



Program Kreatywna Europa (CREA)

Wezwanie do składania wniosków

MARKETS & NETWORKING
(CREA-MEDIA-2026-MARKETNET)

Wersja 1.0
30 września 2025

HISTORIA ZMIAN			
Wersja	Data publikacji	Zmiany	Strona
1.0	30.09.2025	▪ Pierwsza wersja	
		▪	
		▪	
		▪	



Europejska Agencja Wykonawcza ds. Edukacji i Kultury (EACEA)

EACEA.B – Creativity, Citizen, EU values and Joint Operations
EACEA.B.2 – MEDIA

WEZWANIE DO SKŁADANIA WNIOSKÓW

0.	Wprowadzenie.....	4
1.	Kontekst.....	5
2.	Cele – Tematy i priorytety – Działania podlegające dofinansowaniu – Oczekiwany efekt	6
	Cele	6
	Tematy i priorytety (zakres)	6
	Działania podlegające dofinansowaniu (zakres)	7
	Oczekiwany efekt	8
3.	Dostępny budżet	8
4.	Harmonogram i terminy	8
5.	Wymogi dopuszczalności i dokumenty	9
6.	Kryteria kwalifikujące.....	9
	Kwalifikujący się uczestnicy (kwalifikujące się kraje)	9
	Szczególne przypadki.....	10
	Skład konsorcjum	11
	Kwalifikujące się działania	11
	Czas trwania	12
	Zasady etyczne	12
7.	Możliwości finansowe i operacyjne oraz kryteria wykluczające	12
	Możliwości finansowe	12
	Możliwości operacyjne	13
	Kryteria wykluczające	13
8.	Procedura oceny i przyznania wsparcia	14
9.	Kryteria przyznania wsparcia.....	15
10.	Założenia prawne i finansowe umów dofinansowania	17
	Data rozpoczęcia i czas trwania projektu	17
	Kamienie milowe i rezultaty	17
	Forma dofinansowania, wysokość finansowania, maksymalna kwota dotacji	17
	Kategorie budżetowe oraz zasady kwalifikowalności kosztów	18
	Sprawozdawczość i warunki płatności	19
	Zabezpieczenia finansowe płatności zaliczkowych	19

Certyfikaty	20
System odpowiedzialności dotyczący odzyskiwania środków	20
Klauzule dotyczące realizacji projektu.....	20
Inne warunki szczegółowe.....	21
Nieprzestrzeganie i naruszenie umowy.....	21
11. Jak złożyć wniosek	21
12. Pomoc	22
13. Ważne	23

0. Wprowadzenie

Niniejsze wezwanie do składania wniosków dotyczy unijnych **dotacji na działania** w ramach komponentu Media **Programu Kreatywna Europa**.

Ramy prawne niniejszego unijnego programu dofinansowania zostały przedstawione w:

- Rozporządzeniu 2024/2509 ([Rozporządzenie Finansowe UE](#))¹
- akcie podstawowym (Rozporządzeniu ustanawiającym program Kreatywna Europa [2021/818](#)²).

Wezwanie zostaje uruchomione zgodnie z Programem Prac³ 2026 i będzie zarządzane przez **Europejską Agencję Wykonawczą ds. Edukacji i Kultury (EACEA)** („Agencję”).

 Prosimy zwrócić uwagę, że niniejsze wezwanie zależy jeszcze od ostatecznego przyjęcia budżetu przez unijny organ budżetowy. W przypadku wystąpienia znaczących zmian możemy być zmuszeni do zmodyfikowania wezwania (albo nawet odwołania go).

Wezwanie obejmuje następujący **temat**:

– CREA-MEDIA-2026-MARKETNET – MARKETS & NETWORKING

Zapraszamy do uważnej lektury **dokumentacji wezwania** na stronie dotyczącej tego tematu na portalu Funding & Tenders, a w szczególności niniejszego dokumentu wezwania, wzoru umowy grantowej, [EU Funding & Tenders Portal Online Manual](#) (Podręcznik online portalu finansowania i przetargów) oraz [EU Grants AGA – Annotated Grant Agreement](#) (unijne umowy o dofinansowaniu z komentarzem).

Dokumenty te zawierają wyjaśnienia i odpowiedzi na pytania, które mogą się pojawić w trakcie przygotowywania wniosku:

- Dokument wezwania określa:
 - kontekst, cele, zakres, działania, które mogą podlegać dofinansowaniu oraz oczekiwane rezultaty (punkty 1 i 2)
 - harmonogram oraz dostępny budżet (punkty 3 i 4)

¹ Regulacja (UE, Euratom) 2024/2509 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 września 2024 r. w sprawie przepisów finansowych mających zastosowanie do budżetu ogólnego Unii (wersja przekształcona) („unijne rozporządzenie finansowe”) (Dz.U. L, 2024/2509 z 26.9.2024).

² Rozporządzenie (UE) 2021/818 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 20 maja 2021 ustanawiające program Kreatywna Europa na okres 2021-2027 (Dz. U. 189).

³ Decyzja wykonawcza Komisji C(2025)6405 z dnia 24.09.2025 r. zmieniająca decyzję wykonawczą C(2021)3563 w sprawie finansowania programu „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027 oraz przyjęcia programów prac na lata 2021–2025.

- warunki dopuszczalności i kwalifikowalności (w tym obowiązkowe dokumenty; punkty 5 i 6)
- kryteria dotyczące możliwości finansowych i operacyjnych oraz wykluczenia z dofinansowania (punkt 7)
- procedurę oceny i przyznania wsparcia (punkt 8)
- kryteria przyznania wsparcia (punkt 9)
- założenia prawne i finansowe umów dofinansowania (punkt 10)
- sposób składania wniosku (punkt 11).
- Podręcznik online (Online Manual) określa:
 - procedury rejestracji i składania wniosków online za pomocą unijnego portalu Funding & Tenders Portal („Portalu”)
 - zalecenia dotyczące przygotowania wniosku.
- AGA – Annotated Grant Agreement (umowa grantowa z komentarzem) zawiera:
 - szczegółowe komentarze na temat wszystkich klauzul w umowie o dofinansowaniu, którą będą Państwo musieli podpisać, aby otrzymać dotację (w tym *kwalifikowalności kosztów, harmonogramu płatności, obowiązków dodatkowych, itd.*).

Zachęcamy również do odwiedzenia strony [EU Funded projects | EU Funding & Tenders Portal](#) (rezultaty projektów programu Kreatywna Europa) i zapoznania się z listą projektów dofinansowanych w przeszłości.

1. Kontekst

Kreatywna Europa skupia działania wspierające europejskie sektory kultury i kreatywny⁴.

Główne cele programu to:

- ochrona, rozwijanie i promowanie europejskiej różnorodności kulturowej i językowej oraz dziedzictwa kulturowego;
- zwiększanie konkurencyjności i potencjału gospodarczego europejskich sektorów kultury i kreatywnego, w szczególności sektora audiowizualnego.

Zamierzenia te realizowane są poprzez następujące cele szczegółowe:

- poszerzanie artystycznej i kulturalnej współpracy na poziomie europejskim w celu wspierania tworzenia europejskich utworów i wzmacniania ekonomicznych, społecznych i zewnętrznych wymiarów oraz innowacji i mobilności europejskich sektorów kultury i kreatywnego (**komponent KULTURA**);

⁴ Zgodnie z art. 2 ust. 1 rozporządzenia nr 2021/818 ustanawiającego program „Kreatywna Europa” na lata 2021–2027 (zwanego dalej „rozporządzeniem 2021/818”, „rozporządzeniem Kreatywna Europa” lub „rozporządzeniem”): „sektory kultury i kreatywne” oznaczają wszystkie sektory, których działania oparte są na wartościach kulturowych oraz artystycznych i innych indywidualnych lub zbiorowych kreatywnych formach wyrazu, niezależnie od tego, czy działania te są ukierunkowane na rynek, czy mają charakter nierynkowy, bez względu na rodzaj podmiotu, który je realizuje, oraz bez względu na sposób finansowania tego podmiotu. Działania te obejmują opracowywanie, tworzenie, produkcję, rozpowszechnianie i ochronę dóbr oraz usług, które ucieleśniają wyrażenia kulturowe, artystyczne lub inne kreatywne, a także powiązane funkcje, takie jak edukacja czy zarządzanie. Wiele z nich ma potencjał generowania innowacji i miejsc pracy, w szczególności dzięki własności intelektualnej. Sektory te obejmują między innymi: architekturę, archiwizację, biblioteki i muzea, rzemiosła artystyczne, sektor audiowizualny (w tym film, telewizję, gry wideo i multimedia), materialne i niematerialne dziedzictwo kulturowe, design (w tym projektowanie mody), festiwale, muzykę, literaturę, sztuki widowiskowe (w tym teatr i taniec), książki i wydawnictwa, radio oraz sztuki wizualne.

- promowanie w europejskim sektorze audiowizualnym konkurencyjności, skalowalności, współpracy, innowacyjności oraz zrównoważonego rozwoju, w tym także dzięki mobilności **(komponent MEDIA)**;
- promowanie współpracy w zakresie strategii oraz działań innowacyjnych wspierających wszystkie komponenty programu, promowanie różnorodnego, niezależnego i pluralistycznego środowiska medialnego oraz umiejętności korzystania z mediów, a tym samym wspieranie wolności wypowiedzi artystycznej, dialogu międzykulturowego i integracji społecznej **(komponent MIĘDZYSEKTOROWY)**.

