

To Power or Not to Power Your Film with AI?

Program konferencji
Conference program

Warsaw / online
23.10.2024

11:00–11:15 Otwarcie konferencji / Opening of the conference
Małgorzata Kietkiewicz, Creative Europe Desk Polska

11:15–12:00 Prezentacja / Presentation: Storytelling through the lens of AI -
presentation of Largo.ai
Sami Arpa, Largo.ai

12:00–13:00 Case study/ Talk: “**About a Hero**”
Piotr Winiewicz
moderator: Weronika Lewandowska

13:00–14:00 Lunch

14:00–15:30 Panel: AI and the Film Sector: Creative Opportunities and Legal
Considerations
Anna Giralt Gris, Artefacto films
Anna Kruszewska, Hasik Rheims & Partners
Marek Mardosewicz, blnk studio
Radek Węgrzyn, Magical Realist
Maciej Żemojcin, niezależny specjalista filmów AI i VP
moderator: Weronika Lewandowska

15:30–15:45 Zakończenie konferencji / Closing of the conference

Prezentacja / Presentation: Storytelling Through the Lens of AI - presentation of Largo.ai



Sami Arpa
Largo Films SA

Sami Arpa jest dyrektorem generalnym i założycielem Largo.ai. Uzyskał tytuł doktora w dziedzinie estetyki obliczeniowej na wydziale informatyki szwajcarskiego uniwersytetu EPFL. Poza zainteresowaniami technologicznymi, ma również kreatywne doświadczenie w branży filmowej, będąc reżyserem i producentem filmowym.

Sami Arpa is the CEO and founder of Largo.ai. He has got his PhD in the field of Computational Aesthetics from the Computer Science department of Swiss university EPFL. Alongside his technological pursuits, he has a creative background in the film industry as well, being a movie director and producer.



Case study / Talk: “About a Hero”



Piotr Winiewicz

Piotr jest artystą i filmowcem. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Jego twórczość koncentruje się na zacierających się granicach między fikcją a rzeczywistością. Film „About a Hero”, wyprodukowany przez Pressman i Tambo, będzie jego debiutem fabularnym.

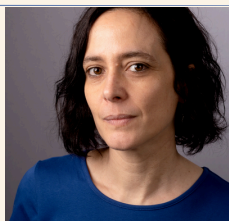
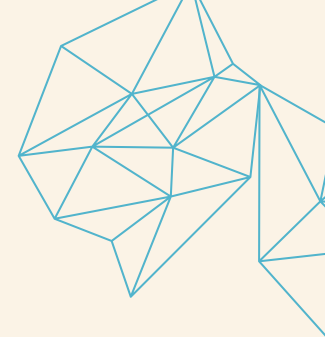
W tym filmie reżyser bada, w jakim stopniu sztuczna inteligencja może zostać wykorzystana do stworzenia filmu podobnego do jednego z filmów niemieckiego reżysera Wernera Herzoga. W ten sposób powstał „Kaspar” - sztuczna inteligencja oparta na umyśle Wernera Herzoga, celem napisania scenariusza filmowego.

Piotr is an artist and filmmaker. He is a graduate of the Academy of Fine Arts in Vienna. His work focuses on the blurred lines between fiction and reality. “About a Hero”, a Pressman and Tambo Production, will be his debut feature film.

In this film Winiewicz investigates the extent to which artificial intelligence can be used to make a film like one of Werner Herzog’s. To investigate this, he programmed ‘Kaspar’, an AI based on the mind of Werner Herzog, to write a film script.



