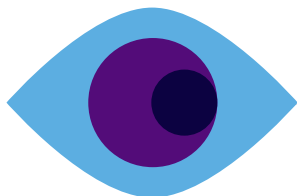




# LET'S BE SERIES



**EUROPEAN SEMINAR**  
16.11.2016 | WARSAW



Creative  
Europe  
Desk Polska

IN COOPERATION WITH



# LET'S BE SERIES

EUROPEJSKIE SEMINARIUM O SERIALACH  
16.11.2016 | WARSZAWA

9:30 – 10:00  
10:00 – 10:10

## REJESTRACJA, KAWA POWITALNA POWITANIE

Małgorzata Kielkiewicz (Dyrektor), Creative Europe Desk Polska (PL)

10:10 – 11:00

## SESJA 1: TRENDY I LICZBY

Europejskie seriale: trendy do obejrzenia

Jacques Balducci (Dyrektor ds. Sprzedaży Międzynarodowej), Jessica Laloum (Manager ds. Sprzedaży Międzynarodowej), Eurodata TV Worldwide – Médiamétrie (FR)

11:00 – 12:00

## SESJA 2: NOWE MEDIA I SERIALE TELEWIZYJNE

Media społecznościowe – czy to się sprawdza w przypadku seriali?

Justin Kings (Członek Rady Wydziału), Eurovision Academy (CH)

12:00 – 12:20

## PRZERWA KAWOWA

12:20 – 13:45

## SESJA 3: PRZESTRZEŃ KREATYWNEJ EUROPY

Gospodarz: Julia Płachecka (Koordynator), Creative Europe Desk Polska (PL)

12:20 – 13:00

## 1. Współpracujmy! Warsztaty i dostęp do rynków w ramach projektów wspieranych przez program Kreatywna Europa:

European TV Drama Series Lab

Nadja Radojevic (Prezes), Erich Pommer Institut (DE)

The European Series Summit / Série Series

Marie Barraco (Dyrektor Festiwalu), Kandimari (FR)

13:00 – 13:45

## 2. Ponad granicami. Europejskie koprodukcje seriali wspierane przez program Kreatywna Europa w ramach schematu TV Programming:

'The Team' (AU, BE, DE, DK)

Andi Wecker (Producent), Network Movie Film- und Fernsehproduktion (DE)

13:45 – 14:30

## LUNCH

14:30 – 17:00

## SESJA 4: Zbliżenie na polski sektor seriali telewizyjnych

Moderator: Alicja Grawon-Jaksik (Dyrektor), Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych (PL)

14:30 – 15:40

## 1. Polskie seriale telewizyjne – co dalej? – dyskusja panelowa: producenci

Wojciech Bockenheim (TVN), Dorota Hawliczek, Anna Kępińska (Telemark), Jan Kwieciński (Akson Studio), Artur Majer (TVP)

15:45 – 17:00

## 2. Produkcujemy! Możliwości finansowania seriali w Polsce – dyskusja panelowa: nadawcy

Oriana Kujawska (Kierownik Literacki ds. Seriali, TVN), Anna Limbach – Uryń (Dyrektor Działu Programowego, nc+), Jakub Szurmiej (Dyrektor Kanałów Filmowych, nc+), Maciej Muzyczuk (Dyrektor Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych, TVP), Anna Nagler (Development Executive, HBO Polska), Jarosław Sander (Szef Artystyczny ds. Produkcji Filmowej i Telewizyjnej, Polsat)



we współpracy z



# LET'S BE SERIES

EUROPEAN SEMINAR ON TV SERIES  
16.11.2016 | WARSAW

9:30 – 10:00  
10:00 – 10:10

## REGISTRATION, WELCOME COFFEE WELCOME

Małgorzata Kielkiewicz (Head), Creative Europe Desk Polska (PL)

10:10 – 11:00

## SESSION 1: Trends and Numbers

European Series: Trends to Watch

Jacques Balducci (International Sales Director), Jessica Laloum (International Sales Manager), Eurodata TV Worldwide – Médiamétrie (FR)

11:00 – 12:00

## SESSION 2: New Media and TV Series

Social Media – Does it Work for Series?

