

PROGRAM / PROGRAMME

WTOREK, 18 CZERWCA

10.00-18.00

WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA
Generała Zajęczka 7, 01-518 Warszawa

Warsztaty Akcelerator KIPA

Zamknięte warsztaty z udziałem międzynarodowych ekspertów ds. VR dla uczestników Akceleratora dla młodych przedsiębiorców z sektora AV (obowiązują zaproszenia)

10.00-18.00

NOWA PROCHOWNIA
Czarneckiego 51, 01-541 Warszawa

Prezentacja doświadczeń VR

In the Eyes of the Animal (VR)

Produkcja:
Marshmallow Laser Feast (UK)
Autorzy:
Barney Steel, Ersin Han Ersin,
Robin McNicholas
Więcej informacji: www.iteota.com

TUESDAY, 18 JUNE

10.00-18.00

WARSAW FILM SCHOOL
Generała Zajęczka 7, 01-518 Warszawa

KIPA Accelerator Workshop

Accelerator for Young Entrepreneurs of the AV sector with international VR experts (invitation only)

10.00-18.00

NOWA PROCHOWNIA
Czarneckiego 51, 01-541 Warszawa

Presentation of VR experiences

In the Eyes of the Animal (VR)

Production:
Marshmallow Laser Feast (UK)
Authors:
Barney Steel, Ersin Han Ersin,
Robin McNicholas
More: www.iteota.com

ŚRODA, 19 CZERWCA

10.00-18.00

Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego
Czarnieckiego 51, 01-541 Warszawa

*Konferencja „Nowe wizje rzeczywistości.
Jak immersyjne media zmieniają
nasze otoczenie?”*

09.30

Rejestracja uczestników

10.30

Powitanie

- Joanna Rożen-Wojciechowska
(CKF im. A. Wajdy)
- Małgorzata Kiełkiewicz
(Creative Europe Desk Polska)
- Aleksandra Kapłon
(KIPA)

11.00

*CZĘŚĆ I.
VR I SPOŁECZEŃSTWO.
CZY MEDIA IMMERSYJNE MOGĄ BYĆ
CZYNNIKIEM ZMIANY SPOŁECZNEJ?*

Prowadzenie:
Ana Brzezińska
(CKF im. A. Wajdy)

*Od Clouds Over Sidra do The Last
Goodbye. Prezentacja twórczości
Gabo Arory*

Gabo Arora

*VR jako narzędzie do pogłębiania
empatii oraz wzmacniania pamięci*

Rozmowa z Gabo Arorą

WEDNESDAY, 19TH JUNE

10.00-18.00

Sokolnicki FORT Arts Center
Czarnieckiego 51, 01-541 Warszawa

*Conference: New Visions of Reality.
How Immersive Media Change
Our Society?*

09.30

Registration

10.30

Opening speeches

- Joanna Rożen-Wojciechowska
(Andrzej Wajda Centre For Film Culture)
- Małgorzata Kiełkiewicz
(Creative Europe Desk Polska)
- Aleksandra Kapłon
(Polish Producers Alliance)

11.00

*PART I.
VR AND SOCIETY.
HOW IMMERSIVE MEDIA CAN BE
A FACTOR OF SOCIAL CHANGE?*

Introduction & moderation:
Ana Brzezińska
(Andrzej Wajda Centre For Film Culture)

*From Clouds over Sidra to The Last
Goodbye. An overview of Gabo Arora's
artistic mission*

Gabo Arora

*VR – a tool to deepen our empathy
and improve our memory*

A conversation with Gabo Arora

Przerwa

12.00

***CZĘŚĆ II.
VR I PRZYSZŁOŚĆ ŚWIATA.
PIĘKNO JAKO ORĘŻ W WALCE
O OCALENIE PLANETY***

Prowadzenie:
Ana Brzezińska
(CKF im. A. Wajdy)

***Studium przypadku:
In the Eyes of the Animal***

Mike Jones, Marshmallow Laser Feast

***Prezentacja projektu Beta Aquarii
i studium przypadku I Saw The Future***

Jeremy Sahel, Da Prod

Przerwa

13.15

***Wizje przyszłości w animacji i XR.
Czy nadal umiemy wyobrazić sobie
inne, lepsze światy?***

Rozmowa z Ollie Rankinem
(Pansensory Interactive, VRARA)

14.00-15.00

Lunch

15.00

***CZĘŚĆ III.
VR W PROGRAMIE
KREATYWNA EUROPA***

Prowadzenie:
Julia Płachecka
(Creative Europe Desk Polska)

Coffee break

12.30

***PART II.
VR AND THE FUTURE OF OUR WORLD.
BEAUTY AS A WEAPON IN THE FIGHT
TO SAVE THE PLANET***

Introduction & moderation:
Ana Brzezińska
(Andrzej Wajda Centre For Film Culture)

***Case study:
In the Eyes of The Animal***

Mike Jones, Marshmallow Laser Feast

***Presentation of Beta Aquarii project
& I Saw The Future case study***

Jeremy Sahel, Da Prod

Coffee break

13.15

***Visions of the future in animation
and XR. Do we still know how to
imagine new, better worlds?***

A conversation with Ollie Rankin
(Pansensory Interactive, VRARA)

14.00-15.00

Lunch

15.00

***PART III.
VR WITHIN CREATIVE
EUROPE PROGRAMME***

Introduction & moderation:
Julia Płachecka
(Creative Europe Desk Polska)

Podczas panelu dyskusyjnego z udziałem producentów projektów dofinansowanych w ramach programu Kreatywna Europa porozmawiamy o wyzwaniach i możliwościach, jakie daje VR – zarówno jako uzupełnienie działań artystycznych, związanych z dziedzictwem kulturowym, jak i jako nowe medium dla projektów audiowizualnych.

