



Creative  
Europe  
Desk Polska

# STORY MATTERS

5 KWIETNIA 2016

WARSZAWA

**STORY MATTERS**  
**5 kwietnia 2016**  
**Warszawa**

**Program:**

9:30 – 10:00	rejestracja & powitalna kawa
10:00 – 11:30	Proces tworzenia scenariusza kreatywnego – Marietta von Hauswolff von Baumgarten
11:30 – 12:00	przerwa kawowa
12:00 – 13:30	Synergia pomiędzy producentem, reżyserem i scenarzystą - Vinca Wiedemann
13:30 – 14:30	lunch
14:30 – 16:00	Case Study: "AA" - Ewa Puszczynska i Jack Faber

**STORY MATTERS**  
**5 April 2016**  
**Warsaw**

**Programme:**

9:30 – 10:00	registration & welcome coffee
10:00 – 11:30	The Creative Script Process – Marietta von Hauswolff von Baumgarten
11:30 – 12:00	coffee break
12:00 – 13:30	The Synergy Between Producer, Director and Scriptwriter - Vinca Wiedemann
13:30 – 14:30	lunch
14:30 – 16:00	Case Study: 'AA' - Ewa Puszczynska & Jack Faber

Marietta von Hauswolff von  
Baumgarten – Alo - Oha



Pracuje jako scenarzystka, konsultantka scenariusza, reżyserka oraz kreatywna producentka filmów artystycznych oraz produkcji dla telewizji.

Od 2007 roku jest jednym z ekspertów w TorinoFilmLab, pracuje jako niezależna konsultantka dla międzynarodowych warsztatów i firm producenckich, takich jak Venice Biennale College Microbudget Labs (3 lata), Feature Expanded, Qumra, Bridging the Dragon, Binger Filmlabs (8 lat), Screenwriting Labs Russia (3 lata), Tiff Studio Toronto, Baltic International Academy Film, Talent Campus Berlin, Sarajewo.

Marietta jest członkinią Swedish Drama Union oraz Europejskiej Akademii Filmowej, Ministrem Perswazji w Elgaland-Vargaland, a także obywatelką NSK.

Pracowała przy filmach takich jak: *Babadook*, *Mediterranea*, *Rey*, *Dzieci Sarajewa*, *The Fits*, *H*, *Blanka*, *Da dog Show*, *Los Hongos*, *Short Skin*, żeby wymienić tylko niektóre z nich. Ścisłe współpracowała z Pernillą August nad scenariuszem jej debiutanckiego filmu *Svinalängorna* (*Wykluczeni*).

Marietta napisała scenariusz i była koproducentką filmu *Call Girl*, który zdobył nagrodę FIPRESCI na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Toronto. Film był również pokazywany w sekcjach konkursowych w Turynie, Buenos Aires, Taipei etc, a także miał udaną dystrybucję we Francji, Wielkiej Brytanii, krajach Beneluksu.

Marietta współpracuje z duńską producentką Helle Ulsteen. Wspólnie prowadzą firmę Alo-Oha.

Works as screenwriter, script consultant, director, creative producer for artistic film and drama television.

Tutor since 2007 at TorinoFilmLab, as well as an independent consultant for various international labs and companies, such as Venice Biennale College Microbudget labs (3 years), Feature Expanded, Qumra, Bridging the Dragon, Binger Filmlabs (8 years), Screenwriting Labs Russia (3 years), Tiff Studio Toronto, Baltic International Film Festival, Talent Campus Berlin, Sarajevo.

Member of Swedish Drama Union and European Film Academy. Minister of Persuasion for the Elgaland-Vargaland nation, as well as a citizen of NSK.

Worked on films such as *The Babadook*, *Mediterranea*, *Rey*, *Children of Sarajevo*, *The Fits*, *H*, *Blanka*, *Da dog Show*, *Los Hongos*, *Short Skin*, to name a few. She collaborated closely with Pernilla August on the script of her debut film *Beyond*.

Marietta wrote and Co-produced *Call Girl*, that won the Fipresci price in Toronto Film Festival. The film also competed in Torino, Buenos Aires, Taipei etc and had successful distribution in France, the UK, Benelux and so on.

Marietta collaborates with the Danish producer Helle Ulsteen. Together they run Alo-Oha.