Justin Kings (Faculty Member), Eurovision Academy (CH)

12:00 – 12:20

## COFFEE BREAK

12:20 – 13:45

## SESSION 3: Creative Europe Space

Host: Julia Płachecka (Coordinator), Creative Europe Desk Poland (PL)

12:20 – 13:00

## 1. Let's Cooperate! Workshops and Access to Market Projects Supported by Creative Europe Programme – MEDIA:

European TV Drama Series Lab

Nadja Radojevic (CEO), Erich Pommer Institut (DE),

The European Series Summit / Série Series

Marie Barraco (General Director of the Festival), Kandimari (FR)

13:00 – 13:45

## 2. Across Borders. European Series Co-production Supported by Creative Europe Programme within TV Programming Scheme:

'The Team' (AU, BE, DE, DK)

Andi Wecker (Producer), Network Movie Film- und Fernsehproduktion (DE)

13:45 – 14:30

## LUNCH BREAK

14:30 – 17:00

## SESSION 4: Close-up on Polish TV Series Industry

Moderator: Alicja Grawon-Jaksik (Managing Director), Polish Audiovisual Producers Chamber of Commerce (PL)

14:30 – 15:40

## 1. Polish TV Series. What's Next? – panel discussion: producers

Wojciech Bockenheim (TVN), Dorota Hawliczek, Anna Kępińska (Telemark), Jan Kwieciński (Akson Studio), Artur Majer (TVP)

15:45 – 17:00

## 2. Let's Produce! Series Financing Opportunities in Poland – panel discussion: broadcasters

Oriana Kujawska (Head of Series Development, TVN), Anna Limbach – Uryń (Director of the Programming Department, nc+), Jakub Szurmiej (Movie Channel Director, nc+), Maciej Muzyczuk (Head Of Documentation and Programme Archives Department, TVP), Anna Nagler (Development Executive, HBO Poland), Jarosław Sander (Head of Film and TV Production Department, Polsat)



in cooperation with



## SESJA 1: TRENDY I LICZBY SESSION 1: TRENDS AND NUMBERS

### JACQUES BALDUCCI

DYREKTOR DS. SPRZEDAŻY MIĘDZYNARODOWEJ, EURODATA  
TV WORLDWIDE – MEDIAMETRIE  
/ INTERNATIONAL SALES DIRECTOR (FR)



Jacques Balducci ma duże doświadczenie w rozwoju biznesu w kontekście międzynarodowego rynku medialnego. Obecnie, jako Dyrektor ds. Sprzedaży Międzynarodowej, nadzoruje kontakty z klientami kluczowymi i współtworzy globalną strategię Eurodata. Wcześniej pracował w branży reklamowej realizując zlecenia kanałów telewizyjnych oraz jako menadżer ds. kluczowych klientów kanału Euronews i w dziale marketingu TF1 Publicité w ramach TF1 Group. Specjalnością Jacquesa jest tworzenie rozwiązań dopasowanych do potrzeb sieci telewizyjnych, producentów i dystrybutorów, a także innych firm związanych z telewizją oraz pomoc w pozycjonowaniu marek i optymalizacji strategii tworzenia programów TV.

*Jacques Balducci has significant business development experience within the international media industry and today is Eurodata TV Worldwide's International Sales Director, overseeing multiple key accounts and assisting in Eurodata's global strategy. Previously held positions within the advertising industry for TV channels, worked as an International Account Manager at the news channel Euronews, and held various marketing positions at TF1 Publicité, within the TF1 Group. Jacques specialty is identifying tailor-made research solutions for TV networks, production and distribution companies, as well as any other firms tackling TV-related issues, helping position brands and optimize TV programming strategies.*

## SESJA 2: NOWE MEDIA I SERIALE TELEWIZYJNE SESSION 2: NEW MEDIA AND TV SERIES

### JUSTIN KINGS

CZŁONEK RADY WYDZIAŁU / FACULTY MEMBER,  
EUROVISION ACADEMY (CH)



W ramach zajęć w prowadzonej przez Europejską Unię Nadawców (EBU) Eurovision Academy, Justin Kings pomaga największym europejskim nadawcom w zrozumieniu i jak najpełniejszym wykorzystaniu potencjału mediów społecznościowych. Prowadzi także semestralne zajęcia z mediów społecznościowych i newsów w ramach studiów magisterskich na Uniwersytecie Florydy w USA. Wcześniej Justin pracował jako starszy wydawca w pierwszym multimedialnym newsroomie BBC i prowadził dział newsów w największej komercyjnej grupie radiowej Wielkiej Brytanii. Można go śledzić na Twitterze @newsleader.

