



Creative Europe Desk Poland presents

The Power of Originality:

Insights into European IP
Creation and Distribution

Warsaw/online

21.04.2023

Program konferencji

Conference program

11:00–11:10 Otwarcie konferencji / Opening of the conference

Małgorzata Kielkiewicz Creative Europe Desk Polska

11:10–11:30 Prezentacja / Presentation:
Securing the Future of European Content:
the Key to Commissioning Successful Originals

Olivia Deane Ampere Analysis

11:30–12:15 Wykład / Lecture:
Chain of Title: Do's and Don'ts

Krzysztof Czyżewski Czyżewscy Kancelaria Adwokacka

12.15–13.45 Panel: New Models of Production and Distribution of Original Content

Filip Bobiński Dramedy Productions, CEPI

Michał Broniszewski Galapagos Films

Benjamin Cölle Pluto Film

Łukasz Kłuskiewicz Netflix

Małgorzata Kosson Polsat

moderator: **Izabela Kiszka-Hoflik**

13:45–14:45 Lunch

14.45–16.15 Panel: Creating Successful Original IPs

Natalia Grzegorzek KOSKINO

Dariusz Jabłoński Apple Film Production

Maciej Kubicki Telemark

Kristoffer Rus Paprika Studios

André Zoch Dog Haus

moderator: **Stanisław Zaborowski**

16:15–16:20 Zakończenie konferencji / Closing of the conference

Organiser

Creative
Europe
Desk Poland

Partner



Supported by

Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

Prezentacja / Presentation: Securing the Future of European Content: the Key to Commissioning Successful Originals



Olivia Deane
Ampere Analysis

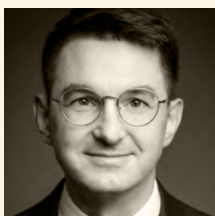
Olivia Deane dołączyła do Ampere w 2018 roku, pełni rolę starszego analityka w usłudze Ampere Commissioning, która śledzi produkcję oryginalnych treści przez najważniejszych na rynku nadawców. Olivia odegrała kluczową rolę w rozszerzeniu usługi o odnowione serie na kluczowych rynkach, umożliwiając analizę długoterminowych tytułów i zapewniając wgląd w przyszłościowe oryginalne treści. Mając na uwadze jej doświadczenie w krytycznym pisaniu, analizy Olivii są regularnie cytowane w prasie konsumenckiej i branżowej.

Joining Ampere in 2018, Olivia Deane is a Senior Analyst for Ampere's Commissioning service, which tracks the Commissioning and Production of new Original content across all major commissioners globally. Olivia has been instrumental in expanding the service to include Renewed series in key markets, allowing the analysis of long-running titles and providing insight into 'future proofing' Original content. With a background in critical writing, Olivia's analysis is regularly quoted in consumer and industry press.

Wykład / Lecture:

Chain of Title:

Do's and Don'ts



Krzysztof Czyżewski
Czyżewscy Kancelaria
Adwokacka

Adwokat, ekspert i strategiczny doradca w zakresie prawa własności intelektualnej i prawa mediów. Partner w Czyżewscy kancelaria adwokacka gdzie kieruje praktyką prawa IP i TMT. Świadczy usługi przede wszystkim dla podmiotów działających w obszarze: filmu, mediów, prasy, książki, reklamy, rozrywki i nowych technologii. Prowadzi spory sądowe w kwestiach dotyczących IP, nieuczciwej konkurencji, tajemnic handlowych, ochrony dóbr osobistych. Pełni funkcję arbitra Sądu Arbitrażowego Rynku Audiowizualnego przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych. Były arbiter Komisji Prawa Autorskiego, były Wiceprzewodniczący Rady Nadzorczej Polskiego Radia S.A. Jest współautorem komentarza do prawa autorskiego (CH Beck). Wykładowca prawa własności intelektualnej i mediów, w tym w renomowanych szkołach filmowych oraz w strefach branży międzynarodowych festiwalu filmowych. Autor licznych publikacji w prasie fachowej oraz w mediach biznesowych.