Ogólne i szczegółowe cele programu biorą pod uwagę dwoistą naturę sektorów kultury i kreatywnego, uznając z jednej strony rzeczywistą i artystyczną wartość kultury, a z drugiej – gospodarcze znaczenie tych sektorów, w tym ich szerszego wkładu w rozwój i konkurencyjność, kreatywność i innowacyjność. Cele realizowane są w sposób, który promuje integrację, równość, różnorodność i uczestnictwo - włączając tam gdzie to możliwe konkretne zachęty, które inspirują aktywny udział w sektorach kultury i kreatywnym osób z niepełnosprawnością, należących do mniejszości oraz wywodzących się z grup marginalizowanych społecznie, w tym zarówno w procesie twórczym, jak i rozwoju widowni - oraz równość płci, w szczególności jako siłę napędową wzrostu gospodarczego, innowacji i kreatywności.

2. Cele – Tematy i priorytety – Działania podlegające dofinansowaniu – Oczekiwany efekt

CREA-MEDIA-2024-MARKETNET – MARKETS & NETWORKING

Cele

W ramach celu szczegółowego promowania innowacji, konkurencyjności, skalowalności, współpracy, innowacyjnego i zrównoważonego rozwoju, w tym osiąganego dzięki mobilności w europejskim sektorze audiowizualnym, jednym z priorytetów komponentu MEDIA jest:

- pielęgnowanie talentów, kompetencji i umiejętności oraz stymulowanie współpracy transgranicznej, mobilności i innowacyjności w tworzeniu i produkcji europejskich utworów audiowizualnych, pobudzające do współpracy między krajami członkowskimi o różnej zdolności produkcji audiowizualnej.
-

Tematy i priorytety (zakres)

Komponent MEDIA zapewnia wsparcie dla następujących działań:

- wsparcie dla przedsięwzięć networkingowych dla specjalistów sektora audiowizualnego, w tym twórców, oraz wymiany doświadczeń (B2B) i działań networkingowych na poziomie firm, mających na celu ułatwienie wspierania i promowania talentów w europejskim sektorze audiowizualnym, a także ułatwienie developmentu i dystrybucji europejskich i międzynarodowych dzieł współtworzonych i koprodukcji;
- wsparcie dla działań europejskich podmiotów audiowizualnych podczas wydarzeń branżowych i targów w Europie i poza nią.

Celem schematu Markets & Networking jest wzmocnienie promocji treści europejskich na rynku globalnym i wspieranie współpracy pomiędzy wszystkimi ogniwami łańcucha wartości sektora audiowizualnego, mające na celu współtworzenie i promocję twórczości europejskiego sektora audiowizualnego.

Współpraca specjalistów sektora audiowizualnego i promocja europejskiej twórczości odbywa się poprzez wspieranie dwóch rodzajów projektów i działań:

- Targów (Markets) koncentrujących się na określonym gatunku filmowym i innowacyjnych treściach, lub wspieranie działań networkingowych pomiędzy marketami koncentrującymi się na podobnym gatunku/tematach lub położonych w tym samym regionie;
- Działań networkingowych i współpracy pomiędzy sieciami kontaktów całego łańcucha dostaw dla współtworzenia i promocji europejskich talentów i twórczości.

Działania podlegające dofinansowaniu (zakres)

Targi (Markets):

- wydarzenia branżowe, fizyczne, online lub hybrydowe, skupione na wymianie B2B między europejskimi profesjonalistami z branży audiowizualnej, ułatwiające koprodukcje oraz mające wpływ na widoczność oraz sprzedaż europejskich utworów audiowizualnych na rynkach międzynarodowych. Działania i wydarzenia powinny być dostosowane do aktualnych trendów rynkowych oraz powinny obejmować innowacyjne treści (gry wideo, VR, XR, AI oraz utwory wykorzystujące różne media), animacje lub gatunkowe utwory audiowizualne.
- Sieci targów (marketów) organizowanych tematycznie lub geograficznie, które powinny zwiększać swoje oddziaływanie na branżę audiowizualną. Mogą przykładowo obejmować kilka targów filmowych w danym regionie lub kilka targów skupionych wokół wybranych utworów audiowizualnych (filmy dla młodego widza, filmy dokumentalne, filmy animowane, gry wideo, AR, VR).

Działania networkingowe w całym łańcuchu wartości:

Działania te będą przyczyniać się do promowania dzieł europejskich i konsolidacji ekosystemu audiowizualnego na całej długości łańcucha wartości.

Sieci takie mogą zaproponować jeden z dwóch rodzajów działań:

- działania związane z różnymi już istniejącymi targami (marketami) w krajach uczestniczących w komponencie MEDIA i poza nimi. Działania te powinny obejmować działania promocyjne B2B, w tym wsparcie finansowe dla stron trzecich, mających na celu ułatwienie dystrybucji i rozpowszechnianie europejskich utworów audiowizualnych lub wymianę dobrych praktyk, ze szczególnym nastawieniem na innowacyjne technologie oraz praktyki biznesowe
- lub
- działania związane ze współtworzeniem seriali skutkujące powstaniem atrakcyjnych komercyjnie i konkurencyjnych europejskich seriali.

Dofinansowanie stron trzecich jest akceptowalne w działaniach networkingowych na całej długości łańcucha dostaw organizowanych przez paneuropejskie sieci i nakierowanych na ułatwianie dystrybucji i obiegu europejskiej twórczości audiowizualnej i/lub filmowej oraz tworzeniu sieci europejskich specjalistów z tych dziedzin.

Wnioski dotyczące wszystkich rodzajów działań powinny przedstawiać odpowiednią strategię mającą na celu tworzenie bardziej zrównoważonej i chroniącej środowisko naturalne branży. W przypadku działań obejmujących wydarzenia fizyczne, należy rozpocząć proces certyfikacji zrównoważonego rozwoju w trakcie trwania projektu. We wniosku należy też zawrzeć działania służące wyrównywaniu szans płci, integracji, różnorodności i reprezentatywności.

Działania związane z następującymi rodzajami twórczości nie kwalifikują się: transmisje na żywo, videoklipy muzyczne, niefabularne dzieła artystyczne (zawierające, ale nie ograniczające się do filmów artystycznych czy eksperymentalnych, itp.), twórczość reklamowa i promocyjna (zawierająca, ale nie ograniczająca się do reklam), programy typu reality show i talk show.

Wnioski powinny przedstawiać działania zaplanowane do realizacji w ciągu dwóch lat.

Oczekiwany efekt

- Poprawa innowacyjnego wymiaru istniejących europejskich rynków branżowych i zwiększenie ich wpływu systemowego;
- Wspieranie tworzenia sieci marketów;
- Zachęcanie europejskich specjalistów z branży do tworzenia sieci kontaktów mających na celu współtworzenie seriali;
- Promowanie zrównoważonego rozwoju i procesu ekologizacji rynków;
- Poprawa konkurencyjności, rozpowszechniania i promocji europejskich utworów audiowizualnych na rynkach międzynarodowych;
- Poszerzenie różnorodności i integracji na rynkach i w sieciach;
- Zapewnienie, żeby europejska branża audiowizualna w pełni korzystała z innowacji technologicznych i biznesowych.

3. Dostępny budżet

Budżet dostępny dla tego wezwania wynosi **16 500 000 euro**.

Szczegółowe informacje dotyczące budżetu danego tematu znajdują się w poniższej tabeli:

Temat	Przeznaczony budżet
Markets & Networking	16 500 000 euro

Dostępność budżetu dla tego wezwania zależy jeszcze od przyjęcia budżetu na rok 2026 przez unijny organ budżetowy.

Agencja zastrzega sobie prawo do nierozdysponowania całości dostępnych środków, w zależności od otrzymanych wniosków i rezultatów ich oceny.

4. Harmonogram i terminy

Harmonogram i terminy (orientacyjne)	
Otwarcie wezwania	30 września 2026
<u>Termin składania wniosków:</u>	<u>20 stycznia 2026 – 17:00:00 CET (Bruksela)</u>
Ocena:	Luty – Maj 2026
Informacja na temat rezultatów oceny:	Lipiec 2026
Podpisanie umowy dofinansowania:	Październik 2026

5. Wymogi dopuszczalności i dokumenty

Wnioski muszą zostać złożone przed upływem **ostatecznego terminu dla wezwania** (Patrz: harmonogram w punkcie 4).

Wnioski należy składać **drogą elektroniczną** za pomocą elektronicznego systemu składania wniosków na portalu Funding & Tenders Portal (dostępnego poprzez tematyczną stronę wezwania w dziale [Search Funding & Tenders](#)). Aplikowanie w formie papierowej NIE jest możliwe.

Wnioski (wraz z załącznikami i dokumentami uzupełniającymi) muszą zostać złożone na formularzach dostępnych *wewnątrz* systemu składania wniosków ( NIE na dokumentach dostępnych na tematycznej stronie wezwania – te mają wyłącznie charakter informacyjny).