*Justin Kings helps some of Europe's biggest broadcasters understand and use social media to its fullest potential as part of the EBU's Eurovision Academy. He also lectures a semester long class in social media and news as part of a masters degree programme for the University of Florida, USA. Previously, Justin was a senior editor within the BBC's first multimedia newsroom and led the news operation at the UK's biggest commercial radio group. He can be followed on Twitter @newsleader.*

## SESJA 3: PRZESTRZEŃ KREATYWNEJ EUROPY SESSION 3: CREATIVE EUROPE SPACE

GOSPODARZ/HOST: Julia Płachecka, Koordynator / Coordinator, Creative Europe Desk Polska - MEDIA (PL)

**WSPÓŁPRACUJMY! WARSZTATY I DOSTĘP DO RYNKÓW W RAMACH  
PROJEKTÓW WSPIERANYCH PRZEZ PROGRAM KREATYWNA EUROPA  
LET'S COOPERATE! WORKSHOPS AND ACCESS TO MARKET PROJECTS  
SUPPORTED BY CREATIVE EUROPE PROGRAMME**

### NADJA RADOJEVIC

PREZES I DYREKTOR DS. SZKOLEŃ / CEO AND DIRECTOR  
TRAINING, ERICH POMMER INSTITUT (DE)



Do 2015 r. manager działu międzynarodowego Instytutu Ericha Pommera, twórczyni cieszących się uznaniem szkoleń i programów networkingowych Trans Atlantic i European TV Drama Lab (www.tv-lab.eu). Wcześniej Nadja pracowała jako koordynator w Mistrzowskiej Szkole Scenariuszowej w Berlinie i w biurze prasowym Stowarzyszenia Filmowców w Lincoln Center w Nowym Jorku. Autorka książki 'Der Film in Europa und die Europäische Integration' ("Film w Europie i integracja europejska"), honorowa członkini stowarzyszenia Kobiety w Filmie i Telewizji Niemcy, któremu przewodniczyła przez ostatnie trzy lata.

*Until 2015 responsible for EPI's international department for which she developed and established the acclaimed training and networking programmes Trans Atlantic Partners and European TV Drama Series Lab (www.tv-lab.eu). Previously, Nadja had worked as project coordinator for the Master School Drehbuch in Berlin and at the press office of the Film Society of Lincoln Center in New York. Author of a book 'Der Film in Europa und die Europäische Integration' ('The Film in Europe and the European Integration'), a honorary member of Women in Film and Television Germany after serving her last three years as Chair.*

### MARIE BARRACO

DYREKTOR FESTIWALU SÉRIE SERIES / HEAD OF SÉRIE SERIES FESTIVAL,  
KANDIMARI (FR)



Założycielka Série Series, odbywającego się w Fontainebleau (Francja) od 2012 r. i dofinansowanego z komponentu MEDIA w ramach schematu Dostęp do rynków. Série Series to wydarzenie, którego tematem są seriale, a adresatami – ich twórcy. W latach 2006-2011, razem z 13 francuskimi scenarzystami, Marie była organizatorką Scénaristes en Séries w Aix les bains – serii spotkań dla twórców seriali. Po kilku latach pracy w produkcji, w 2003 r. założyła Kandimari, agencję specjalizującą się w organizacji wydarzeń audiowizualnych i kulturalnych.