Advocate, expert and strategic advisor in intellectual property and media law. Partner at Czyzewscy law firm where he heads the IP and TMT law practice. He renders services to entities operating in the field of: film, press, media, books, advertising, music, entertainment, new media and technologies. He handles disputes in IP, unfair competition, trade secrets, reputation matters. Krzysztof is an arbitrator at Arbitration Tribunal for the Audiovisual Market in Poland. He is a former: Arbiter at Copyright Commission, Deputy Chairman at the Supervisory Board of Polish Radio. Co-author of a commentary on copyright law (CH Beck). He lectures IP and media law among others at renowned film schools & during international film festivals. Author of numerous publications in professional press and business media.

Panel: New Models of Production and Distribution of Original Content



Filip Bobiński
Dramedy Productions, CEPI

Producent, Show-runner.

Partner założyciel i dyrektor generalny Dramedy Productions od 2003 roku. Współtworzył około 300 godzin telewizyjnych programów fabularnych produkowanych przez Dramedy. Uczestniczył również w międzynarodowych produkcjach jako koproducent lub partner świadczący usługi produkcyjne. Jego serie są z powodzeniem emitowane za granicą. Filip otrzymał Złotą Ninfę w Monte Carlo TVF za serial „Vypravej” (Wonderful times) i był nagradzany lub nominowany do kilku czeskich nagród telewizyjnych. Dramedy prowadzi również własną placówkę studyjną w Pradze. Ostatnio Dramedy i Filip wyprodukowali serialowy hit „Kukačky” (The Swap) dla Czeskiej Telewizji (2021-23), miniserial dramatyczny „Guru” (2022) dla platformy CEE Voyo (CME), romantyczny serial komediowy „I’ll be fine” (2022) dla Nova (CME) oraz długo emitowany serial kostiumowy „Golden Swan” dla Nova (CME) w 2023 roku. Filip jest członkiem zarządu APA-Czech Audiovisual Producers Association oraz CEPI-European Association of Independent Producers, a także członkiem iEmmys.

Producer, Show-runner.

Founding partner and CEO of Dramedy Productions since 2003. He co-created approximately 300 hours of prime-time TV fiction produced by Dramedy. He also participated on international productions as co-producer or production service partner. His series are also successfully aired internationally. Filip was awarded Golden Nymph in Monte Carlo TVF for its series ‘Vypravej’ (Wonderful Times) and was awarded or nominated for several Czech awards in television. Dramedy is also running its own studio facility in Prague. Recently Dramedy and Filip produced a series hit ‘Kukačky’ (The Swap) for Czech Television (2021-23), drama miniseries ‘Guru’ (2022) for CEE platform Voyo (CME), romantic comedy series I’ll be fine (2022) for Nova (CME) and long-running period series ‘Golden Swan’ for Nova (CME) in 2023. Filip is a board member of APA-Czech Audiovisual Producers Association and CEPI-European Association of Independent Producers, as well as member of iEmmys.



Michał Broniszewski
Galapagos Films

Dyrektor Dystrybucji i Sprzedaży w Galapagos Films, spółce dystrybucyjnej, która od 2019 roku wprowadza na polski rynek filmy zagraniczne i lokalne. Regularnie współpracuje ze wszystkimi najważniejszymi platformami VOD, stacjami telewizyjnymi i operatorami kinowymi w kraju oraz na rynkach zewnętrznych. Odpowiada m.in. za zakup i sprzedaż praw licencyjnych do projektów filmowych. Wcześniej był szefem dystrybucji w firmie Akson Dystrybucja. Pracował także w Next Film, a w latach 2006–2013 zarządzał 5-salowym kinem w Tychach.

Director of Distribution and Sales at Galapagos Films, a distribution company that brings foreign and local films to the Polish market starting since 2019. He collaborates regularly with all major VOD platforms, TV stations and cinema operators in the country and in external markets. Among other things, he is responsible for acquisition and selling licensing rights to film projects. Previously, he was head of distribution at Akson Dystrybucja. He also worked at Next Film, and from 2006 to 2013 managed a 5-screen cinema in Tychy.



Benjamin Cölle
Pluto Film

Dyrektor Zarządzający, Pluto Film Distribution Network GmbH.