Wnioski muszą być **kompletne** i zawierać wszystkie wymagane informacje oraz wszystkie wymagane załączniki i dokumenty uzupełniające:

- Formularz wniosku Część A – zawiera informacje administracyjne na temat uczestników (przyszłego koordynatora, beneficjentów i powiązanych podmiotów) oraz streszczenie budżetu projektu (*należy wypełnić bezpośrednio online*).
- Formularz wniosku Część B – zawiera techniczny opis projektu (*należy go pobrać z systemu składania wniosków na portalu, wypełnić, a następnie skompletować i ponownie zapisać w systemie*).
- Część C (do wypełnienia bezpośrednio online) zawierająca dodatkowe dane na temat projektu
- **obowiązkowe załączniki i dokumenty uzupełniające** (wzory dostępne w systemie składania wniosków, do wypełnienia, skompletowania i ponownego zapisania w systemie): nie dotyczy

Składając wniosek będą musieli Państwo potwierdzić, że posiadają **mandat do działania** w imieniu wszystkich wnioskodawców. Ponadto należy potwierdzić, że informacje we wniosku są poprawne i pełne oraz że uczestnicy spełniają warunki otrzymania dofinansowania unijnego (zwłaszcza warunki kwalifikowalności, możliwości finansowe i operacyjne, wykluczenia, itd.). Przed podpisaniem umowy każdy beneficjent oraz każdy powiązany podmiot będą musieli potwierdzić to jeszcze raz podpisując honorowe oświadczenie. Wnioski nie w pełni uzupełnione zostaną odrzucone.

Państwa wniosek musi być **czytelny, przystępny i możliwy do wydrukowania**.

Wnioski są ograniczone do maksymalnie **50 stron** (Część B). Oceniający nie będą brali pod uwagę żadnych dodatkowych stron.

Na późniejszym etapie mogą Państwo zostać poproszeni o dodatkowe dokumenty (*dla potwierdzenia statusu prawnego, sprawdzenia możliwości finansowych, weryfikacji konta bankowego, itd.*).



Więcej informacji na temat procesu składania wniosków (w tym kwestii informatycznych) zawiera [Podręcznik Online](#) (Online Manual).

6. Kryteria kwalifikujące

Kwalifikujący się uczestnicy (kwalifikujące się kraje)

Aby się kwalifikować wnioskodawcy (beneficjenci i powiązane podmioty) muszą:

- być podmiotami prawnymi (publicznymi lub prywatnymi);
- mieć siedzibę w jednym z kwalifikujących się krajów, tzn.:

- państw uczestniczących w programie Kreatywna Europa:
 - państwa członkowskie UE (oraz kraje i terytoria zamorskie)
 - państwa spoza UE:
 - wymienione państwa EOG (Europejski Obszar Gospodarczy oraz kraje stowarzyszone z programem Kreatywna Europa.

Beneficjenci i powiązane podmioty muszą zarejestrować się w rejestrze uczestników ([Participant Register](#)) przed złożeniem wniosku i będą musieli zostać zweryfikowani przez Central Validation Service (weryfikacja REA). Dla potrzeb weryfikacji będą proszeni o zapisanie w systemie dokumentów udowadniających ich status prawny i pochodzenie.

Pozostałe podmioty mogą uczestniczyć w innych rolach w konsorcjum, np. jako stowarzyszeni partnerzy, podwykonawcy, strony trzecie wnoszące wkłady rzeczowe, itd. (*Patrz: punkt 13*).

Szczególne przypadki

Ze względu na charakter tego działania oraz jego międzynarodowy wymiar, obejmujący ułatwianie międzynarodowych koprodukcji i współpracy, podmioty z sektorów kultury i kreatywnych mające siedzibę w państwach trzecich będą mogły uczestniczyć w projektach, nawet jeśli dane państwa nie biorą udziału w programie ani w jego kompetencji MEDIA. W takich przypadkach podmioty te pokryją koszty swojego udziału

Osoby fizyczne - Osoby fizyczne NIE kwalifikują się (za wyjątkiem osób samozatrudnionych lub odpowiedników, tzn. prowadzących jednoosobową działalność gospodarczą) w przypadku, gdy firma nie posiada osobowości prawnej odrębnej niż osoba fizyczna.

Organizacje międzynarodowe – Organizacje międzynarodowe kwalifikują się. Zasady dotyczące kwalifikujących się krajów ich nie dotyczą.

Podmioty bez osobowości prawnej – Podmioty, które nie posiadają osobowości prawnej na mocy ich prawa krajowego mogą uczestniczyć w drodze wyjątku pod warunkiem, że ich reprezentanci mają zdolność podejmowania prawnych zobowiązań w ich imieniu i zaproponują gwarancje dla ochrony finansowych interesów UE równorzędne do tych oferowanych przez osoby prawne⁵.

Instytucje unijne – Instytucje unijne (za wyjątkiem Wspólnego Centrum Badawczego Komisji Europejskiej) NIE mogą wchodzić w skład konsorcjum.

Stowarzyszenia i grupy interesów – Podmioty składające się z członków mogą uczestniczyć jako „jedyni beneficjenci” lub „beneficjenci bez osobowości prawnej”⁶. ⚠ Należy pamiętać, że jeśli działanie będzie realizowane przez członków, powinni oni również uczestniczyć (albo jako beneficjenci albo jako podmioty powiązane, inaczej ich koszty NIE będą się kwalifikować).

Creative Europe Desks – Organizacje macierzyste biur Creative Europe Desks kwalifikują się jako koordynator lub beneficjent w otwartych wezwaniach do składania wniosków, jeśli posiadają procedury pozwalające oddzielić funkcje zarządzania projektem i dostarczania informacji oraz jeśli są w stanie udowodnić rozdzielenie kosztów (tzn. że dotacje na ich projekty nie pokrywają żadnych kosztów, które pokrywane są z innej dotacji). Wymaga to następujących czynności:

- stosowania księgowości analitycznej, pozwalającej na zarządzanie rachunkiem kosztów za pomocą kluczy alokacji kosztów i kodów rachunku kosztów ORAZ zastosowanie tych kluczy i kodów dla wskazania i rozdzielenia kosztów (tzn. do przypisania ich do jednej z dwóch dotacji)
- rejestrowania wszystkich prawdziwych kosztów poniesionych na działania objęte wspomnianymi dwoma dotacjami (włącznie z kosztami pośrednimi)

⁵ Patrz: art. 200 ust. 2 lit. c rozporządzenia finansowego [UE 2024/2509](#).

⁶ Definicje zawarte są w art. 190 ust. 2 oraz art. 200 ust. 2 lit. c rozporządzenia finansowego [UE 2024/2509](#).

- podziału kosztów w sposób, który prowadzi do sprawiedliwego, obiektywnego i realistycznego rezultatu.

Kraje obecnie negocjujące umowy stowarzyszeniowe – Beneficjenci z krajów, z którymi negocjacje wciąż trwają (*patrz: lista powyżej*), mogą uczestniczyć w wezwaniu i podpisać umowy dotacji jeśli negocjacje zostaną zakończone przed podpisaniem umowy o dofinansowaniu (z mocą wsteczną, jeśli uwzględniono to w umowie).

Unijne środki ograniczające – Specjalne zasady dotyczą niektórych podmiotów (np. podmiotów podlegających [unijnym środkom ograniczającym](#) na mocy Artykułu 29 Traktatu o Unii Europejskiej (TEU) oraz Artykułu 215 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej (TFEU)⁷. Takie podmioty nie kwalifikują się do uczestnictwa w jakimkolwiek charakterze, w tym jako beneficjenci, powiązane podmioty, stowarzyszeni partnerzy, podwykonawcy, czy odbiorcy wsparcia finansowego dla stron trzecich (jeśli istnieją).

Środki warunkujące UE — Obowiązują szczególne zasady dotyczące podmiotów objętych środkami przyjętymi na podstawie rozporządzenia UE 2020/2092⁸. Takie podmioty nie kwalifikują się do udziału w jakiegokolwiek roli finansowanej (beneficjenci, podmioty powiązane, podwykonawcy, odbiorcy wsparcia finansowego dla stron trzecich itd.). Obecnie środki te mają zastosowanie do węgierskich fundacji użyteczności publicznej ustanowionych na podstawie węgierskiej ustawy IX z 2021 r. oraz do wszelkich jednostek przez nie utrzymywanych (zob. [decyzja wykonawcza Rady \(UE\) 2022/2506 z dnia 16 grudnia 2022 r.](#)).



Więcej informacji, patrz: [Zasady weryfikacji podmiotu prawnego, wyznaczania LEAR \(wyznaczonego reprezentanta podmiotu prawnego\) oraz oceny możliwości finansowych.](#)

Skład konsorcjum

Dopuszczone zostaną wnioski od pojedynczych wnioskodawców (indywidualni beneficjenci; jeśli jest to konieczne do realizacji działania dozwolony jest udział podmiotów powiązanych oraz inni partnerów), oraz wnioski składane przez konsorcjum składające się z co najmniej 2 (dwóch) wnioskodawców (beneficjentów, nie podmiotów powiązanych).

Kwalifikujące się działania

Wnioski będą uznawane za kwalifikujące się wyłącznie wtedy, gdy ich treść w całości (lub przynajmniej częściowo) odpowiada opisowi tematu, w ramach którego zostały złożone.

Działania kwalifikujące się do finansowania to te określone w sekcji 2 „Działania podlegające dofinansowaniu (zakres)”.

Projekty muszą być zgodne z interesami i priorytetami polityki UE. Projekty muszą również respektować wartości UE oraz politykę Komisji Europejskiej w zakresie kwestii reputacji (np. działania związane z budowaniem potencjału, wsparciem polityki, podnoszeniem świadomości, komunikacją, rozpowszechnianiem informacji itp.).