*Marie Barraco is the founder and head of Série Series festival, held in Fontainebleau (France) since 2012 and co-financed within MEDIA sub-programme: Access to markets scheme. Série Series is an event dedicated to European series and their creators. In years 2006-2011 Marie created Scénaristes en Séries with 13 French screenwriters in Aix les bains, which was a meeting for series creators. After several years in production, in 2003 she founded Kandimari, an agency specialized in audiovisual and cultural events.*

**PONAD GRANICAMI. EUROPEJSKIE KOPRODUKCJE SERIALI WSPIERANE PRZEZ  
PROGRAM KREATYWNA EUROPA W RAMACH SCHEMATU TV PROGRAMMING  
ACROSS BORDERS. EUROPEAN SERIES CO-PRODUCTION SUPPORTED BY CREATIVE  
EUROPE PROGRAMME WITHIN TV PROGRAMMING SCHEME**

### ANDI WECKER

PRODUCENT / PRODUCER, NETWORK MOVIE  
FILM- UND FERNSEHPRODUKTION (DE)



Andi Wecker karierę w filmie i telewizji rozpoczął w 1998 r. W 2002 r. dołączył do firmy Network Movie. Producent międzynarodowej koprodukcji 'The Team' (reż. Kathrine Windfeld, Kasper Gaardsøe) dofinansowanej z komponentu MEDIA w ramach schematu TV Programming i kilku sezonów kryminalnej serii „Soko Köln”, a także filmów telewizyjnych, m.in. adaptacji bestselleru Franka Schätzinga "Die dunkle Seite" (reż. Peter Keglevic), kilku odcinków

serii filmów "Nachtschicht" (reż. Lars Becker) i "Stralsund" (reż. Martin Eigler) oraz prezentowanego na Berlinale 'Lollipop Monster' (reż. Ziska Riemann). Ukończył reżyserię w Akademii Sztuk Medialnych w Kolonii. Absolwent programu „Młodzi europejscy liderzy” („European Young Leaders”) prowadzonego przez Friends of Europe i Europa Nova i dofinansowanego przez Komisję Europejską.

*Andi Wecker started his career in film and TV in 1998. In 2002 he joined the Network Movie company. Producer of the international coproduction 'The Team' (creative producer, dir. Kathrine Windfeld, Kasper Gaardsøe), co-financed within MEDIA sub-programme: TV Programming scheme, several seasons of the crime series „Soko Köln”, TV-movies like "Die dunkle Seite" (dir. Peter Keglevic), various parts of the feature-film-series "Nachtschicht" (dir. Lars Becker) and "Stralsund" (dir. Martin Eigler) or the Berlinale-contribution 'Lollipop Monster' (dir. Ziska Riemann). Film directing graduate from the Academy of Media Arts in Cologne. Alumni of "European Young Leaders" program by Friends of Europe and Europa Nova, supported by the European Commission.*

## SESJA 4: ZBLIŻENIE NA POLSKI SEKTOR SERIALI TELEWIZYJNYCH SESSION 4: CLOSE-UP ON POLISH TV SERIES INDUSTRY

**MODERATOR/MODERATOR: ALICJA GRAWON-JAKSIK**  
DYREKTOR / MANAGING DIRECTOR, KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW  
AUDIOWIZUALNYCH



Od 2007 roku zawodowo związana z branżą filmową. W latach 2011-2013 reprezentant Ministra Kultury w Komitecie Programu MEDIA Unii Europejskiej w Brukseli. W latach 2011-2015 Sekretarz Sądu Arbitrażowego Rynku Audiowizualnego w Warszawie. Absolwentka WRiTV Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, doktorantka Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Publikowała m.in. w „Edukacji i Kulturze”, Magazynie Filmowym oraz w publikacjach zwartych.