Benjamin Cölle ma wykształcenie z zakresu studiów kulturowych (Uniwersytet Humboldt w Berlinie / Goldsmiths w Londynie). Pracował jako producent filmowy i cross-mediowy (2010-2018) oraz jako wykładowca i badacz na Uniwersytecie Filmowym Babelsberg Konrad Wolf (2015-2023). Obecnie pełni funkcję Dyrektora Zarządzającego w firmie sprzedażowej i produkcyjnej Pluto Film Distribution Network (od 2022 roku) oraz pracuje jako konsultant i trener Audience Design w ramach TorinoFilm Lab Audience Design Fund, World Cinema Fund Audience Design Award oraz programu BrLab Audience Design (od 2014 roku). W obu tych rolach jest zaangażowany w dostarczanie wysokiej jakości filmów fabularnych publiczności na całym świecie.

Managing Director, Pluto Film Distribution Network GmbH (Berlin / Germany).

Benjamin Cölle has an academic background in cultural studies (Humboldt University Berlin / Goldsmiths London). He worked as film and cross-media producer (2010-2018) and as lecturer & researcher at Film University Babelsberg Konrad Wolf (2015-2023).

Currently he is Managing Director of the film sales and production company Pluto Film Distribution Network (since 2022) and works as Audience Design consultant & trainer within (among others) the TorinoFilm Lab Audience Design Fund, the World Cinema Fund Audience Design Award or the BrLab Audience Design Programme (since 2014). In both functions he is dedicated to bringing high quality feature films to audiences world-wide.



Łukasz Kłuskiewicz
Netflix

Łukasz dołączył do Netflix w grudniu 2018 roku aby zajmować się licencjonowanymi lokalnymi filmami i serialami dla Europy Środkowo-Wschodniej, a następnie także Rosji i Wspólnoty Niepodległych Państw. Jego dorobek w Netflixie obejmuje trylogię „365 Dni”, „Ku Jezioru”, „Miłość do kwadratu”, „Furioza” i „Jak pokochałam gangstera”. Łukasz ma ponad 15-letnie doświadczenie w branży telewizyjnej i filmowej na rynkach Polski i Europy Środkowo-Wschodniej. W przeszłości pracował w TVP, gdzie jako Kierownik Działu Filmu i Dramatu TVP nadzorował rozwój i produkcję hitowych seriali lokalnych. W czasie pracy w Fox Networks Group rozwijał i realizował strategię programową dla kanałów National Geographic.

Łukasz joined Netflix in December 2018 to look after licensed local films and series for CEE and then Russia and CIS as well. His track record at Netflix includes trilogy '365 Days', 'Epidemiya', 'Miłość do kwadratu', 'Furioza' and 'Jak pokochałam gangstera'. Łukasz has 15+ years experience in the TV and film industry in Poland and CEE markets. In the past he worked at TVP (Polish public broadcaster) where as a Head of Film and Drama Department TVP he supervised development and production of hit local series. At his time at Fox Networks Group as a Programming Manager Non-Scripted for Central Europe Łukasz developed and executed programming strategy for National Geographic channels.



Małgorzata Kosson
Polsat

Producentka, członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich, absolwentka Wydziału Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Wydziału Zarządzania Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. Od 2004 roku związana z polską kinematografią. Filmy, jak również spektakle Teatru Telewizji przy których pracowała zdobywały nagrody w kraju i zagranicą. Pracowała m.in. w Canal+ oraz współpracowała ze STUDIOCANAL, co poszerzyło jej kompetencje o rynek europejski. W 2021 roku objęła stanowisko Producenta w Telewizji Polsat i odpowiada m.in. za produkcje oryginalne.

Producer, member of the Polish Filmmakers Association, graduate of the Faculty of Philosophy at the University of Warsaw and the Faculty of Management at the Warsaw School of Economics. She has been involved in Polish film industry since 2004, producing films and television theater productions that have won numerous awards both at home and abroad. Among others, she worked at Canal+ and cooperated with STUDIOCANAL, which provided her with valuable experience in the European market. In 2021, she took up the position of Producer at Polsat Television and is responsible for, among other things, original productions.