Panel: AI and the Film Sector: Creative Opportunities and Legal Considerations



Anna Giralt Gris, Artefacto
Films

Jako współzałożycielka i CEO Artefacto, Anna Giralt Gris stoi na czele produkcji innowacyjnych filmów i pionierskich przedsięwzięć medialnych, kładąc nacisk na najnowocześniejsze aplikacje oparte na sztucznej inteligencji w kinie i programach edukacyjnych. Jest uznanym filmowcem, producentem i badaczem, a także dyrektorem generalnym i współzałożycielem Artefacto - centrum badań, produkcji i innowacji w dziedzinie filmu i technologii z siedzibą w Barcelonie. Wyprodukowała i wyreżyserowała filmy i nowe projekty medialne, które zostały wybrane i nagrodzone na festiwalach takich jak IFFR, CPH:DOX, Visions du Réel, HotDocs, SXSW, IDFA. W 2018 roku została wybrana do IDFA DocLab Academy, a w 2019 roku do Berlinale Talent Campus. Anna jest również koordynatorką studiów podyplomowych „Kino, algorytmy i sztuczna inteligencja” na Uniwersytecie w Barcelonie. Współpracowała między innymi z CCCB, Foto Colectania Foundation, MediaLab Prado i Sónar+D. Od 2017 roku bada wpływ sztucznej inteligencji na kino, a jej ostatnie prezentacje miały miejsce m.in. na Marché du Film w Cannes, Sheffield Doc Fest, Sunny Side of the Doc, w Goethe Institute i międzynarodowej konferencji Picture This.

As the Co-Founder and CEO of Artefacto, Anna Giralt Gris is at the forefront of producing innovative films and pioneering new media ventures, emphasizing cutting-edge AI-driven applications in cinema and educational programs.

Anna Giralt Gris is an acclaimed filmmaker, producer and researcher, as well as CEO and co-founder of Artefacto. A center for research, production, and innovation in film and technology based in Barcelona. She has produced and directed films and new media projects that have been selected and awarded at festivals such as IFFR, CPH:DOX, Visions du Réel, HotDocs, SXSW or IDFA among many. In 2018 she was selected for the IDFA DocLab Academy and in 2019 for the Berlinale Talent Campus. Anna is also the coordinator of the postgraduate course "Cinema, Algorithms, and Artificial Intelligence" at Autonomous University of Barcelona and is an associate professor at UPF. Her collaborations include work with CCCB, Foto Colectania Foundation, MediaLab Prado, and Sónar+D, among others. Since 2017, she has been researching the impact of AI on cinema, and her latest presentations have taken place at the Marché du Film in Cannes, Sheffield Doc Fest, Sunny Side of the Doc, the Goethe Institute, and the international conference Picture This, among many.



Anna Kruszewska,
Hasik Rheims &
Partners

Radczyni prawna, partnerka w kancelarii Hasik Rheims i Partnerzy. Doradza podmiotom polskim i zagranicznym w obszarze prawa własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego. Zajmuje się również zagadnieniami z zakresu prawa nowych technologii oraz IT. Wykładowczyni w Centrum Praw Własności Intelektualnej im. H. Grocjusza oraz w Polskiej Izby Rzeczników Patentowych. Współautorka m.in. Komentarza do prawa własności przemysłowej (C.H. Beck, 2016) oraz publikacji "Prawo w instytucjach kultury" (C.H. Beck 2019). Nagrodzona tytułem „Top 25 women lawyers in Business” w 2022 r. przez Forbes Women Polska za osiągnięcia zawodowe i działalność społeczną.

Legal counsel, partner at Hasik Rheims and Partners law firm. She advises Polish and foreign entities in the area of intellectual property law, with particular emphasis on copyright law. She also deals with matters in the field of new technology and IT law. Lecturer at the H. Grotius Center for Intellectual Property Rights and the Polish Chamber of Intellectual Property Attorneys. Co-author of, among others, Commentary to Industrial Property Law (C.H. Beck, 2016) and the publication "Law in Cultural Institutions" (C.H. Beck 2019). Awarded the title of "Top 25 women lawyers in Business" in 2022 by Forbes Women Poland for professional achievements and social activities.



**Marek
Mardosewicz**
blnk studio

Scenarzysta, dramaturg i artysta sztuk wizualnych. W swoich pracach podejmuje tematy nowych technologii, ich relacji ze społeczeństwem oraz tego, jak wpływają na codzienne życie. Autor scenariuszy filmów krótkometrażowych, słuchowisk „Myspace”, czy „E-mortal” oraz filmu fabularnego „T3raz my”. Współautor nagrodzonego w konkursie SCRIPT PRO 2021 scenariusza pełnometrażowego filmu „OK Boomer”. Dwukrotny Stypendysta Stypendium Artystycznego Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego na projekty związane z AI. Od stycznia 2023 tworzy studio animacji AI - blnk studio - które tworzy trailery, teledyski i produkcje fabularne, jak i zajmuje się postprodukcją filmową z wykorzystaniem narzędzi AI. Członek koła scenarzystów SFP oraz Komisji AI działającej w ramach Gildii Scenarzystów Polskich. Twórca m.in. scriptwriter's multitool - custom GPT wspierającym scenarzystów w pracy. Prowadzi szkolenia i wykłady o możliwościach używania AI w procesie twórczym i biznesie.