Finansowe wsparcie dla stron trzecich jest dozwolone w przypadku dotacji pod następującymi warunkami:

- wezwania muszą być otwarte, opublikowane publicznie i zgodne ze standardami unijnymi dotyczącymi transparentności, równego traktowania, konfliktu interesów i poufności;
- wezwania muszą pozostać otwarte przez co najmniej dwa miesiące;

⁷ Należy pamiętać, że Dziennik Urzędowy UE zawiera oficjalny wykaz i – na wypadek konfliktu – jego treść przeważa nad treścią Mapy Sankcji UE ([EU Sanctions Map](#)).

⁸ Rozporządzenie (UE, Euratom) 2020/2092 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 16 grudnia 2020 r. w sprawie ogólnego systemu warunkowości służącego ochronie budżetu Unii (Dz.U. L 325 z 20.12.2022, s. 94).

- wynik wezwania musi być opublikowany na stronach internetowych uczestników, włącznie z opisem wybranych projektów, datami przyznania wsparcia, czasem trwania projektów oraz oficjalnymi nazwami i krajami pochodzenia ostatecznych odbiorców.
- nabory muszą mieć wyraźny wymiar europejski.

Dofinansowanie stron trzecich jest akceptowalne w działaniach networkingowych na całej długości łańcucha dostaw organizowanych przez paneuropejskie sieci i nakierowanych na ułatwianie dystrybucji i obiegu europejskiej twórczości audiowizualnej i/lub filmowej oraz tworzeniu sieci europejskich specjalistów z tych dziedzin.

Wniosek dotyczący projektu musi wyraźnie określać dlaczego finansowe wsparcie dla stron trzecich jest konieczne, w jaki sposób zostanie zorganizowane oraz przedstawić wykaz różnych rodzajów działań, na które strona trzecia może otrzymać wsparcie finansowe. Wniosek musi również wyraźnie wskazać rezultaty, jakie mają zostać osiągnięte.

Czas trwania

Czas trwania projektu nie powinien zazwyczaj przekraczać 24 miesięcy.

Przedłużenia są możliwe, jeśli zostaną odpowiednio uzasadnione i przeprowadzone za pomocą aneksu do umowy.

Zasady etyczne

Projekty muszą być zgodne z:

- najwyższymi standardami etycznymi oraz
- właściwym prawem UE, międzynarodowym i krajowym.

Nie mogą zawierać materiałów pornograficznych ani rasistowskich, ani promować przemocy.

7. Możliwości finansowe i operacyjne oraz kryteria wykluczające

Możliwości finansowe

Wnioskodawcy muszą posiadać **stabilne i wystarczające zasoby**, aby skutecznie zrealizować projekty oraz wnieść swój wkład. Organizacje uczestniczące w kilku projektach muszą posiadać wystarczające możliwości do realizacji wszystkich tych projektów.

Kontrola możliwości finansowych przeprowadzana jest na podstawie dokumentów, które należy zapisać w rejestrze uczestników ([Participant Register](#)) w trakcie przygotowywania umowy dofinansowania (*np. rachunek zysków i strat oraz bilans, biznes plan, raport z audytu stworzony przez zewnętrznego audytora, zatwierdzający sprawozdanie finansowe za ostatni zamknięty rok finansowy, itd.*). Analiza opiera się na neutralnych wskaźnikach finansowych, ale weźmie również pod uwagę inne aspekty, takie jak uzależnienie od funduszy unijnych oraz deficyt i przychody w latach ubiegłych.

Kontrola zwykle przeprowadzana jest w stosunku do wszystkich koordynatorów, z wyjątkiem:

- instytucji publicznych (podmiotów ustanowionych jako instytucja publiczna zgodnie z prawem krajowym, w tym władz lokalnych, regionalnych i krajowych) lub organizacji międzynarodowych
- podmiotów aktywnych w sektorach kultury i kreatywnym, które otrzymały ponad 50% ich rocznego przychodu ze źródeł publicznych w ciągu ostatnich dwóch lat
- jeśli wnioskowana kwota dotacji na projekt nie przekracza 60 000 euro.

Jeśli trzeba kontrola może zostać wykonana również w przypadku podmiotów powiązanych.

Jeśli Agencja uzna Państwa możliwości finansowe za niesatysfakcjonujące, może wymagać:

- dodatkowych informacji
- wzmocnionego systemu odpowiedzialności finansowej, tzn. solidarnej odpowiedzialności wszystkich beneficjentów oraz solidarnej odpowiedzialności podmiotów powiązanych (*Patrz: punkt 10 poniżej*)
- wypłacania zaliczki w ratach
- (jednego lub więcej) zabezpieczenia płatności zaliczkowych (*Patrz: punkt 10 poniżej*)

albo może

- zaproponować umowę bez zaliczki
- wymagać zastąpienia Państwa organizacji przez inny podmiot lub – jeśli to konieczne – odrzucić cały wniosek.



Więcej informacji, patrz: [Zasady weryfikacji podmiotu prawnego, wyznaczania LEAR \(wyznaczonego reprezentanta podmiotu prawnego\) oraz oceny możliwości finansowych.](#)

Możliwości operacyjne

Wnioskodawcy muszą posiadać **wiedzę, kwalifikacje** oraz **zasoby**, aby skutecznie zrealizować projekty oraz wnieść swój wkład (w tym wystarczające doświadczenie w realizacji projektów porównywalnej wielkości i charakteru).

Możliwości te oceniane są łącznie z kryterium przyznania dofinansowania „Zarządzanie projektem” na podstawie kompetencji i doświadczenia wnioskodawców oraz ich zespołów projektowych, w tym zasobów operacyjnych (ludzkich, technicznych i innych) albo - wyjątkowo – proponowanych sposobów uzyskania ich przed rozpoczęciem realizacji zadania.

Jeśli ocena kryterium przyznania wsparcia jest pozytywna, uznaje się że wnioskodawca posiada wystarczające możliwości operacyjne.

Wnioskodawcy muszą wykazać swoje możliwości operacyjne za pomocą:

- ogólnych profili (kwalifikacje i doświadczenie) pracowników odpowiedzialnych za zarządzanie i realizację projektu
- opisu członków konsorcjum.

Dodatkowe dokumenty uzupełniające mogą być wymagane jeśli zaistnieje potrzeba potwierdzenia możliwości operacyjnych któregośkolwiek wnioskodawcy.

Instytucje publiczne, organizacje krajów członkowskich, organizacje międzynarodowe i podmioty aktywne w sektorach kultury i kreatywnym, które otrzymały ponad 50% ich rocznego przychodu ze źródeł publicznych w ciągu ostatnich dwóch lat są wyłączone z kontroli możliwości operacyjnych.

Kryteria wykluczające

Wnioskodawcy, którzy są objęci **unijną decyzją o wykluczeniu** albo znajdują się w jednej następujących **sytuacji wykluczających**, które blokują im dostęp do funduszy unijnych, NIE mogą uczestniczyć⁹:

- stan upadłości, postępowanie likwidacyjne, zarządzanie aktywami przez sąd, ugoda z wierzycielami, zawieszenie działalności gospodarczej, albo inne podobne procedury (w tym procedury dotyczące osób z nieograniczoną odpowiedzialnością za zobowiązania wnioskodawcy)
- niedopełnienie obowiązków związanych z płaceniem podatków lub składek na ubezpieczenie społeczne (w tym popełnione przez osoby z nieograniczoną odpowiedzialnością za zobowiązania wnioskodawcy)

⁹ Patrz: Artykuły 138 i 143 Rozporządzenia Finansowego [UE 2024/2509](#).

- winny poważnego wykroczenia zawodowego¹⁰ (w tym jeśli zostało popełnione przez osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, faktycznych właścicieli lub osób, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- oszustwo, korupcja, powiązania z organizacją przestępczą, pranie brudnych pieniędzy, przestępstwa związane z terroryzmem (w tym finansowanie terroryzmu), wykorzystywanie pracy dzieci lub handel ludźmi (w tym jeśli popełniły je osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, faktyczni właściciele lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- wykazały się znaczącymi niedostatkami w wypełnianiu głównych obowiązków w trakcie wykonywania unijnej umowy zamówienia publicznego, umowy dofinansowania, nagrody, umowy eksperckiej, lub podobnej (w tym jeśli zrobiły to osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, faktyczni właściciele lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- winien nieprawidłowości w rozumieniu Artykułu 1(2) Rozporządzenia Nr [2988/95](#) (w tym jeśli winne są osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, faktyczni właściciele lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji)
- powstał w innej jurysdykcji sądowej z zamiarem obejścia fiskalnych, socjalnych lub innych prawnych obowiązków w kraju jego siedziby statutowej, albo stworzył inny podmiot w tym celu (w tym jeśli zostało to zrobione przez osoby mające prawo reprezentowania, podejmowania decyzji lub kontroli, faktycznych właścicieli lub osoby, które są kluczowe dla przyznania/realizacji dotacji).
- umyślnie i bez odpowiedniego uzasadnienia utrudniał dochodzenie, kontrolę lub audyt¹¹ przeprowadzany przez unijnego urzędnika zatwierdzającego (lub jego przedstawiciela lub audytora), OLAF, EPPO lub Europejski Trybunał Obrachunkowy.