*She has worked in the film industry since 2007. In 2011-2013, she was the representative of the Polish Minister of Culture in the Committee of the MEDIA Programme of the European Union in Brussels, and in 2011-2015, the Secretary of the Court of Arbitration of the Audiovisual Market in Warsaw. She is a graduate of the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia and a doctoral student at the SWPS University of Social Sciences and Humanities in Warsaw. She has published, among others, in the Education and Culture Magazine, Film Magazine and various non-serial publications.*

**POLSKIE SERIALE TELEWIZYJNE – CO DALEJ? (DYSKUSJA PANELOWA)**  
POLISH TV SERIES. WHAT'S NEXT? (PANEL DISCUSSION)

**WOJCIECH BOCKENHEIM**  
SCENARZYSTA, REŻYSER, PRODUCENT KREATYWNY / SCRIPTWRITER,  
DIRECTOR AND CREATIVE PRODUCER, TVN (PL)



Ma w dorobku filmy i seriale dokumentalne („Wielkie Ucieczki”, „Szpieg”) oraz fabularne („Usta usta”, „Mój rower”, „Belfer”). Przez wiele lat redagował kultowy periodyk literacko-społeczny „bruLion”. Producent kreatywny serialu „Belfer”, oryginalna produkcja CANAL+, produkcja wykonawcza TVN.

*As a producer, in his portfolio he has documentary films and series ('Great Escapes', 'The Spy'), as well as fiction ('Lips, Lips', 'My Bike', 'The Teach'). For many years he edited a cult socio-literary magazine 'bruLion'. Creative producer for 'The Teach', original production CANAL+, executive production TVN.*

**DOROTA HAWLICZEK**  
PRODUCENT / PRODUCER (PL)



Zarządza dwiema spółkami producenckimi Prasa i Film oraz Studio A, z którymi obecnie współpracuje jako producentka. W 2016 roku wyprodukowała film fabularny „Sługi boże”. Jest producentką i współproducentką wielu seriali, w tym „Ranczo”, „Dziewczyny ze Lwowa”, „Siła Wyższa”. Pracę na planie zaczynała przy serialu „Miodowe lata”. Studio A pod jej dyrekcją wyprodukowało m.in. seriale „Kasia i Tomek” oraz „Camera Cafe”. Dyrektorka Stowarzyszenia Kreatywna Polska, w którym zajmuje się przemyśłami kultury i kreatywnymi. Współpracuje z Krajową Izbą Producentów Audiowizualnych (KIPA).

*Managed two production companies Prasa i Film and Studio A – currently involved as a producer. In 2016 has produced a feature film 'Humble Servants'. Producer and co-producer of many TV series including 'Rancho', 'Girls from Lviv', 'Force Majeure'. Her first professional experience on set was 'The Honeymooners' TV series. While managing Studio A she has also produced i.e. 'Kasia and Tomek' and 'Camera Café' TV series. Director of the Creative Poland Association representing the cultural and creative industries. Collaborates with KIPA (the Producers Guild of Poland).*

**ANNA KĘPIŃSKA**  
PRODUCENT / PRODUCER, TELEMAR (PL)



Realizowała ze strony produkcyjnej i producenckiej filmy dokumentalne w koprodukcjach z ZDF/ARTE i TVP m.in. serię „Tajemnice Rosji”, „Sternflustern”, „Szwedzkie tango” oraz pierwszą polską telenowelę dokumentalną „Szpital Dzieciątka Jezus”, „Centrum nadziei”, a także seriale fabularne, m.in. „Pensjonat pod różą”, „Plebanią”. Od 2003 roku prowadzi firmę TELEMAR sp. z o.o., będąc jej współwłaścicielem, członkiem zarządu i producentem kreatywnym. Wyprodukowała jako producent kreatywny wielokrotnie nagradzane filmy dokumentalne m.in. „Uwikłani” oraz seriale fabularne m.in. „Londyńczycy” sezon 1-2 (TVP), „Bez tajemnic” sezon 1-3 (HBO), „Pakt” sezon 1-2 (HBO).

*She was a production manager and producer of documentary films made in co-production with ZDF/ARTE and TVP, for instance 'The Secret Russia' series, 'Sternflustern', 'Swedish Tango', the first Polish docu-soap 'The Infant Jesus Hospital', and 'The Centre of Hope'. She also worked on feature series such as 'The Rose Inn', 'The Parish'. Since 2003, Anna Kępińska has been managing TELEMAR Sp. z o.o. as a co-owner, a board member, and a creative producer. She has produced critically acclaimed and widely awarded documentaries and drama series, such as 'Entangled' (TVP), 'Londoners' (seasons 1&2, TVP), 'In Treatment' (seasons 1-3, HBO), 'The Pact' (seasons 1&2, HBO).*

**JAN KWIECIŃSKI**  
PRODUCENT / PRODUCER, AKSON STUDIO (PL)



Absolwent London Film School. Uczestnik Sundance Directors & Screenwriters Lab, Berlinale Talents oraz EAVE Producers Workshop. Zajmuje się wspieraniem młodych twórców i realizacją koprodukcji.