Screenwriter, playwright and visual artist.

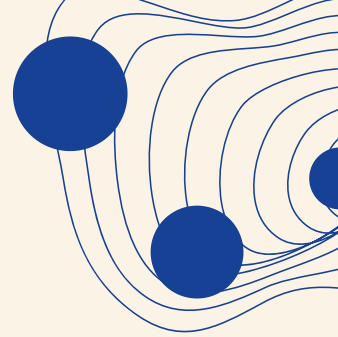
His work explores the themes of new technologies, their relationship with society and how they affect everyday life. He is the author of screenplays for short films, radio plays “Myspace” or “E-mortal” and the feature film “T3raz my”. Co-author of the SCRIPT PRO 2021 award-winning screenplay for the feature film “OK Boomer”. Two-time recipient of the West Pomeranian Marshal's Artistic Scholarship for AI-related projects. Since January 2023, he has been creating an AI animation studio - blnk studio - which creates trailers, music videos and feature productions, as well as does film post-production using AI tools. Member of the SFP Screenwriters' Circle and the AI Commission operating within the Polish Screenwriters Guild. Creator of, among others, scriptwriter's multitool - customGPT supporting screenwriters in their work. Conducts trainings and lectures on the possibilities of using AI in the creative process and business.

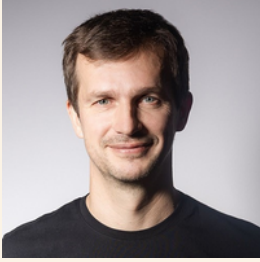


Radek Węgrzyn
Magical Realist

Urodzony w 1977 roku w Gdańsku, dorastał w Polsce, Wielkiej Brytanii i Niemczech. Po ukończeniu studiów z zakresu amerykanistyki, medioznawstwa i nauk politycznych w Bonn, studiował reżyserię filmową w Wyższej Szkole Filmowej i Telewizyjnej „Konrad Wolf” w Poczdamie-Babelsbergu. W 2006 roku Radek wyreżyserował w Hanowerze operę W.A. Mozarta „Wesele Figara”. W 2012 roku zadebiutował jako reżyser i scenarzysta w niemieckich kinach tragikomedią „Święta Krowa” (tytuł międzynarodowy: „Father, Son & Holy Cow”) oraz filmem dokumentalnym „Violinissimo”. W 2017 roku, wspólnie ze swoim długoletnim partnerem kreatywnym Roberto Gagnorem, założył firmę produkcyjną „Magical Realist”. Za swój wielokrotnie nagradzany dokument „Miss Holocaust Survivor” otrzymał w 2024 roku prestiżową nagrodę im. Ernsta Lubitscha. Jest członkiem Niemieckiej, Niemiecko-Francuskiej oraz Europejskiej Akademii Filmowej.

Born in 1977 in Gdansk, he grew up in Poland, the UK and Germany. After studying American Studies, Media Studies and Political Science in Bonn, he studied film directing at the “Konrad Wolf” Film and Television School in Potsdam-Babelsberg. In 2006 Radek directed an opera by W.A. in Hannover. Mozart's “The Marriage of Figaro.” In 2012, he made his directorial and screenwriting debut in German cinemas with the tragicomedy “Father, Son & Holy Cow” and the documentary film “Violinissimo.” In 2017, together with his longtime creative partner Roberto Gagnor, he founded the production company Magical Realist. He received the prestigious Ernst Lubitsch Award in 2024 for his award-winning documentary “Miss Holocaust Survivor.” He is a member of the German, German-French and European Film Academy.





