

# A story to tell

On Creating the Script  
and Running the Show



10 marca 2023  
Warszawa | online

Creative  
Europe  
Desk Polska



Współfinansowane przez  
Unię Europejską

## PROGRAM WYDARZENIA

11:00-11:15	Otwarcie konferencji
11:15-12:00	Wykład wprowadzający <b>Czy sztuczna inteligencja zagraża pozycji scenarzysty?</b> prof. Taç Romey
12:00-13:30	Dyskusja panelowa <b>Jak budować wciągające historie?</b> <b>– o linearnym i nielinearnym prowadzeniu narracji</b> Weronika Lewandowska („Noccc”) Alek Sajnach („Shadow Warrior 3”, „Evil West”) Kacper Wysocki („Klangor”, „Informacja zwrotna”) Marcin Ciastoń („Hiacynt”, „Wyrwa”) Moderacja: Marcin Radomski
13:30-14:30	Lunch networkingowy
14:30-15:00	Prezentacja <b>O współtworzeniu i idei wspólnego europejskiego pisania</b> Nawell Amour, European Writers Club
15:00-15:30	Rozmowa moderowana <b>Producent, scenarzysta, twórca – kim dokładnie jest showrunner?</b> Carolin Grosse Hellmann, European Showrunner Programme Julie Skaufel („Home for Christmas”, „I Do”)
15:30-15:45	Zamknięcie konferencji

## CONFERENCE PROGRAM

11:00-11:15	Opening of the conference
11:15-12:00	Keynote speech <b><i>Does AI threaten a screenwriter's position?</i></b> prof. Taç Romey
12:00-13:30	Panel discussion <b><i>How to create engaging stories? – on linear and non-linear narrative storytelling</i></b> Weronika Lewandowska („Nightsss”) Alek Sajnach („Shadow Warrior 3”, „Evil West”) Kacper Wysocki („Klangor”, „Informacja zwrotna”) Marcin Ciastoń („Operation Hyacinth”, „Wyrwa”) Moderation: Marcin Radomski
13:30-14:30	Lunch break
14:30-15:00	Presentation <b><i>On co-creation and collaborative European writing</i></b> Nawell Amour, European Writers Club
15:00-15:30	Moderated talk <b><i>Producer, writer, creator – who exactly is a showrunner?</i></b> Carolyn Grosse Hellmann, European Showrunner Programme Julie Skaufel („Home for Christmas”, „I Do”)
15:30-15:45	Closing of the conference

---

## Czy sztuczna inteligencja zagraża pozycji scenarzysty?

### **Does AI threaten a screenwriter's position?**

---



#### **Taç Romey**

Producent filmowy i telewizyjny, reżyser i twórca. Ekspert w dziedzinie opowiadania historii (*storytellingu*), dramaturgii oraz filmu i telewizji. Romey mieszkał w USA, Turcji, Holandii i Niemczech. Studiował aktorstwo, reżyserię i historię teatru w Stanach Zjednoczonych, ukończył renomowany Brown University. Stworzył liczne seriale i filmy, pisał scenariusze, reżyserował i pracował jako konsultant scenariuszowy,

producent kreatywny oraz showrunner. Kieruje Phantomfilm GmbH & B.V. w Monachium i Amsterdamie, gdzie ostatnio rozwinął i wyprodukował serial dla platformy Amazon „Der Lack ist ab”. Nominacje i nagrody za jego projekty obejmują m.in. International Emmy, Romy, Golden Magnolia, German Television Award, Product Placement i Branded Entertainment Award. Prof. Romey prowadzi katedrę *Serial Storytelling* w Wyższej Szkole Telewizji i Filmu w Monachium. Wykłada prowadzenie narracji w serialach oraz rozwój postaci i historii, a także stale rozwija nowe filmy i seriale dla niemieckiego i międzynarodowego rynku streamingowego i telewizyjnego. Ponadto oferuje seminaria dotyczące kreatywnego developmentu z wykorzystaniem sztucznej inteligencji.