Wnioskodawcy nie otrzymają dofinansowania także jeśli okaże się, że¹²:

- w trakcie procedury przyznania wsparcia dopuścili się wprowadzenia w błąd dostarczając informacje wymagane jako warunek uczestnictwa w procedurze, lub nie udzielili tych informacji w ogóle;
- uprzednio zaangażowani byli w przygotowanie wezwania do składania wniosków i pociąga to za sobą zaburzenie konkurencji, którego nie można w inny sposób naprawić (konflikt interesów).

8. Procedura oceny i przyznania wsparcia

Wnioski będą musiały przejść **standardową procedurę składania i oceny** (jednoetapowe składanie wniosków + jednoetapowa ocena).

Komisja oceniająca (wspomagana przez niezależnych ekspertów zewnętrznych) oceni wszystkie wnioski. Najpierw sprawdzane będzie spełnienie przez wnioski wymogów formalnych (kryteria

¹⁰ Poważne wykroczenie zawodowe obejmuje w szczególności: naruszenie etycznych standardów zawodu; niewłaściwe działania wpływające na wiarygodność zawodową; naruszenie powszechnie przyjętych zawodowych standardów etycznych; fałszywe oświadczenia / wprowadzanie w błąd; udział w kartelu lub innym porozumieniu zakłócającym konkurencję; naruszenie praw własności intelektualnej; próby wpływania na procesy decyzyjne poprzez wykorzystanie – poprzez wprowadzenie w błąd – konfliktu interesów lub uzyskanie poufnych informacji od organów publicznych w celu osiągnięcia korzyści; nawoływanie do dyskryminacji, nienawiści lub przemocy lub podobne działania sprzeczne z wartościami UE, które negatywnie wpływają lub mogą wpływać na wykonanie zobowiązania prawnego.”

¹¹ „Utrudnianie dochodzenia, kontroli lub audytu” oznacza podejmowanie działań w celu lub ze skutkiem uniemożliwienia, utrudnienia lub opóźnienia przeprowadzenia jakichkolwiek czynności niezbędnych do realizacji dochodzenia, kontroli lub audytu, takich jak odmowa udzielenia niezbędnego dostępu do swoich pomieszczeń lub innych obszarów wykorzystywanych do celów biznesowych, ukrywanie lub odmowa ujawnienia informacji albo przekazywanie fałszywych informacji.

¹² Patrz: Artykuł 143 Rozporządzenia Finansowego UE [2024/2509](#).

dopuszczalności i kwalifikowalności, *patrz: punkty 5 i 6*). Wnioski uznane za dopuszczone i kwalifikujące się zostaną ocenione (w każdym temacie osobno) pod kątem możliwości operacyjnych oraz kryteriów przyznania dotacji (*patrz: punkty 7 i 9*), a następnie uporządkowane według liczby punktów.

W przypadku wniosków, które uzyskają taką samą liczbę punktów (w ramach danego tematu) zostanie określona **kolejność pierwszeństwa** według następującej metody:

Sukcesywnie dla każdej grupy wniosków *ex aequo*, rozpoczynając od grupy o najwyższej punktacji i kontynuując w kolejności malejącej:

Wnioski *ex aequo* dotyczące tego samego tematu będą uporządkowane według liczby punktów, które uzyskały przy ocenie kryterium przyznania wsparcia „Istotność”. Jeśli punktacja dla kilku wniosków okaże się taka sama, pierwszeństwo zostanie ustalone na podstawie punktów otrzymanych w kryterium „Upowszechnianie”. Jeśli i te liczby punktów będą równe, pierwszeństwo ustalone zostanie na podstawie punktacji za kryterium „Jakość treści i działań”.

Wszyscy wnioskodawcy zostaną powiadomieni o wynikach oceny (**pismo z wynikami oceny**). Autorzy wniosków zaakceptowanych zostaną zaproszeni do przygotowania umowy dotacji; pozostali zostaną umieszczeni na liście rezerwowej lub odrzuceni.

 Brak zobowiązania w kwestii dotacji – Zaproszenie do przygotowania umowy dotacji NIE stanowi formalnego zobowiązania do dofinansowania. Nadal potrzebne będą różne kontrole sytuacji prawnej zanim dotacja zostanie przyznana: *weryfikacja statusu prawnego, możliwości finansowych, sprawdzenie pod kątem kryteriów wykluczenia, etc.*

Przygotowanie umowy dofinansowania obejmuje dialog w celu dopracowania technicznych lub finansowych aspektów projektu i może wymagać dodatkowych informacji z Państwa strony. Może również obejmować dostosowanie wniosku w celu uwzględnienia zaleceń komisji oceniającej lub innych wątpliwości. Przestrzeganie tych zasad jest warunkiem wstępnym do podpisania umowy dotacji.

Jeśli uważają Państwo, że procedura oceny była wadliwa, mogą Państwo złożyć **zażalenie** (zgodnie z terminami i procedurami określonymi w piśmie z wynikami oceny). Należy pamiętać, że powiadomienia, które nie zostały otwarte w ciągu 10 dni po wysłaniu uważa się za przeczytane oraz że terminy liczą się od dnia otwarcia/przeczytania (*patrz również: [Funding and Tenders Portal Terms and Conditions](#)*). Należy także mieć świadomość, że w przypadku zażaleń składanych drogą elektroniczną mogą obowiązywać limity znaków.

9. Kryteria przyznania wsparcia

Kryteria przyznania wsparcia w niniejszym wezwaniu są następujące:

Istotność: (40 punktów)

- Klarowność i zgodność projektu z celami Wezwania i objętymi nim działaniami (10 punktów)
- Analiza i pozycjonowanie rynku/sieci ('unikatowa propozycja sprzedaży') w porównaniu do innych działań odpowiadających tym potrzebom (10 punktów)
- Wartość dodana pod kątem rozpowszechniania i promocji twórczości europejskiej i europejskiego wymiaru w stosunku do kulturowej i językowej różnorodności twórczości, talentów i uczestników życia kulturalnego UE (10 punktów)
- Adekwatność przedstawionych strategii do zapewnienia bardziej zrównoważonych i przyjaznych środowisku działań w ramach realizacji projektu (5 punktów)
- Adekwatność strategii zapewnienia równowagi płci, integracji, różnorodności i reprezentatywności, albo w projekcie/treści albo w sposobie zarządzania działaniem (5 punktów).

Jakość treści i działań: (30 punktów)

- Jakość i skuteczność działań w osiągnięciu celów wezwania, w tym uwzględnienie elementów innowacji i technologii cyfrowych istotnych dla nowych modeli biznesowych oraz uczestnictwa specjalistów z krajów o niskiej zdolności produkcyjnej (10 punktów)
- Spójność modelu biznesowego (w tym strategii współfinansowania), wykonalność, zgodność z celami zrównoważonego rozwoju i efektywność kosztowa projektu (20 punktów).

Zarządzanie projektem: (10 punktów)

- Spójność i komplementarność zespołu projektowego i/lub grupy projektowej, uwzględniająca podział ról, koordynację prac, proces decyzyjny i wymianę wiedzy (10 punktów).

Upowszechnianie: (20 punktów)

- Wpływ systemowy docelowych projektów i uczestników pod względem ułatwiania koprodukcji, finansowania, prezentacji, międzynarodowego rozpowszechniania, dotarcia do światowej widowni, w oparciu o dotychczasową działalność, jak również adekwatność i poziom wsparcia/kontynuacji po zakończeniu wydarzenia (10 punktów)
- Efekty strukturalne w europejskiej branży audiowizualnej oraz wartość dodana w postaci dostępu do rynków docelowych/umocnienia koprodukcji/międzynarodowego rozpowszechniania (10 punktów).

Kryteria przyznania wsparcia	Minimalna punktacja dopuszczająca	Maksymalna punktacja
Istotność	nie dotyczy	40
Jakość treści i działań	nie dotyczy	30
Zarządzanie projektem	nie dotyczy	10
Upowszechnianie	nie dotyczy	20
Ogólna punktacja (dopuszczająca)	70	100

Maksymalna liczba punktów: 100 punktów.

Indywidualne progi poszczególnych kryteriów: nie dotyczy.

Próg ogólny: 70 punktów.

Wnioski, które osiągną indywidualne progi ORAZ ogólny próg dopuszczający będą uwzględnione przy dofinansowaniu w ramach ograniczeń dostępnego budżetu wezwania. Pozostałe wnioski zostaną odrzucone.

10. Założenia prawne i finansowe umów dofinansowania

Jeśli wniosek pozytywnie przejdzie ocenę, projekt zostanie zaproszony do procedury przygotowania dotacji, podczas której zostaną Państwo poproszeni o przygotowanie umowy dofinansowania razem z unijnym urzędnikiem do spraw projektu.

Wspomniana umowa dofinansowania ustali ramy dotacji oraz warunków dofinansowania, w szczególności dotyczących wyników, sprawozdawczości i płatności.

Wzór umowy dofinansowania, który zostanie zastosowany (oraz wszystkie pozostałe właściwe wzory dokumentów i wytyczne) można znaleźć na [Portal Reference Documents](#).

Data rozpoczęcia i czas trwania projektu

Data rozpoczęcia projektu i jego czas trwania zostaną ustalone w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 1*). Zazwyczaj data rozpoczęcia przypada po podpisaniu umowy dotacji. Zastosowanie z mocą wsteczną może zostać dopuszczone w drodze wyjątku z odpowiednio uzasadnionych przyczyn, lecz nie wcześniej niż przed terminem składania wniosków.

Czas trwania projektu: *patrz punkt 6*.

