramach Synergii UE). Poza tego rodzaju działaniami synergii, poszczególne działania mogą otrzymać tylko JEDNĄ dotację z budżetu UE, a pozycji kosztów nie można pod ŻADNYM pozorem deklarować w dwóch różnych działaniach unijnych. Projekty muszą być zaprojektowane jako odrębne działania, wyraźnie określone i rozdzielone dla każdej dotacji (bez nakładania się).
- **Połączenie z unijnymi dotacjami operacyjnymi** – Połączenie z unijnymi dotacjami operacyjnymi jest możliwe, jeśli projekt pozostaje poza programem prac objętych dotacją operacyjną i dopilnują Państwo, żeby pozycje kosztów były wyraźnie oddzielone w księgowości i NIEDEKLAROWANE podwójnie (*Patrz: [AGA – wzór umowy dofinansowania z komentarzem, art. 6.2E](#)*).
- **Kilka wniosków** – Wnioskodawcy mogą składać więcej niż jeden wniosek na *różne* projekty w ramach tego samego wezwania (i otrzymać finansowanie na nie). Organizacje mogą uczestniczyć w składaniu wielu wniosków. ALE: jeśli będzie kilka wniosków na *bardzo podobne* projekty, zaakceptowana i oceniona zostanie tylko jedna aplikacja; wnioskodawcy zostaną poproszeni o wycofanie jednej z nich (albo zostanie odrzucona).
- **Ponowne złożenie wniosku** – Wnioski można zmieniać i składać ponownie przed upływem terminu składania wniosków.
- **Odrzucenie** – Składając wniosek wszyscy wnioskodawcy akceptują warunki wezwania określone w niniejszym dokumencie wezwania (i dokumentach, do których się odwołuje). Wnioski, które nie spełniają wszystkich warunków wezwania zostaną **odrzucone**. Dotyczy to również wnioskodawców. Wszyscy wnioskodawcy muszą spełniać kryteria. Jeśli któryś z nich nie spełnia, musi zostać zastąpiony lub cały wniosek zostanie odrzucony.
- **Anulowanie** – Mogą wystąpić okoliczności wymagające anulowania wezwania. W takim przypadku zostaną Państwo poinformowani za pośrednictwem aktualizacji wezwania lub tematu. Należy pamiętać, że anulowanie nie daje prawa do odszkodowania.
- **Język** – Można składać wniosek w każdym oficjalnym języku UE (jednak podsumowanie/streszczenie projektu powinno zawsze być w języku angielskim). Z uwagi na efektywność, zdecydowanie radzimy używać języka angielskiego w całym wniosku. Jeśli potrzebna jest dokumentacja wezwania w innym oficjalnym języku UE, prosimy o przesłanie takiej prośby w ciągu 10 dni po publikacji wezwania (informacje na temat danych kontaktowych, *patrz: punkt 12*).
- **Transparentność** – Zgodnie z Artykułem 38 [Rozporządzenia Finansowego UE](#), informacje dotyczące przyznanych dotacji unijnych publikowane są co roku na [oficjalnej stronie UE](#).

Informacje te obejmują:

- nazwy beneficjentów
- adresy beneficjentów
- cel, na który dofinansowanie zostało przeznaczone
- maksymalną przyznaną kwotę.

W wyjątkowych przypadkach możliwe jest odstępianie od ich publikacji (na umotywowaną i odpowiednio uzasadnioną prośbę) jeśli istnieje ryzyko, że ich ujawnienie może zagrazić prawom i wolnościom w ramach Karty Praw Podstawowych UE lub zaszkodzić Państwa interesom handlowym.

• **Ochrona danych** - Złożenie wniosku w ramach niniejszego wezwania obejmuje zbieranie, wykorzystywanie i przetwarzanie danych osobowych. Dane te będą przetwarzane zgodnie z obowiązującymi ramami prawnymi. Będą one przetwarzane tylko w celu oceny wniosku, następnie zarządzania dotacją oraz jeśli potrzeba - monitorowania programu, oceny i komunikacji. Szczegóły wyjaśnia [Polityka Prywatności](#) portalu Funding & Tenders.