Film and TV producer, director, and creative artist. Taç is an expert in storytelling, dramaturgy, and film and TV. Romey has lived in the USA, Turkey, the Netherlands, and Germany. He studied acting, directing, and theater history in the USA and graduated from the renowned Brown University. He has developed countless series and films, wrote scripts, directed and worked as a script consultant, creative producer, and showrunner. He heads Phantomfilm GmbH & B.V. in Munich and Amsterdam, where he most recently developed and produced the award-winning Amazon series Der Lack ist ab. Nominations and awards for his projects include: International Emmy, Romy, Golden Magnolia, German Television Award, Product Placement and Branded Entertainment Award. Prof. Romey holds the chair of serial storytelling at the University of Television and Film in Munich. He teaches serial storytelling, character and story development, and is constantly developing new films and series for the German and international streaming and TV market. In addition he offers creative development seminars using artificial intelligence.

---

## ***Jak budować wciągające historie? – o linearnym i nielinearnym prowadzeniu narracji***

### ***How to create engaging stories? – on linear and non-linear narrative storytelling***



#### **Weronika Lewandowska**

Poetka spoken wordowa i performerka, doktorka kulturoznawstwa, badaczka doświadczeń immersyjnych, autorka scenariuszy XR. Kuratorka DOK Exchange XR przy DOK Leipzig i sekcji „XRossspace Showcase” przy Festiwalu Polskich Filmów „Kinoteka” w Londynie. Współreżyserka, autorka scenariusza i producentka wykonawcza VR-u „Noccc” – wirtualnego poematu erotycznego, który miał swoją premierę na Sundance Film Festival. Współtwórczyni gier dla społecznego XR-u w projekcie Guest XR. Prowadzi warsztaty z immersyjnego storytellingu i kreatywnego pisania.

Spoken word poet and performer, PhD in cultural studies, researcher of immersive experiences, author of XR scripts. Curator of the DOK Exchange XR at DOK Leipzig and the „XRossspace Showcase” section at the Polish Film Festival „Kinoteka” in London. Co-director, writer and executive producer of the VR film “Nightsss” - a virtual erotic poem that premiered at the Sundance Film festival. Co-creator of games for social XR in the Guest XR project. She runs workshops on immersive storytelling and creative writing.



#### **Alek Sajnach**

Pisarz i projektant narracji z ponad dziesięcioletnim doświadczeniem. Obecnie, jako Lead Narrative Designer we Flying Wild Hog, odpowiedzialny za rozwój historii i mechanik narracyjnych w projektach, takich jak między innymi „Shadow Warrior 3” oraz „Evil West”. Wykładowca w Warszawskiej Szkole Filmowej na kierunku Tworzenie Gier Video.

Writer and narrative designer with over ten years of experience. Currently, as Lead Narrative Designer at Flying Wild Hog, responsible for story development and narrative mechanics in projects such as “Shadow Warrior 3” and “Evil West”. Lecturer at the Warsaw Film School, at Video Game Development major.



## Kacper Wysocki

Scenarzysta, producent kreatywny i konsultant scenariuszowy związany z Opus TV. Absolwent i wykładowca scenariopisarstwa w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L.Schillera w Łodzi. Autor seriali „Klangor” (2021, twórca), „Królowa” (2022), „Informacja zwrotna” (2023), „Belfer 3” (2023), „Idź przodem bracie” (tba, twórca).

Screenwriter, creative producer and script consultant associated with Opus TV. Graduate and lecturer in Screenwriting at The Leon Schiller National Film School in Łódź. Author of the series “Klangor” (2021, creator), “Queen” (2022), “Informacja zwrotna” (2023), “Belfer 3” (2023), “Idź przodem bracie” (tba, creator).



## Marcin Ciastoń

Absolwent lingwistyki stosowanej i scenariopisarstwa. Zdobywca nagrody za scenariusz filmu „Hiacynt” podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Współautor scenariusza do filmu „Detektyw Bruno” (Złote Lwiątko dla filmu podczas 47. FPFF w Gdyni). Scenarzysta telewizyjny współpracujący z kilkoma nadawcami i producentami. Na podstawie powieści Wojciecha Chmielarza stworzył

scenariusz do filmu „Wyrwa”, który wchodzi do kin w marcu tego roku. W 2023 roku w stacji Canal+ premierę będzie miał też współtworzony i pisany przez niego serial mystery.

Graduate of Applied Linguistics and Screenwriting. Winner of the Best Screenplay Award at the Gdynia Film Festival in 2021 for “Operation Hyacinth”. Co-author of the screenplay for “Detective Bruno” (Złote Lwiątko Award at the 47th Polish Film Festival in Gdynia). TV writer working with several broadcasters and producers (crime, medical and war dramas). Based on the novel by Wojciech Chmielarz, he wrote the screenplay for the film “Wyrwa” (The Breach), which opens in cinemas in March this year. Co-creator and writer of a mystery series, which will be broadcasted on Canal+ in 2023.