Maciej Żemojcin
niezależny specjalista
od filmów AI i VP

Pierwszy producent Virtual Production w Polsce. Współzałożyciel studia ATM Virtual. Pracuje jako supervisor Virtual Production i konsultant scenariuszy w zakresie wykorzystania technologii AI i VP w narracji filmowej. Prelegent na Cannes Next, Berlinale, Camerimage i innych. Instruktor na warsztatach dla producentów EAVE, ACE i WEMW. Członek GROUP OF HUMANS. Pionier w praktycznym stosowaniu narzędzi sztucznej inteligencji w produkcji filmowej i telewizyjnej. Posiada 20-letnie doświadczenie w międzynarodowej produkcji filmowej. Współpracował z ekipami z całego świata. Jego pasją są filmy oparte na technologii i narracja z użyciem technologii. Wszystko sprowadza się do odkrywania granic i kreacji połączeń pomiędzy światem cyfrowym a fizycznym. Wierzy w prawo Arthura C. Clarke'a: „Każda wystarczająco zaawansowana technologia jest nie do odróżnienia od magii.”

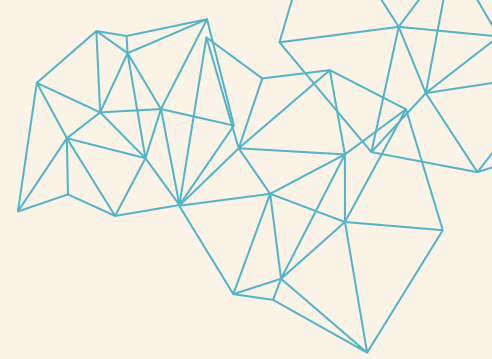
The first Virtual Production producer in Poland. Co-founder of ATM Virtual studio. Works as a Virtual Production supervisor and script consultant for the application of AI and VP technology in film storytelling. Speaker at Cannes Next, Berlinale, Camerimage i innych. Instructor at EAVE, ACE and WEMW producers' workshops. Member of the GROUP OF HUMANS. Pioneer of practical AI tools application in film and TV production. Has 20 years of experience in international film production. Worked with crews from all over the world. Technically driven films and technology in storytelling are his passion. It's all about exploring and pushing forward the boundary of the connection between the digital and physical worlds. He believes in Arthur C. Clarke's law: "Any sufficiently advanced technology is indistinguishable from magic."



Weronika Lewandowska
Moderator

Koordynatorka DOK Exchange XR (DOK Leipzig). Ekspertka w Komisji ds. Filmów Nowatorskich w PISF (2021), mentorka Climate Challenge XR dla Europejskiej Agencji Kosmicznej (2023). Jurorka w międzynarodowych konkursach XR, tj. One World Festival w Pradze (2024) i New Images (2024). Pracuje na Uniwersytecie Warszawskim nad społeczną grą XR o zmianach klimatu (międzynarodowy projekt badawczy Guest XR). Twórczyni immersyjnych narracji, poetka i performerka oraz doktorka kulturoznawstwa. Współreżyserowała nagradzany poemat erotyczny VR "Noccc", który miał premierę na Sundance. Autorka eksperymentalnego słuchowiska Pryzmat. Prowadzi warsztaty z immersyjnego storytellingu i kreatywnego pisania, kładąc nacisk na innowacyjne narzędzia medialne, które angażują ciało i wzbogacają doświadczenia narracyjne. Jej wiersze były prezentowane na międzynarodowych festiwalach i wystawach, w tym w Palais de Tokyo w Paryżu. Dążą do zacierania granic między praktyką artystyczną a innowacjami technologicznymi.

Coordinator of DOK Exchange XR (DOK Leipzig). Expert in the Commission for Innovative Films at the Polish Film Institute (2021), mentor of the Climate Challenge XR for the European Space Agency (2023). Juror in international XR competitions, viz. One World Festival in Prague (2024) and New Images (2024). She is working at the University of Warsaw on a social XR game about climate change (international project Guest XR research project). Creator of immersive narratives, poet and performer with a PhD in cultural studies. She co-directed the award-winning VR erotic poem "Noccc", which premiered at Sundance. She is the author of the experimental radio play "Pryzmat". She conducts workshops on immersive storytelling and creative writing, emphasizing innovative media tools that engage the body and enrich the narrative experience. Her poems have been presented at international festivals and exhibitions, including the Palais de Tokyo in Paris. She strives to blur the boundaries between artistic practice and technological innovation.



Wydarzenie realizowane jest przy wsparciu Komisji Europejskiej oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

This event is supported by the European Commission and the Minister of Culture and National Heritage.



Creative
Europe
Desk Polska



Współfinansowane przez
Unię Europejską