Izabela Kiszka-Hoflik
Moderator

2001–2004 rzecznik prasowy Festiwalu „Lato filmów” w Kazimierzu. W latach 2000–2005 pracowała jako redaktor prowadzący seriali i filmów fabularnych w Agencji Filmowej TVP w tym czasie była m.in. współpomysłodawcą „Festiwalu Kina Niezależnego w Dwój-ce”, asystentem Dyrekcji Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Od 2005 roku dołączyła do zespołu nowo powstałego Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, od początku w dziale współpracy międzynarodowej od 2010 roku jako szef działu, od 2012 Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Współpracy Międzynarodowej odpowiedzialna m.in. za strategię promocyjną polskiego kina na rynkach międzynarodowych. Od marca 2016 roku Pełnomocnik Dyrektora PISF ds. Produkcji Filmowej. W 2018 roku założyła własną firmę IKH Pictures Promotion zajmującą się sprzedażą, promocją oraz IKH Pictures Production sp z o.o. zajmującą się produkcją polskich filmów.

2001–2004 PR Manager and spokesman for Lato Filmów in Kazimierz Dolny. 2000–2005 worked as the producer of tv series and feature films at the Film Agency TVP; co-founder of the Festival of the 'Independent Film at the Channel 2', personal assistant of the Board of the Gdynia Film Festival. In 2005 she joined the newly established Polish Film Institute at the International Relations Department, becoming it's head in 2010, responsible for the strategy and the promotion of Polish cinema abroad, represented the Institute within international organizations. Beginning from March 2016 appointed as the Head of the Production Department. In 2018 she established instantly her own company IKH Pictures Promotion to sell, promote Polish films internationally and IKH Pictures Production devoted to producing.

Panel: Creating Successful Original IPs



Natalia Grzegorzek
KOSKINO

Założycielka i prezeska domu produkcyjnego KOSKINO, w ramach którego zajmuje się przede wszystkim produkcją pełnometrażowych filmów fabularnych. Jej dotychczasowe produkcje w ramach KOSKINO to filmy „Kamper”, „Córka trenera” i „Moje wspaniałe życie” w reż. Łukasza Grzegorzka oraz „Kawki na drodze” w reż. Olmo Omerzu, serial „Kontrola” (sezony 2, 3 i 4) w reż. Nataszy Parzymies oraz film dokumentalny „Powiedz mi coś jeszcze” w reż. Martyny Peszko. Członkini Polskiej Akademii Filmowej, EAVE i ACE Producers Network. Uczy Produkcji w Warszawskiej Szkole Filmowej. Prezeska Polskiej Gildii Producentów.

Founder and president of the production house KOSKINO, where she primarily produces full-length feature films. Her previous productions under KOSKINO include the films 'Kamper', 'Córka Trenera' and 'Moje wspaniałe życie' directed by Lukasz Grzegorzek and 'Kawki na drodze', directed by Olmo Omerzu, the series 'Kontrola' (seasons 2, 3 and 4) directed by Natasha Parzymies, and the documentary film 'Powiedz mi coś jeszcze' directed by Martyna Peszko. Member of the Polish Film Academy, EAVE and ACE Producers Network. She teaches Production at the Warsaw Film School. President of Polish Guild of Producers.



Dariusz Jabłoński
Apple Film Production

Producent, reżyser, scenarzysta, założyciel i szef Apple Film Production (1990), jednej z pierwszych niezależnych firm produkcyjnych w środkowowschodniej Europie. Jest głównym producentem wszystkich produkcji Apple Film, twórczo inicjując wiele z nich. Jego reżyserski debiut pt. „Fotoamator” otrzymał ponad 50 międzynarodowych nagród, w tym m.in. Prix Europa, Grand Prix IDFA, Grimme Prize, i często jest umieszczany na liście najważniejszych filmów dokumentalnych w historii. Ostatnio wyreżyserował dziesięciogodzinny serial premium pt. „Zasada przyjemności”, który był pierwszą międzynarodową koprodukcją serialową powstałą i nakręconą w środkowowschodniej Europie. Stworzył ScripTeast, mistrzowski program dla najlepszych scenarzystów ze środkowowschodniej Europy. Jest inicjatorem powstania Polskiej Akademii Filmowej i obecnie jej wieloletnim prezydentem, a także członkiem Europejskiej Akademii Filmowej oraz Akademii Filmowej Azji i Pacyfiku. Od wielu lat jest też wiceprezesem European Producers Club, grupującego najważniejszych producentów Europy.

