



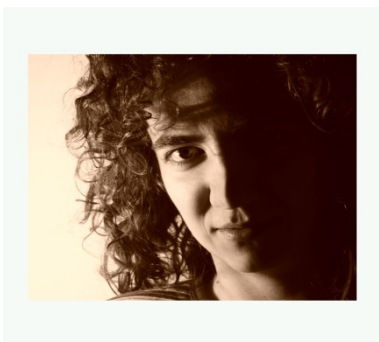
Marek Bień

Europa Distribution

Od 1998 roku pracuje w Gutek Film, jednej z najbardziej doświadczonych polskich firm zajmujących się dystrybucją arthouse'ów. Gutek Film do tej pory zajmował się dystrybucją ponad 430 filmów, które przyciągnęły prawie 17 milionów widzów. Firma powstała w 1994 roku w Warszawie. Gutek Film zarządza również czterosalowym kinem studyjnym w Warszawie.

W swojej karierze zawodowej pełnił funkcje kontrolera finansowego, koordynatora ds. grantów unijnych, członka komisji rewizyjnej Stowarzyszenia Nowe Horyzonty, kierownika kilku edycji projektu Scope100, w którym udział wzięli dystrybutorzy z wielu krajów europejskich, ściśle ze sobą współpracując. Był również koordynatorem wielu wydarzeń, w tym Dni Nagrody LUX Parlamentu Europejskiego organizowanych w Warszawie, a także dystrybucji kinowej równocześnie z ich emisją VOD na wiodącej platformie streamingowej.

Gutek Film jest również aktywnym członkiem Europa Distribution - europejskiej sieci niezależnych wydawców i dystrybutorów filmowych. Od 2020 roku Marek Bień jest członkiem Zarządu Stowarzyszenia.



Maria-Magdalena Gierat

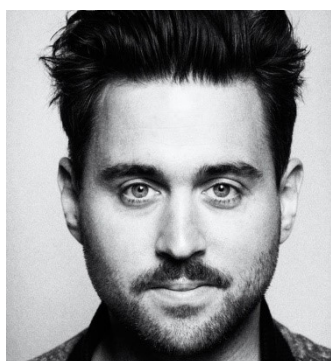
Kino Pod Baranami

Urodziła się w kinowej rodzinie, ukończyła filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie pracą magisterską o gnostycyzmie w filmie. Od 2002 roku prowadzi Kino Pod Baranami. Członkini Zarządu sieci kin europejskich Europa Cinemas, panelistka na szkoleniach dla menagerów kin w Europie i USA. Wymieniona w rankingu pięćdziesięciu najważniejszych kobiet światowej branży kinowej *Top 50 Women in Global Cinema* – 2017. W kwietniu 2020 uruchomiła platformę online Kina Pod Baranami: e-kinopodbaranami.pl



W 2009 roku odebrała nagrodę Europa Cinemas dla Kina Pod Baranami za najlepszy program w Europie, w 2010 nagrodę PISF dla najlepszego kina w Polsce oraz nagrodę Kulturalny Odłot Gazety Wyborczej dla najlepszego kina w Krakowie.

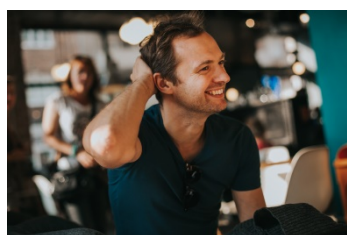
Kino Pod Baranami należy do sieci Europa Cinemas sieci (nagrodzony za najlepszą programowania w 2009 roku) i prezentuje europejski program jak i ambitne filmy z całego świata. Ekrany kinowe filmy fabularne, dokumentalne, animacje i filmy eksperymentalne, filmy nieme z muzyką na żywo, itp i ściśle współpracuje z młodych widzów. Kino Pod Baranami jest prywatne finansowane, projekt autorski, tworzone z pasją.



Jan Kwieciński

Akson Studio

Producent. Absolwent London Film School. Uczestnik Sundance Directors & Screenwriters Lab, Berlinale Talents oraz EAVE Producers Workshop.



Jan Naszewski

New Europe Film Sales

Założyciel firmy New Europe Film Sales – wiodącej międzynarodowej agencji sprzedaży filmów z siedzibą w Warszawie. Firma specjalizuje się w promocji i sprzedaży filmów krótko- i pełnometrażowych.

W katalogu firmy znajdują się m.in. nominowane do Oscara BOŻE CIAŁO Jan Komasy, nagrodzona w Locarno i Gdyni OSTATNIA RODZINA Jana P. Matuszyńskiego, zwycięzca sekcji Un Certain Regard w Cannes BARANY – ISLANDZKA OPOWIEŚĆ Grimura Hakonarsona, zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia w Berlinie ZJEDNOCZONE STANY MIŁOŚCI Tomasza Wasilewskiego, czy nagrodzony Oscarem za najlepszy krótkometrażowy film aktorski, SING w reżyserii Kristofa Deaka.

Jan Naszewski studiował lingwistykę i europeistykę w Edynburgu, następnie pracował w firmach medialnych w Londynie. Po powrocie do Polski w 2010 roku przez kilka lat pracował jako organizator wydarzeń branżowych Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty i rozwijał New Europe. Jest wykładowcą prestiżowych międzynarodowych programów, takich jak EAVE, ACE,



Berlinale Talents, czy Torino Film Lab. Posiada szeroką wiedzę na temat światowej branży filmowej i zasad jej działania, w tym procesu selekcji festiwalu, dystrybucji światowej i europejskiego systemu finansowania filmów. Jan Naszewski od lat jest ekspertem europejskiego programu MEDIA; w 2016 był członkiem, a w 2018 liderem komisji PISF ds. koprodukcji mniejszościowych. W 2014 roku prestiżowy magazyn „Screen International” wybrał go do ekskluzywnej grupy Future Leader of Sales and Distribution.

W 2018 roku razem z Ewą Puszczyńską i Klaudią Śmieją założył NEM Corp. – kreatywną strukturę współpracy firm New Europe Film Sales, Madants i Extreme Emotions, która zajmuje się produkcją dużych międzynarodowych i polskich projektów filmowych.



Marcin Radomski

Dziennikarz i krytyk filmowy. Ukończył kulturoznawstwo na UW. Studiował również Film&Media na Uniwersytecie w Amsterdamie i dziennikarstwo filmowe w Collegium Civitas. Publikuje m.in. na łamach „Newsweeka”, „Rzeczpospolitej” (dodatek „Plus Minus”), „Magazynu Filmowego”, a także w portalach Onet.pl, Wp.pl, PapayaRocks.pl, Culture.pl. Relacjonuje zagraniczne festiwale filmowe w Berlinie i Cannes. Współpracuje jako dziennikarz i koordynator programowy z festiwalami filmowymi. Zajmuje się edukacją filmową. Stypendysta m.st. Warszawy. Prowadzi autorski kanał na YouTube – KINORozmowa, gdzie rozmawia z aktorami i reżyserami.