---



## Marcin Radomski

Dziennikarz i krytyk filmowy. Publikuje m.in. na łamach „Newsweeka”, „Rzeczpospolitej” (dodatek „Plus Minus”), „Magazynu Filmowego”, a także w portalach Onet.pl, Wp.pl, PapayaRocks.pl, Culture.pl. Relacjonuje zagraniczne festiwale filmowe w Berlinie i Cannes. Współpracuje jako dziennikarz i koordynator programowy z festiwalami filmowymi. Zajmuje się edukacją filmową. Prowadzi autorski kanał na YouTube –

KINORozmowa, gdzie rozmawia z aktorami i reżyserami.

Journalist and film critic. He publishes in “Newsweek”, “Rzeczpospolita” (“Plus Minus” supplement), “Magazyn Filmowy”, as well as in Onet.pl, Wp.pl, PapayaRocks.pl and Culture.pl. He cooperates as a journalist and programme coordinator with various film festivals and reports from Berlin and Cannes film festivals. He is engaged in film education. He runs his own channel on YouTube - KINORozmowa, where he talks with actors and directors.

---

## ***O współtworzeniu i idei wspólnego europejskiego pisania***

### ***On co-creation and collaborative European writing***

---



#### **Nawell Amour**

Project Manager w European Writers Club. Swoją karierę rozpoczęła w European Producers Club, gdzie pracowała nad takimi dokumentami, jak dyrektywa AVMS czy pierwsza Karta Zielonej Produkcji. Była odpowiedzialna za współpracę EPC z międzynarodowymi festiwalami i targami oraz organizację spotkań koprodukcyjnych EPC. Ukończyła studia magisterskie z zakresu międzynarodowego prawa biznesowego na

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne w 2016 roku, a następnie uzyskała tytuł magistra polityki globalnej na Durham University (U.K.)

Project Manager at the European Writers Club. She has started her career at the European Producers Club, where she worked on several political files such as the AVMS Directive, the first Green Production Charter etc. She also had the charge of the partnerships of the EPC with festivals and international markets and organizing the now famous EPC Coproduction Meetings. She graduated with a Master in International Business Law from the Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne in 2016 and went on to obtain an MSc in Global Politics from Durham University (U.K.)

---



## ***Producent, scenarzysta, twórca – kim dokładnie jest showrunner?***

### ***Producer, writer, creator – who exactly is a showrunner?***

---



#### **Carolin Grosse Hellmann**

Kierownik zespołu Serial Storytelling oraz Professional Training Screenwriting, menadżer programowy European Showrunner Programme w Internationale Filmschule Köln, instytucji szkolącej specjalistów z branży i kształtującej przyszłość sektora audiowizualnego poprzez wysokiej jakości i zorientowane na praktykę warsztaty i szkolenia.

Head of Serial Storytelling Team, Head of Professional Training Screenwriting, Programme Manager of European Showrunner Programme at Internationale Filmschule Köln, an institution that educate the media professionals of tomorrow and participate in shaping the future of audiovisual media - through high-quality and practice-oriented study programs and professional training.



#### **Julie Skaufel**

Scenarzystka, reżyserka i showrunnerka pracującą przy serialach telewizyjnych, filmach fabularnych i krótkometrażowych, wykształcona w Oslo (Norwegia) i Los Angeles (USA). Główny scenarzysta i showrunner takich produkcji jak „Home for Christmas” (Netflix, 2019/2020), „The Christmas Star” (TV2, 2021) oraz “I do” (NRK, 2022). Zdobywczyni nagrody Best International Film (Canada Shorts) i Best Artistic Talent (Norwegian Short Film Festival) za swój film krótkometrażowy „Why am I black?”

Writer, director, and showrunner working with TV drama, feature films, and short films, educated in Oslo, Norway, and Los Angeles, USA. She’s been head writer and showrunner on shows like “Home for Christmas” (Netflix, 2019/2020), “The Christmas star” (TV2, 2021), and “I do” (NRK, 2022). She has won two international prizes for Best International Film (Canada Shorts) and Best Artistic Talent (Norwegian Short Film Festival) for her short film “Why am I black?”

---



A story to tell

Creative  
Europe  
Desk Polska



Współfinansowane przez  
Unię Europejską