Producer, director, scriptwriter, founder and CEO of Apple Film, studied directing in famous Lodz Film School. After fall of communism in Eastern Europe in 1990 he became one of first independent producers in Central & Eastern Europe. He is Executive Producer of all Apple Film's productions, initiating creatively many of them. His directorial debut film 'Photographer' got over 50 international awards, Prix Europa, IDFA Grand Prix, Grimme Prize including, and is often listed as one of the most important documentaries in history. His next directorial successes: 'War games' – documentary full-length film and 5 episodes series about Cold War spy, and feature film 'Strawberry wine' were shown on many international festivals, getting awards. Recently he directed ten hours international drama series 'The Pleasure principle', first ever high-end drama series international co-production originated and shot in Central & Eastern Europe, which premiered in 2019 in Canal+ (Poland), RAI (Italy) ARTE (France/Germany), Channel 4 (UK) and other broadcasters, getting great reviews. He created master scriptwriting program ScripTeast for the best Central & Eastern European scriptwriters. He is President of Polish Film Academy and Vice-President of European Producers Club.



Maciej Kubicki
Telemark

Producent filmowy i telewizyjny oraz scenarzysta. Absolwent Szkoły Wajdy i Instytutu Kultury Polskiej UW, kursu producenckiego EAVE oraz warsztatów TorinoFilmLab, MIDPOINT, EX Oriente i DOK Incubator. Laureat nagody KIPA dla najlepszego producenta filmów dokumentalnych, wyróżniony tytułem Emerging Producer 2017, nominowany do „Orła za Over the Limit”. Członek Emmy, a także Polskiej i Europejskiej Akademii Filmowej. Współwłaściciel i członek zarządu Telemark, gdzie wraz z Anną Kępińską rozwija i produkuje dokumenty kreatywne (m.in. „Wiatr. Thriller dokumentalny” Michała Bielawskiego i „Over the Limit” Marty Prus), seriale premium (m.in. „Bez tajemnic” i „Pakt” dla HBO Europe i „Nielegalni” dla Canal+) oraz artystyczne kino („Interior” Marka Lechkiego). Pracuje również jako storyliner i kieruje writer’s room seriali premium. Od dziewięciu lat prowadzi warsztat o tworzeniu serialu premium w Łódzkiej Szkole Filmowej (PWSFTviT w Łodzi).

Film and television producer and screenwriter. Graduate of the Wajda School and the Institute of Polish Culture at the UW, the EAVE producer course and the TorinoFilmLab, MIDPOINT, EX Oriente and DOK Incubator workshops. Winner of the KIPA award for Best Documentary Producer, awarded Emerging Producer 2017, nominated for an Eagle Award for ‘Over the Limit’. Member of the Emmy, as well as the Polish and European Film Academy. Co-owner and board member of Telemark, where together with Anna Kepinska he develops and produces creative documentaries (including ‘Wiatr. Thriller dokumentalny’ by Michal Bielawski and ‘Over the Limit’ by Marta Prus), premium series (including ‘Bez tajemnic’ and ‘Pakt’ for HBO Europe and ‘Nielegalni’ for Canal+) and artistic cinema (‘Interior’ by Marek Lechki). He also works as a storyliner and heads the writer’s room of premium series. For the past nine years, he has been teaching a workshop on creating a premium series at the Lodz Film School.