*Graduated from London Film School with an MA in Filmmaking. Selected for the Sundance Directors & Screenwriters Lab, Berlinale Talents & EAVE Producers Workshop, he is now focusing on working with young talents and co-productions.*

**ARTUR MAJER**  
GŁÓWNY SPECJALISTA W AGENCJI PRODUKCJI TELEWIZYJNEJ I FILMOWEJ  
/ CHIEF SPECIALIST AT TV AND FILM PRODUCTION AGENCY, TVP (PL)



Doktor nauk humanistycznych w dziedzinie filmoznawstwa, w latach 2008-2012 pracował jako Kierownik Działu Produkcji w Polskim Instytucie Sztuki Filmowej, obecnie zatrudniony w TVP S.A. (Agencja Produkcji Telewizyjnej i Filmowej), członek Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej oraz Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

*A PhD in film studies holder, in years 2008-2012 worked as Head of Production Department in Polish Film Institute, now chief specialist in Polish Television (TV and Film Production Agency), member of Polish Communication Association and Polish Filmmakers Association.*

**PRODUKUJMY! MOŻLIWOŚCI FINANSOWANIA SERIALI W POLSCE (DYKUSJA PANELOWA)**  
LET'S PRODUCE! SERIES FINANCING OPPORTUNITIES IN POLAND (PANEL DISCUSSION)

**ORIANA KUJAWSKA**

KIEROWNIK LITERACKI DS. SERIALI / HEAD OF SERIES DEVELOPMENT, TVN (PL)



Oriana Kujawska obecnie nadzoruje development około 10 projektów seriali w różnych gatunkach na potrzeby stacji TVN oraz player.pl (serwisu VOD), a także innych stacji telewizyjnych współpracujących z TVN. Jej ostatni sukces to m.in. serial "Druga szansa" – aktualnie w produkcji jest trzeci sezon. Wcześniej pracowała jako koordynator literacki filmów fabularnych krótko- i pełnometrażowych w Studiu Munka działającym w strukturach Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

*Oriana Kujawska is currently responsible for around 10 projects in development. These are various types of series to meet the needs of TVN, player.pl (a VOD service), and other television networks that collaborate with TVN. Her most recent successes include 'Second Chance' – the third season is in production. Previously Oriana worked as a script consultant on feature film projects at Munk Studio, founded by the Polish Filmmakers Association.*

**ANNA LIMBACH – URYN**

DYREKTOR DZIAŁU PROGRAMOWEGO / DIRECTOR OF THE PROGRAMMING DEPARTMENT, NC+ (PL)



Odpowiedzialna za całość prac Działu Programowego platformy nc+, w tym za zarządzanie kanałami Canal+ i kanałami tematycznymi nc+ (Ale kino+, Kuchnia+, Domo+, Planete+, Minimini+, Teletoon+), nadzorując zakup treści, ramówkę, produkcje własne oraz autopromocję. Odpowiedzialna również za dział Produkcji platformy nc+, w tym za produkcje seriali i koprodukcje filmów fabularnych. Członek komisji nc+ ds. koprodukcji filmowych oraz produkcji seriali TV realizowanych na zlecenie Canal+ (w tym serialu "Belfer", oryginalna produkcja CANAL+).