Kamienie milowe i rezultaty

Zarządzanie kamieniami milowymi oraz rezultatami dla każdego projektu odbywać się będzie za pomocą systemu zarządzania dotacjami portalu (Portal Grant Management System) i będzie odzwierciedlone w Załączniku 1 Umowy dofinansowania.

Działania w ramach projektu muszą zostać zorganizowane w następujące pakiety prac:

- WP 1 – Zarządzanie projektem (obowiązkowe)
- WP 2 – Działanie 1 związane z wydarzeniami branżowymi / działalnością networkingową w roku 1 (obowiązkowe)
- WP 3 – Działanie 2 związane z wydarzeniami branżowymi / działalnością networkingową w roku 1 (nieobowiązkowe)
- WP 4 – Działanie 1 związane z wydarzeniami branżowymi / działalnością networkingową w roku 2 (obowiązkowe)
- WP 5 – Działanie 2 związane z wydarzeniami branżowymi / działalnością networkingową w roku 2 (nieobowiązkowe)
- WP 6 – Uzyskanie certyfikatu zrównoważonego rozwoju dla wydarzeń stacjonarnych (obowiązkowe dla fizycznych rynków)

Mogą zostać dodane dodatkowe pakiety prac.

Forma dofinansowania, wysokość finansowania, maksymalna kwota dotacji

Parametry dotacji (maksymalna kwota dotacji, stopa dofinansowania, całkowite koszty kwalifikowalne, itd.) zostaną ustalone w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 3 oraz art. 5*).

Budżet projektu (maksymalna kwota dotacji): Bez limitu.

Dotacja będzie przyznana w oparciu o budżet (rzeczywiste koszty, z elementami kosztów jednostkowych i stawek ryczałtowych). Oznacza to, że będzie ona stanowiła zwrot TYLKO pewnych rodzajów kosztów (kosztów kwalifikowalnych), i kosztów, które zostały rzeczywiście poniesione na potrzeby projektu (NIE kosztów ujętych w budżecie). W przypadku kosztów jednostkowych i stawek

ryczałtowych można policzyć wyliczone kwoty, jak wyjaśniono w umowie dofinansowania (patrz: art. 6 i Załącznik 2 oraz 2a).

Koszty zostaną zwrócone przy zastosowaniu stawki dofinansowania ustalonej w umowie dofinansowania (70%).

Dotacje NIE mogą przynosić zysku (tzn. nadwyżka przychodów + dotacja unijna nad kosztami). Organizacje o charakterze zarobkowym muszą przedstawić swoje przychody i jeśli wypracują zysk, zostanie on odliczony od ostatecznej kwoty dotacji (patrz: art. 22.3).

Ponadto należy pamiętać, że ostateczna kwota dotacji może zostać zmniejszona w przypadku nieprzestrzegania umowy dofinansowania (np. nieprawidłowej realizacji, naruszenia zobowiązań, itd.).

Kategorie budżetowe oraz zasady kwalifikowalności kosztów

Kategorie budżetu oraz zasady kwalifikowalności kosztów są ustalone w umowie dofinansowania (Arkusz danych, punkt 3, art. 6 oraz Załącznik 2).

Kategorie budżetowe w tym wezwaniu:

- A. Koszty personelu
 - A.1 Pracownicy, A.2 Osoby fizyczne związane bezpośrednią umową, A.3 Osoby oddelegowane
 - A.4 Właściciele małych i średnich przedsiębiorstw i osoby fizyczne będące beneficjentami
- B. Koszty podwykonawstwa
- C. Koszty zakupów
 - C.1 Podróże i diety
 - C.2 Sprzęt
 - C.3 Inne towary, prace i usługi
- D. Pozostałe kategorie kosztów
 - D.1 Finansowe wsparcie dla stron trzecich
- E. Koszty pośrednie

Szczegółne zasady kwalifikowalności kosztów dla tego wezwania:

- koszty personelu:
 - koszt jednostkowy właściciela MŚP/osoby fizycznej¹³: Tak
 - koszt jednostkowy wolontariuszy¹⁴: Nie
- koszty jednostkowe podróży i utrzymania¹⁵: Tak¹⁶

¹³ [Decyzja](#) Komisji z dnia 20 października 2020 zezwalająca na zastosowanie kosztów jednostkowych dla kosztów personelu w przypadku właścicieli małych i średnich przedsiębiorstw oraz beneficjentów, będących osobami fizycznymi, nieotrzymujących wynagrodzenia za prace wykonywane przez nich samych w ramach działania lub programu prac (C(2020)7715).

¹⁴ [Decyzja](#) Komisji z dnia 10 kwietnia 2019 zezwalająca na zastosowanie kosztów jednostkowych do deklarowania kosztów personelu za prace wykonane przez wolontariuszy w ramach działania lub programu prac (C(2019)2646).

¹⁵ [Decyzja](#) Komisji z dnia 12 stycznia 2021 zezwalająca na zastosowanie kosztów jednostkowych dla kosztów podróży, zakwaterowania i utrzymania w ramach działania lub programu prac, w ramach wieloletnich ram finansowych 2021-2027 (C(2021)35).

¹⁶ Skonsolidowana umowa o dotację, art. 6 dotyczący kosztów kwalifikowalnych: koszty podróży i utrzymania muszą być wykazywane przy użyciu kosztu jednostkowego zgodnie z Załącznikiem 2a do umowy o dotację. Jeśli konkretny przypadek podróży, zakwaterowania lub utrzymania w ramach działania nie jest objęty jednym z kosztów jednostkowych wymienionych w Decyzji C(2021)35, można zastosować rzeczywiste koszty.

- koszty sprzętu: amortyzacja
- pozostałe kategorie kosztów:
 - koszty finansowego wsparcia dla stron trzecich: dozwolone dla dotacji; maksymalna kwota przypadająca na stronę trzecią to 60 000 euro.
- stawka ryczałtowa kosztów pośrednich: 7% kwalifikowalnych kosztów bezpośrednich (kategorie, A-D, za wyjątkiem kosztów wolontariatu, jeśli występują)
- VAT: niepodlegający odliczeniu VAT kwalifikuje się (ale należy zwrócić uwagę, że od roku 2013 VAT płacony przez beneficjentów będących instytucjami publicznymi działających jako organy władzy publicznej NIE kwalifikuje się)
- różne:
 - wkłady rzeczowe za darmo są dozwolone, ale neutralne kosztowo, tzn. nie mogą być deklarowane jako koszt
 - spotkanie inauguracyjne: koszty spotkania inauguracyjnego organizowanego przez organ przyznający dofinansowanie kwalifikują się (koszty podróży dla maksymalnie 2 osób, bilet powrotny do Brukseli oraz zakwaterowanie na jedną noc) tylko jeśli spotkanie odbywa się po dacie rozpoczęcia projektu, określonej w umowie dofinansowania; datę rozpoczęcia można zmienić za pomocą aneksu, jeśli zajdzie taka potrzeba.
 - inne niekwalifikowalne koszty: Nie

Sprawozdawczość i warunki płatności

Sprawozdawczość i harmonogram płatności ustalane są w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 4 oraz art. 21 i 22*).

Po podpisaniu umowy dofinansowania zazwyczaj otrzymają Państwo **zaliczkę**, aby móc zacząć pracę nad projektem (na poziomie **50%** maksymalnej kwoty dotacji; w wyjątkowych przypadkach kwota będzie niższa lub nie będzie zaliczki w ogóle). Zaliczka zostanie wypłacona 30 dni od dnia wejścia w życie umowy/zabezpieczenia finansowego (jeśli jest wymagane), w zależności od tego które wypada później.

Nie będzie żadnych **płatności okresowych**. Wypłacona zostanie jedna lub dwie transze **zaliczek** zgodnie z raportem zaliczkowym.

Płatność salda: Na zakończenie projektu obliczymy ostateczną kwotę dofinansowania. Jeśli sumaryczna kwota wcześniejszych wypłat jest wyższa niż ostateczna kwota dofinansowania, zostaną Państwo (albo koordynator) poproszeni o zwrot różnicy (odzyskanie).

Wszystkie płatności będą trafiały do koordynatora.

 Należy pamiętać, że płatności zostaną automatycznie zmniejszone jeśli jeden z członków konsorcjum posiada niespłacone długi w stosunku do UE (organu udzielającego dofinansowania lub innych instytucji unijnych). Tego rodzaju długi będą przez nas potrącane, zgodnie z warunkami określonymi w umowie dofinansowania (patrz: art. 22).

Należy zwrócić uwagę, że mają Państwo obowiązek prowadzenia ewidencji całości wykonywanych prac.

Zabezpieczenia finansowe płatności zaliczkowych

Jeśli konieczne będzie zabezpieczenie finansowe płatności zaliczkowych, gwarancja zostanie ustalona w umowie dofinansowania (*Arkusz danych, punkt 4*). Kwota zabezpieczenia zostanie określona w czasie przygotowywania umowy i zwyczajowo będzie równa zaliczce dla danej dotacji lub niższa od niej.

Gwarancja finansowa w euro powinna pochodzić od zaakceptowanego banku/instytucji finansowej mających siedzibę w jednym z państw członkowskich Unii Europejskiej. Jeśli Państwa firma pochodzi z państwa poza Unią i chciałaby przedstawić gwarancję z banku/instytucji finansowej działającej w Państwa kraju, prosimy o kontakt (taka sytuacja wyjątkowo może zostać zaakceptowana, jeśli gwarantuje równorzędny stopień bezpieczeństwa).

