



Olle Agebro

Draken Film

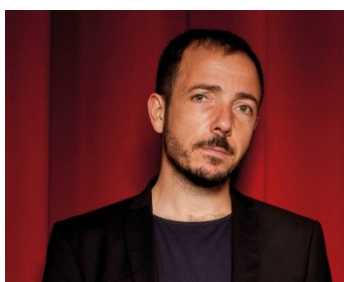
Olle Agebro posiada doświadczenie w dziennikarstwie i marketingu; przez ostatnie 10 lat współpracował z festiwalami filmowymi, kinami i dystrybutorami. Od 2015 roku jest programerem Festiwalu Filmowego w Göteborgu i szefem zakupów festiwalowej platformy VOD Draken Film.



Sanam Gharagozlou

MUBI

Sanam Gharagozlou pełni funkcję Global Partnerships Manager w MUBI, kinie internetowym, które codziennie wybiera jeden nowy film, dostępny przez trzydzieści dni na platformie. W MUBI jest odpowiedzialna za dystrybucję materiałów filmowych, kontakty z prasą i partnerami m.in. z Royal Academy, Serpentine Galleries, a w 2018 roku wyprodukowała swój pierwszy film krótkometrażowy „Trees Down Here” w reżyserii Bena Riversa.



Jaume Ripoll

Filmin

Jaume Ripoll absolwent wydziału filmowego na ESCAC (UB). Współzałożyciel, redaktor naczelny i kierownik ds. rozwoju Filmin. Dyrektor Atlántida Film Fest. W 2005 roku dołączył do Cameo, prestiżowej firmy dystrybucyjnej, zajmującej się kinem niezależnym, pełniąc funkcję redaktora naczelnego. W 2007 roku został jednym z założycieli Filmin, platformy referencyjnej kina niezależnego w Hiszpanii, w której pełni funkcję redaktora naczelnego i kierownika ds. rozwoju. W 2015 roku Filmin zainicjował międzynarodową ekspansję, dzięki której platforma stała się dostępna w Meksyku i Portugalii. W 2010 roku Jaume Ripoll stworzył Atlántida Film Fest, pierwszy festiwal filmowy oferujący cały program online. Jego 10. edycja przekroczyła 400 000 widzów na Majorce i Filmin (online).

Jaume Ripoll brał udział jako juror m.in. w festiwalach filmowych w Berlinie, In-Edit, Cinergia czy Sitges. Prowadził również wykłady i warsztaty w Cannes, Locarno, Rotterdamie, San Sebastián, EuropaCinema Prague, Unifrance Paris, DocsLisboa, Docs Barcelona, festiwalach FicValdivia, a także na Europejskim Festiwalu Filmowym w Sewilli, CinemaJove, Oursense Independent Cinema Festival, i wielu innych. Od 2013 roku pełni funkcję dyrektora Master on Online Distribution na Uniwersytet



Oberta de Catalunya, poza tym, że jest gościnnym wykładowcą na uniwersytetach UAB, UB, UPF, ESCAC, Carlos III i Camilo José Cela. W 2015 roku zadebiutował jako producent filmu „Barcelona, nit d'hivern”, wielkim hicie w Hiszpanii, który miał ponad 65 000 widzów i 7 nominacji do nagrody Gaudiego. W 2018 roku był producentem wykonawczym dwóch nowych filmów: „Jean François and the sense of life”, „Samantha Hudson”, a ostatnio „Dark Eyes” (zwycięzca najlepszego filmu na Festiwalu Filmowym w Maladze).



Weerada Sucharitkul

FilmDoo

Weerada pełni funkcję CEO w FilmDoo, platformie wykorzystującej innowacyjne technologie do łączenia treści filmowych z *edutech*. Mieszkając w jedenastu krajach na pięciu kontynentach, Weerada uruchomiła FilmDoo, aby połączyć trzy rzeczy, które są jej największymi pasjami: kino, naukę języków i technologię. Dziś FilmDoo to globalna firma medialna, która pomaga ludziom odkrywać i oglądać świetne filmy, w tym trudne do znalezienia filmy krótkometrażowe i dokumentalne. Dzięki katalogowi ponad 2700 filmów z ponad 80 krajów, FilmDoo jest światowym liderem w promowaniu różnorodności i pomaganiu niedostatecznie reprezentowanym opowieściom na całym świecie, aby były widziane i słyszane. Niedawno FilmDoo uruchomiło platformę *edutainment* opartą na grach, która sprawia, że nauczanie i nauka języków są przyjemne i łatwe, dzięki angażującym filmom na www.filmdoo.academy. Czerpiąc z ponad dziesięcioletniego doświadczenia w dziedzinie strategii cyfrowych i innowacji, misją Weerady w FilmDoo jest przełamanie tradycyjnego modelu dystrybucji filmów i stworzenie nowych technologii do nauki języków.



Jean-Baptiste Viaud

LaCinetek

Jean-Baptiste Viaud jest dyrektorem generalnym LaCinetek (www.lacinetek.com), pierwszej europejskiej platformy poświęconej wyłącznie filmom klasycznym, z katalogiem filmów wybranych i prezentowanych przez reżyserów z całego świata. W powiązaniu z jej zarządem koordynuje zespół operacyjny i wdraża strategię jego rozwoju, prowadząc projekty i zapewniając rozwój platformy.



Odpowiada za nabywanie praw do filmów ; współpracuje z ponad setką właścicieli praw i dystrybutorów we Francji i za granicą.

Do 2019 r. był zastępcą członka komisji „Advanced funds on Earnings ” francuskiego Narodowego Centrum Kinematografii (CNC).

Ukończył studia z dziedziny języków obcych i spraw międzynarodowych w Paryżu i Wiedniu, a także dziennikarstwo kulturalne na Sorbonne Nouvelle. Pracował jako dziennikarz specjalizujący się w polityce międzynarodowej we francuskim kanale TV5Monde. Był także redaktorem naczelnym portalu filmowego www.iletaitunefoislecinema.com i pracował dla Arte.tv jako dziennikarz filmowy.



Ola Salwa

Dziennikarka i krytyczka filmowa, członkini FIPRESCI i programerka Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Transatlantyk. Jest kierowniczką działu polskiego w miesięczniku „KINO” oraz polską korespondentką dla Cineuropa.org.