- Wiebe van de Ende, *My Only Way Out*
- Philipp Wenning, *Twin Marilyn*
- Michaela Pňáčeková, *Symphony of Noise*
- Rosa Sanchez, *Virtual Sets: Tworzenie i promocja wirtualnych scenografii dla sztuk performatywnych*
- Mariana Correia, *Przeżywanie i wirtualne odwiedziny europejskich obiektów dziedzictwa ludzkości*

Przerwa

16.15

CZĘŚĆ IV. VR I RYNEK PRACY

Prowadzenie:
Ana Brzezińska
(CKF im. A. Wajdy)

Jak budować trwały i zrównoważony rynek XR w obszarze kultury i sztuki?

- Zeina Aby Assy, Tribeca Film Institute
- Mads Damsbo, Makropol DK, VR:LAB
- Mike Jones, Marshmallow Laser Feast
- Ollie Rankin, Pansensory Interactive, VRARA

17.30

Podsumowanie i zakończenie konferencji

During the discussion panel with the producers of projects co-financed within the Creative Europe programme, we will talk about the challenges and opportunities offered by VR – both as a complement to artistic activities related to cultural heritage and as a new medium for audiovisual projects.

- Wiebe van de Ende, *My Only Way Out*
- Philipp Wenning, *Twin Marilyn*
- Michaela Pňáčeková, *Symphony of Noise*
- Rosa Sanchez, *Virtual Sets: Creating and Promoting Virtual Sets For Performing Arts*
- Mariana Correia, *Living & Virtual Visiting European World Heritage*

Coffee break

16.15

PART IV. VR AND THE MARKET

Introduction & moderation:
Ana Brzezińska
(Andrzej Wajda Centre For Film Culture)

How to build a sustainable XR market in the area of arts & culture?

- Zeina Aby Assy, Tribeca Film Institute
- Mads Damsbo, Makropol DK, VR:LAB
- Mike Jones, Marshmallow Laser Feast
- Ollie Rankin, Pansensory Interactive, VRARA

17.30

Wrap-up and conference summary

PREZENTACJE DOŚWIADCZEŃ VR

10.00-18.00

NOWA PROCHOWNIA
& Centrum Sztuki FORT Sokolnickiego
Czarnieckiego 51, 01-541 Warszawa

In the Eyes of the Animal (VR)

Produkcja: Marshmallow Laser Feast (UK)

Autorzy: Barney Steel, Ersin Han Ersin,
Robin McNicholas

Więcej informacji: www.iteota.com

The Last Goodbye (VR)

Produkcja: Shoah Foundation (USA)

Autor: Gabo Arora

Z udziałem Pinchasa Guttera

Ayahuasca (VR)

Produkcja: Antoine Cayrol, Marion Guth,
Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies,
Vincent Guttman, Arnaud Colinart,
Pierre Zandrowicz, François Le Gall
and Corentin Lambot (FRA)

Autor: Jan Kounen

We współpracy z Guillermo Arévalo
Valera

Więcej informacji: www.tribecafilm.com/filmguide/ayahuasca-2019

Gloomy Eyes (VR)

Produkcja: Atlas V (FRA)

Autorzy: Jorge Tereso,
Fernando Maldonado

Więcej informacji: <https://atlasv.io/gloomy-eyes>

I Saw The Future (VR)

Produkcja: Da Prod (FRA)

Autorzy: François Vautier, Jeremy Sahel

Więcej informacji: <https://mk2films.com/en/film/i-saw-the-future-2/>

PRESENTATION OF VR EXPERIENCES

10.00-18.00

NOWA PROCHOWNIA
& FORT Sokolnickiego Art Centre
Czarnieckiego 51, 01-541 Warszawa

In the Eyes of the Animal (VR)

Production: Marshmallow Laser Feast (UK)

Authors: Barney Steel, Ersin Han Ersin,
Robin McNicholas

More at: www.iteota.com

The Last Goodbye (VR)

Production: Shoah Foundation

Author: Gabo Arora

Featuring Pinchas Gutter

Ayahuasca (VR)

Producers: Antoine Cayrol, Marion Guth,
Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies,
Vincent Guttman, Arnaud Colinart,
Pierre Zandrowicz, François Le Gall
and Corentin Lambot

Author: Jan Kounen

Key Collaborator: Guillermo Arévalo
Valera

More at: www.tribecafilm.com/filmguide/ayahuasca-2019

Gloomy Eyes (VR)

Production: Atlas V

Authors: Jorge Tereso,
Fernando Maldonado

More at: <https://atlasv.io/gloomy-eyes>

I Saw The Future (VR)

Production: Da Prod

Authors: François Vautier, Jeremy Sahel

More at: <https://mk2films.com/en/film/i-saw-the-future-2/>