Kwoty zablokowane na kontach bankowych NIE będą akceptowane jako gwarancje finansowe.

Gwarancje zaliczkowe zazwyczaj są wymagane od koordynatora, w imieniu konsorcjum. Muszą zostać dostarczone podczas przygotowania grantu, na czas umożliwiający wypłatę zaliczki (skan za pośrednictwem Portalu ORAZ oryginał pocztą).

Jeśli zostanie to z nami ustalone, gwarancja bankowa może zostać zastąpiona gwarancją strony trzeciej.

Gwarancja zostanie zwrócona na koniec umowy dofinansowania, zgodnie z warunkami określonymi w umowie dofinansowania (art. 23).

Certyfikaty

W zależności od rodzaju działania, wysokości kwoty dotacji oraz typu beneficjentów, może być wymagane złożenie różnych certyfikatów. Rodzaje, harmonogramy oraz progi dla każdego certyfikatu są ustalone w umowie dofinansowania (Arkusz danych, punkt 4.4 i art. 24).

System odpowiedzialności dotyczący odzyskiwania środków

System odpowiedzialności dotyczący odzyskiwania środków zostanie określony w umowie dofinansowania (Arkusz danych, punkt 4.4 i art. 22).

W przypadku beneficjentów chodzi o jedną z następujących form:

- ograniczona odpowiedzialność solidarna z indywidualnymi pułapami – *każdy beneficjent do wysokości jego maksymalnej kwoty dotacji*
- bezwarunkowa odpowiedzialność solidarna – *każdy beneficjent do wysokości maksymalnej kwoty dotacji dla działania*

albo

- indywidualna odpowiedzialność finansowa – *każdy beneficjent odpowiada tylko za swoje długi.*

Dodatkowo organ przyznający dofinansowanie może wymagać odpowiedzialności solidarnej od podmiotów powiązanych (razem z ich beneficjentem).

Klauzule dotyczące realizacji projektu

Zasady ochrony prawa własności intelektualnej: patrz: *Wzór umowy dofinansowania (art. 16 i Załącznik 5)*:

- różne prawa wykorzystania przez organ przyznający dofinansowanie materiałów, dokumentów oraz informacji otrzymanych do celów strategii, informacji, komunikacji, upowszechniania i promocji: Tak

Komunikacja, upowszechnianie i eksponowanie finansowania: *patrz: Wzór umowy dofinansowania (art. 17 i Załącznik 5)*:

- dodatkowe działania komunikacyjne i upowszechniania: Tak
- specjalne logotypy: Tak

Szczegółowe zasady realizacji działania: *patrz: Wzór umowy dofinansowania (art. 18 i Załącznik 5)*: nie dotyczy

Inne warunki szczegółowe

Nie dotyczy

Nieprzestrzeganie i naruszenie umowy

Umowa dofinansowania (rozdział 5) przedstawia środki, jakie możemy powziąć w przypadku naruszenia warunków umowy (oraz innych problemów z brakiem ich przestrzegania).



Więcej informacji, patrz: AGA – [Annotated Grant Agreement](#) (Umowa dofinansowania z komentarzem)

11. Jak złożyć wniosek

Wszystkie wnioski muszą zostać złożone bezpośrednio za pomocą elektronicznego systemu składania wniosków na Funding & Tenders Portal. Aplikacje papierowe NIE będą akceptowane.

Składanie wniosków to **proces dwuetapowy**:

a) założenie konta użytkownika i rejestracja organizacji

Aby korzystać z systemu składania wniosków (jedynej drogi aplikowania), wszyscy uczestnicy muszą [założyć konto EU Login](#).

Gdy konto EU Login zostanie założone, można [zarejestrować swoją organizację](#) w rejestrze uczestników. Po zakończeniu procesu rejestracji, otrzymają Państwo 9-cyfrowy kod identyfikacji uczestnika (PIC).

b) złożenie wniosku

Dostęp do elektronicznego systemu składania wniosków uzyskuje się poprzez stronę tematyczną w dziale przeszukiwania portalu [Search Funding & Tenders](#) (albo w przypadku wezwań, w których składanie wniosku następuje na zaproszenie - za pośrednictwem linku umieszczonego w zaproszeniu).

Zgłaszany wniosek powinien składać się z 4 części, jak następuje:

- Część A zawiera informacje administracyjne dotyczące aplikującej organizacji (przyszły koordynator, beneficjenci, powiązane podmioty i stowarzyszeni partnerzy) oraz streszczenie budżetu wniosku. Do wypełnienia bezpośrednio online.
- Część B (opis działania) obejmuje techniczną zawartość wniosku. Należy ściągnąć obowiązkowy wzór w pliku WORD z systemu składania wniosków, wypełnić go i zapisać ponownie w formie pliku PDF.
- Część C zawiera dodatkowe dane na temat projektu. Do wypełnienia bezpośrednio online.
- Załączniki (*patrz: punkt 5*). Do zapisania w formacie pliku PDF (pojedynczego lub wielu w zależności od ilości miejsc). Czasami możliwe jest zapisanie formatu Excel, w zależności od rodzaju pliku.

Wniosek musi przestrzegać **limitu stron** (*patrz: punkt 5*); dodatkowe strony zostaną pominięte.

Dokumenty należy zapisywać we **właściwej kategorii** w systemie składania wniosków, w innym przypadku wniosek może być uznany za niekompletny i tym samym nie do przyjęcia.

Wniosek musi zostać złożony **przed ostatecznym terminem wezwania** (*patrz: punkt 4*). Po tym terminie system zostaje zamknięty i wniosków nie można już składać.

Po złożeniu wniosku otrzymają Państwo **e-mail z potwierdzeniem** (z datą i godziną przesłania wniosku). Jeśli e-mail z potwierdzeniem nie dotrze, oznacza to że wniosek NIE został złożony. Jeśli

uważają Państwo, że stało się tak w wyniku błędu systemu składania wniosków, powinni Państwo natychmiast złożyć zażalenie za pośrednictwem [formularza internetowego IT Helpdesk](#), wyjaśniając okoliczności oraz dołączając kopię wniosku (i - jeśli to możliwe - zrzuty ekranowe dla zilustrowania co się wydarzyło).

Szczegóły procesów i procedur opisane są w [Podręczniku Online](#). Podręcznik Online zawiera również linki do najczęściej zadawanych pytań (FAQ) oraz szczegółowe instrukcje dotyczące elektronicznego systemu wymiany danych portalu.

Wskazówki dotyczące korzystania z narzędzi generatywnej sztucznej inteligencji do przygotowania wniosku

Rozważając wykorzystanie generatywnych narzędzi sztucznej inteligencji (AI) do przygotowania wniosku, konieczne jest zachowanie ostrożności i rozważań. Treści generowane przez sztuczną inteligencję powinny zostać dokładnie sprawdzone i zatwierdzone przez wnioskodawców, aby zapewnić ich adekwatność i dokładność, a także zgodność z przepisami dotyczącymi własności intelektualnej. Wnioskodawcy są w pełni odpowiedzialni za treść wniosku (nawet te części, które zostały stworzone przez narzędzie sztucznej inteligencji) i muszą być transparentni w ujawnianiu, które narzędzia sztucznej inteligencji zostały użyte i w jaki sposób zostały wykorzystane.

W szczególności wnioskodawcy są zobowiązani do:

- Weryfikacji dokładności, ważności i adekwatności treści i wszelkich cytatów wygenerowanych przez narzędzie AI oraz poprawienia wszelkich błędów lub niespójności.
- Dostarczenia listy źródeł użytych do wygenerowania treści i cytatów, w tym tych wygenerowanych przez narzędzie AI.
- Podwójnie sprawdzić cytaty, aby upewnić się, że są dokładne i zawierają właściwe odniesienia.
- Bądź świadomy możliwości plagiatu, gdy narzędzie AI mogło powielić znaczną część tekstu z innych źródeł. Sprawdź oryginalne źródła, aby upewnić się, że nie plagiatujesz cudzej pracy.
- Bądź świadomy ograniczenia narzędzia AI w przygotowaniu wniosku, w tym możliwość stronniczości, błędów i luk w wiedzy.

12. Pomoc

W miarę możliwości **prosimy próbować znaleźć potrzebne odpowiedzi na własną rękę** w niniejszym i pozostałych dokumentach (mamy ograniczone możliwości obsługi bezpośrednich zapytań):

- [Podręcznik Online](#)
- [Portal FAQ](#) (w przypadku pytań ogólnych).

Prosimy również o regularne sprawdzanie strony tematycznej, ponieważ będziemy wykorzystywać ją do publikowania aktualności dotyczących wezwania. (Przy zaproszeniach będziemy kontaktować się bezpośrednio w przypadku aktualizacji wezwania).

Kontakt

W przypadku indywidualnych pytań na temat systemu składania wniosków na portalu prosimy o kontakt z [IT Helpdesk](#).

Pytania niezwiązane z kwestiami informatycznymi należy przysyłać na następujący adres mailowy: EACEA-MEDIA-MARKETS@ec.europa.eu.

Prosimy o wyraźne wskazanie wezwania oraz tematu, którego dotyczy pytanie (*patrz: strona okładowa*).