*In charge of all the work of the Programming Department, including management of the film, children's and lifestyle channels on platform nc+. Working with the Marketing Department, she is responsible for the positioning and selection of third party channels, content purchases, programme schedule, production of own channels and on-air promotion. She is actively involved in the development of new services and in the extension of the nc+ offering by new channels. Member of CANAL+ steering committee for feature co-production and tv series production (including 'The Teach', original production CANAL+).*

**JAKUB SZURMIEJ**

DYREKTOR KANAŁÓW FILMOWYCH / MOVIE CHANNEL DIRECTOR, NC+ (PL)



Odpowiedzialny za rozwój, pozycjonowanie oraz strategię i realizację polityki programowej kanałów filmowych (Canal+ i Ale kino+) oraz serwisów VOD, należących do platformy nc+. Od 2014 Dyrektor Kanałów Filmowych nc+, odpowiedzialny za selekcję kontentu i zakupy licencji. Uczestniczy także w nadzorowaniu produkcji i autopromocji. Członek komisji nc+ ds. koprodukcji filmowych oraz produkcji seriali TV realizowanych na zlecenie Canal+ (w tym serialu „Belfer”, oryginalna produkcja CANAL+).

*In charge of development, positioning and programming strategy of movie channels (Canal+, Ale Kino+), including nc+ VOD services. Since 2014 Movie Channel Director responsible for content selection and purchases, supervising production and on-air promotion. Member of CANAL+ steering committee for feature co-production and tv series production (including 'The Teach', original production CANAL+).*

**MACIEJ MUZYCZUK**

DYREKTOR OŚRODKA DOKUMENTACJI I ZBIORÓW PROGRAMOWYCH TVP / HEAD OF DOCUMENTATION AND PROGRAMME ARCHIVES DEPARTMENT, TVP, (PL)



Reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, autor programów telewizyjnych, producent.

*Film director, documentary films script writer, author of TV programmes, producer.*

**ANNA NAGLER**

DEVELOPMENT EXECUTIVE, HBO POLAND, (PL)



Anna Nagler, od stycznia 2013 roku, Development Executive w HBO Polska, wcześniej w dziale rozwoju scenariuszy w niezależnym domu produkcyjnym Akson Studio, gdzie pracowała nad developmentem i produkcją projektów fabularnych dla polskich stacji telewizyjnych: TVP, TVN i Polsatu. Producentka seriali telewizyjnych dla TVP, TVN, Polsat, Canal + oraz m.in. wyprodukowanych przez HBO seriali „Wataha” i „Pakt”.

*In January 2013, Anna Nagler has been appointed Development Executive at HBO Poland, previously holding a position in script development at independent production house Akson Studio where she worked on the development and production of fiction projects for Polish broadcasters TVP, TVN and Polsat. Producer of TV series for TVP, TVN, Polsat, Canal + and, among others, 'Wataha' and 'The Pact' – series produced by HBO.*

**JAROSŁAW SANDER**

SZEF ARTYSTYCZNY DS. PRODUKCJI FILMOWEJ I TELEWIZYJNEJ / HEAD OF FILM AND TV PRODUCTION DEPARTMENT, POLSAT (PL)



W latach 1980-1998 na stanowisku Szefa Artystycznego i Literackiego Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego, od 1991 r. do 1994 r. Dyrektor Artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Szef Redakcji Filmowej TVP2 w okresie od 1998 r. do 1999 r. Szef Artystyczny ds. Produkcji Filmowej i Telewizyjnej w Telewizji Polsat Sp. z o.o. od 1999 r. Krytyk filmowy, scenarzysta.

*Between 1980 and 1998 held the position of Artistic And Literary Director at Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego, also worked as Artistic Director of Polish Film Festival in Gdynia (1991-1994). Head of Film Department at TVP2 between 1998 and 1999. Appointed Film and Television Production Artistic Director at Polsat Sp. z o.o. in 1999. Film critic, script writer.*



Creative  
Europe  
MEDIA



[www.kreatywna-europa.eu](http://www.kreatywna-europa.eu)  
[www.facebook.com/kreatywnaeuropa](https://www.facebook.com/kreatywnaeuropa)

**KIPA** 

The KIPA logo graphic consists of a grid of small squares in various colors (red, blue, green, yellow, purple, white) arranged in a pattern.

[www.kipa.pl](http://www.kipa.pl)  
[www.facebook.com/kipapl](https://www.facebook.com/kipapl)