Kristoffer Rus
Paprika Studios

Producent i reżyser. Kristoffer wyreżyserował i był współautorem nagradzanych filmów krótkometrażowych („The Big Leap”, „Naturalni”) oraz seriali telewizyjnych („Żywioty Saszy. Ogień”, „Tajemnica zawodowa”, „Lepsza połowa”). Debiutancki film fabularny Kristoffera „Pod wiatr” miał swoją premierę na Netflix w 2022 i znalazł się w pierwszej dziesiątce nieanglojęzycznych filmów na całym świecie. Jego drugi film „Za duży na bajki” (premiery kinowa marzec 2022) miał najlepszy weekend otwarcia dla filmu familijnego od 1989 roku w Polsce, a po premierze na Netflix był numerem 1 wśród najczęściej oglądanych filmów nieangielskojęzycznych na świecie w lipcu 2022 roku. Od 2020 roku Kristoffer jest szefem polskiego oddziału międzynarodowej firmy producenckiej Paprika Studios, gdzie Rus wyprodukował serial dokumentalny „Human To Human” oraz serial kryminalny na podstawie książki Katarzyny Bondy – „Morderczynie” (premiery 2023, Viaplay).

Producer and director. Kristoffer has directed and co-written award-winning short films (‘The Big Leap’, ‘Naturalni’) and television series (‘Żywioty Sashy. Ogień’, ‘Tajemnica Zawodowa’, ‘Lepsza połowa’). Kristoffer’s debut feature film ‘Pod wiatr’ premiered on Netflix in 2022 and was among the top ten non-English language films worldwide. His second film ‘Za duży na bajki’ (theatrical release March 2022) had the best opening weekend for a family film since 1989 in Poland, and after its release on Netflix was the No. 1 most-watched non-English-language film worldwide in July 2022. Since 2020, Kristoffer has been the head of the Polish branch of the international production company Paprika Studios, where Rus produced the documentary series ‘Human To Human’ and the crime series based on the book by Katharina Bonda, ‘Morderczynie’ (premiering 2023, Viaplay).



André Zoch
Dog Haus

Senior Executive Producer treści fabularnych h w filmie i telewizji. Z powodzeniem rozwijał i nadzorował wiele niemieckich i międzynarodowych formatów i gatunków jako producent wykonawczy oraz kierownik produkcji. W ostatnich latach nawiązał długotrwałą i silną sieć kontaktów z twórcami, firmami produkcyjnymi, agentami i przedstawicielami sieci. Ostatnie produkcje to „The Gryphon” dla Prime Video, „Pagan Peak” dla Sky, „Blackout” dla Joyn, „How to sell drugs online (fast)” dla Netflix, kilka programów kryminalnych dla niemieckiego nadawcy. Mieszka w Monachium i Berlinie. Współpracował z przez Von Have & Fey. Reprezentowany przez United Talent Agency (UTA).

Senior Executive Producer for scripted content in film and television. Successfully developed and supervised numerous German and international formats and genres as a Development, Line and Executive Producer. Strong and long standing creative network with creatives, production companies, agents and network representatives. Last productions include 'The Gryphon' for Prime Video, 'Pagan Peak' for Sky, 'Blackout' for Joyn, 'How to sell drugs online (fast)' for Netflix, several crime shows for German pubcaster. Located in Munich and Berlin, Germany. Prepped by Von Have & Fey. Representative United Talent Agency (UTA).



Stanisław Zaborowski
Moderator

Właściciel firmy Silver Frame. W okresie 2007-2013 związany z Telewizją Polską, TVN oraz Polskim Radiem. Był członkiem Chines European Partnership of Development. Przewodniczący Sekcji Młodych Producentów w KIPA w latach 2019-2022. W 2019 został uhonorowany tytułem Emerging Producer. Wiceprezes Zarządu Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych. Absolwent IDFA Academy w Amsterdamie i Locarno Match Me. Absolwent KIPA Finanse Lab i IDFA Academy, członek grupy roboczej ds. zielonej produkcji filmowej w Polsce. Od 2021 roku niezależny ekspert Eurimages przy Radzie Europy. Od 2023 Członek Europejskiej Akademii Filmowej.

Producer and co-owner of Silver Frame production house. From 2007 to 2012 he worked in national Polish Television, TVN and Polish National Radio. He was the Chairman of the Young Producers Section at KIPA from 2019 to 2022. He was awarded the Emerging Producer title in 2019. Vice President of the Board of the Polish Producers Alliance (KIPA). Graduate of KIPA Finanse Lab and IDFA Academy, member of the working group for Green Film in Poland. From 2021 Eurimages Expert. In 2021, he became an Eurimages Expert, and in 2023 he joined the European Film Academy.