13. Ważne

WAŻNE

- **Nie czekaj do samego końca** – Skompletuj wniosek z odpowiednim wyprzedzeniem przed ostatecznym terminem, aby uniknąć **problemów technicznych** w ostatniej chwili. Problemy wynikłe ze składania wniosków na ostatnią chwilę (*np. przeciążenie, itd.*) pojawiają się wyłącznie na Państwa ryzyko. Terminy wezwań do składania wniosków NIE mogą być przedłużane.
- **Sprawdź** tematyczną stronę na Portalu regularnie. Będziemy z niej korzystać w celu publikacji aktualności i dodatkowych informacji dotyczących wezwania (aktualizacje wezwania i tematu).
- **Elektroniczny system wymiany danych portalu Funding & Tenders** – Składając wniosek wszyscy uczestnicy **akceptują** korzystanie z elektronicznego systemu wymiany zgodnie z [Regulaminem portalu](#).
- **Rejestracja** - Przed złożeniem wniosku wszyscy beneficjenci, powiązane podmioty i stowarzyszeni partnerzy muszą zarejestrować się w [rejestrze uczestników](#). Kod identyfikacyjny uczestnika (PIC) (jeden na uczestnika) jest obowiązkowy w formularzu wniosku.
- **Role w konsorcjum** - Podczas budowania konsorcjum powinni Państwo rozważać organizację, która pomoże osiągnąć cele i rozwiązywać problemy.

Role powinny zostać podzielone zgodnie ze stopniem zaangażowania w projekt. Główni uczestnicy powinni brać udział jako **beneficjenci** lub **powiązane podmioty**. Pozostałe podmioty mogą uczestniczyć jako partnerzy stowarzyszeni, podwykonawcy, strony trzecie wnoszące wkłady rzeczowe. **Stowarzyszeni partnerzy** oraz strony trzecie wnoszące wkłady rzeczowe powinni samodzielnie ponosić własne koszty (nie będą formalnymi odbiorcami unijnego finansowania). **Podwykonawstwo** powinno zwyczajowo stanowić ograniczoną część projektu i musi być wykonywane przez strony trzecie (nie przez jednego z beneficjentów/powiązanych podmiotów). Podwykonawstwo przekraczające 30% całkowitych kwalifikowalnych kosztów musi zostać uzasadnione we wniosku.

- **Koordynator** – W przypadku dotacji dla wielu beneficjentów, beneficjenci biorą udział jako konsorcjum (grupa beneficjentów). Będą musieli wybrać koordynatora, który przejmie zarządzanie projektem oraz koordynację i będzie reprezentował konsorcjum w kontaktach z organem przyznającym finansowanie. W dotacjach dla pojedynczych beneficjentów, jedyny beneficjent będzie automatycznie koordynatorem.
- **Podmioty powiązane** – Wnioskodawcy mogą uczestniczyć wraz z podmiotami powiązanymi (tzn. podmiotami powiązanymi z beneficjentem, które uczestniczą w działaniu na podobnych prawach i z podobnymi obowiązkami co beneficjenci, ale nie podpisują umowy dofinansowania, a co za tym idzie sami nie stają się beneficjentami). Otrzymują one część dotacji i dlatego muszą spełniać wszystkie warunki wezwania do składania wniosków i przejść weryfikację (tak jak beneficjenci). Jednak nie są one wliczane do minimalnych kryteriów kwalifikowalności dotyczących składu konsorcjum (jeśli takie istnieją).
- **Partnerzy stowarzyszeni** – Wnioskodawcy mogą uczestniczyć wraz z partnerami stowarzyszonymi (tzn. organizacjami partnerskimi, które biorą udział w działaniu, ale bez prawa do otrzymania pieniędzy z dotacji). Uczestniczą oni bez finansowania i tym samym nie muszą być weryfikowani.
- **Umowa konsorcjum** - Z powodów praktycznych oraz prawnych zaleca się zawieranie wewnętrznych umów, które pozwalają poradzić sobie z wyjątkowymi lub nieprzewidzianymi okolicznościami (we wszystkich przypadkach, nawet jeśli nie są obowiązkowe w ramach umowy dofinansowania). Umowa konsorcjum daje również możliwość rozdysponowania pieniędzy z dotacji według własnych wewnętrznych zasad i parametrów konsorcjum (na przykład jeden beneficjent może ponownie przydzielić swoje środki z dotacji innemu beneficjentowi). Umowa konsorcjum tym samym

pozwała dostosować dofinansowanie unijne do potrzeb wewnątrz konsorcjum i może również chronić w przypadkach sporów.

- **Zrównoważony budżet projektu** – Wnioski o dofinansowanie muszą zapewniać zrównoważony budżet projektu oraz wystarczające inne źródła dla skutecznej realizacji projektu (*np. wkłady własne, przychód wypracowany przez działanie, wkłady finansowe stron trzecich, itd.*). Mogą Państwo zostać poproszeni o obniżenie szacowanych kosztów jeśli będą one niekwalifikowalne (w tym kosztów nadmiernych).

- **Zasada niedochodowości** – Dotacje NIE mogą przynosić zysków (tzn. nadwyżki przychodów + dotacji unijnej nad kosztami). Zostanie to przez nas sprawdzone na końcu projektu.

- **Brak podwójnego finansowania** – Surowo zabrania się podwójnego finansowania z budżetu Unii (za wyjątkiem działań w ramach Synergii UE). Poza tego rodzaju działaniami synergii, poszczególne działania mogą otrzymać tylko JEDNĄ dotację z budżetu UE, a pozycji kosztów nie można pod ŻADNYM pozorem deklarować w dwóch różnych działaniach unijnych.

- **Zakończone/trwające projekty** - Wnioski dotyczące projektów, które już się zakończyły zostaną odrzucone. Wnioski dotyczące projektów, które już się rozpoczęły będą oceniane indywidualnie (w tym przypadku żadne koszty nie mogą być zwracane dla działań, które odbyły się przed datą rozpoczęcia/złożenia wniosku).

- **Połączenie z unijnymi dotacjami operacyjnymi** – Połączenie z unijnymi dotacjami operacyjnymi jest możliwe, jeśli projekt pozostaje poza programem prac objętych dotacją operacyjną i dopilnują Państwo, żeby pozycje kosztów były wyraźnie oddzielone w księgowości i NIEDEKLAROWANE podwójnie (*Patrz: [AGA – wzór umowy dofinansowania z komentarzem, art. 6.2E](#)*).

- **Kilka wniosków** – Wnioskodawcy mogą złożyć więcej niż jeden wniosek dotyczący różnych projektów w ramach tego samego naboru (i mogą otrzymać dofinansowanie na więcej niż jeden projekt). Organizacje mogą uczestniczyć w kilku wnioskach. JEDNAK: jeśli złożonych zostanie kilka wniosków dotyczących bardzo podobnych projektów, tylko jeden wniosek zostanie przyjęty i oceniony; wnioskodawcy zostaną poproszeni o wycofanie jednego z nich (lub zostanie on odrzucony).

- **Ponowne złożenie wniosku** – Wnioski można zmieniać i składać ponownie przed upływem terminu składania wniosków.

- **Odrzucenie** – Składając wniosek wszyscy wnioskodawcy akceptują warunki wezwania określone w niniejszym dokumencie wezwania (i dokumentach, do których się odwołuje). Wnioski, które nie spełniają wszystkich warunków wezwania zostaną **odrzucone**. Dotyczy to również wnioskodawców. Wszyscy wnioskodawcy muszą spełniać kryteria. Jeśli któryś z nich nie spełnia, musi zostać zastąpiony lub cały wniosek zostanie odrzucony.

- **Anulowanie** - Mogą wystąpić okoliczności wymagające anulowania wezwania. W takim przypadku zostaną Państwo poinformowani za pośrednictwem aktualizacji wezwania lub tematu. Należy pamiętać, że anulowanie nie daje prawa do odszkodowania.

- **Język** - Można składać wniosek w każdym oficjalnym języku UE (jednak podsumowanie/streszczenie projektu powinno zawsze być w języku angielskim). Z uwagi na efektywność, zdecydowanie radzimy używać języka angielskiego w całym wniosku. Jeśli potrzebna jest dokumentacja wezwania w innym oficjalnym języku UE, prosimy o przesłanie takiej prośby w ciągu 10 dni po publikacji wezwania (informacje na temat danych kontaktowych, *patrz: punkt 12*).

- **Transparentność** - Zgodnie z Artykułem 38 [Rozporządzenia Finansowego UE](#), informacje dotyczące przyznanych dotacji unijnych publikowane są co roku na [oficjalnej stronie UE](#).

Informacje te obejmują:

- nazwy beneficjentów
- adresy beneficjentów
- cel, na który dofinansowanie zostało przeznaczone
- maksymalną przyznaną kwotę.

W wyjątkowych przypadkach możliwe jest odstąpienie od ich publikacji (na umotywowaną i odpowiednio uzasadnioną prośbę) jeśli istnieje ryzyko, że ich ujawnienie może zagrozić prawom i wolnościom w ramach Karty Praw Podstawowych UE lub zaszkodzić Państwa interesom handlowym.

- **Ochrona danych** - Złożenie wniosku w ramach niniejszego wezwania obejmuje zbieranie, wykorzystywanie i przetwarzanie danych osobowych. Dane te będą przetwarzane zgodnie z obowiązującymi ramami prawnymi. Będą one przetwarzane tylko w celu oceny wniosku, następnie zarządzania dotacją oraz jeśli potrzeba - monitorowania programu, oceny i komunikacji. Szczegóły wyjaśnia [Polityka Prywatności](#) portalu Funding & Tenders.