## Vinca Wiedemann – National Film School of Denmark

Urodzona w 1959 roku, w 1987 ukończyła National Film School of Denmark na wydziale montażu, szybko zmieniając specjalizację na rozwój scenariusza. Od tamtej pory miała ogromny wpływ na duńską kinematografię. Wiedemann odegrała nie tylko ważną rolę w sukcesie kilku bardzo głośnych duńskich filmów, ale również pomogła utworzyć drogę dla przyszłych talentów i stworzyć podstawy działania jednego z najlepszych na świecie systemów wsparcia dla branży filmowej.

Jako komisarz filmowy w Duńskim Instytucie Filmowym od 1999 roku była odpowiedzialna za udzielanie wsparcia na development oraz produkcję. Między innymi wsparła film Pernille Fischer Christensen'a *A Soap*, który zdobył nagrodę dla najlepszego debiutu i Srebrnego Niedźwiedzia na Berlinale 2006. Od 2003 do 2007 roku była dyrektorem artystycznym „New Danish Screen”.

Vinca Wiedemann pracowała dla duńskiej firmy producenckiej Zentropa jako kreatywna producentka, konsultantka scenariuszowa oraz story supervisor z takimi reżyserami jak Susanne Bier, Pernilla August, Thomas Vinterberg, Jan Troell i wielu innych. Ściśle współpracowała z Larsem von Trierem nad jego scenariuszami filmów: *Melancholia* i *Nymphomanka*.

Od marca 2014 Vinca Wiedemann jest dyrektorem Narodowej Duńskiej Szkoły Filmowej.



Born in 1959, she graduated as a film editor from National Film School of Denmark in 1987, but soon moved into script development. Since then she has had a tremendous impact on Danish film. Wiedemann has not only played a major part in the success of some very high profile Danish films, she has also helped pave the way for future talents and aided in creating the foundation and framework that has been hailed the best film support system in the world.

As film commissioner at the Danish Film Institute from 1999, she was responsible for granting development and production support to many feature films and was instrumental in the rise of Danish cinema. From 2003 to 2007 she was the first Artistic Director of 'New Danish Screen'. Among others she supported Pernille Fischer Christensen's *A Soap*, which won the First Feature Award and a Silver Bear at the Berlinale 2006.

Wiedemann has worked as creative producer with Danish film production company Zentropa and is an internationally esteemed script consultant and story supervisor for directors such as Susanne Bier, Pernilla August, Thomas Vinterberg, Jan Troell and many others. Vinca also worked in close collaboration with Lars von Trier on his scripts for *Melancholia* and *Nymphomaniac*.

Since March 2014 Vinca Wiedemann has been the Director of the National Film School of Denmark.

## Ewa Puszczyńska – Extreme Emotions / Opus Film

Urodziła się i wychowała w Łodzi. Od 1995 roku pracuje dla Opus Film jako producentka i jest odpowiedzialna za development projektów. Dodatkowo, rozwija i produkuje filmy w ramach własnej firmy Extreme Emotions. Wykłada w Państwowej Wyższej Szkole Filmu i Telewizji w Łodzi i w Szkole Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie, a także podczas warsztatów MAIA i SOFA. Członkini Polskiej Akademii Filmowej i członkini zarządu Europejskiej Akademii Filmowej.

Wśród jej ostatnich produkcji znajdują się m.in.: *Ida* Pawła Pawlikowskiego (Polska / Dania), *The Cut* - reż. Fatih Akin (Polska / Niemcy), *Kongres* - reż. Ari Folman (Niemcy / Polska / Izrael), *Aglaja* - reż. Krisztina Deak (Polska / Rumunia / Węgry), *Wyspa skazańców* - reż. Marius Holst (Norwegia / Polska), *Cyrlison* - reż. Haim Tabakman (Izrael / Francja / Niemcy / Polska) oraz *Lost Sons of the Holy Land*. Obecnie jako producent rozwija następujące projekty: *Letters of Love* (Polska / Niemcy), *AA* - reż. Jack Faber (Polska / Izrael) oraz *The Captain* - reż. Robert Schwentke.



Born and raised in Lodz. Since 1995 she has been working for Opus Film as producer and head of development. Ewa is also developing and producing films through her own company Extreme Emotions. She is a speaker at Film School in Lodz and Andrzej Wajda Film School in Warsaw, MAIA and SOFA workshops. Member of PFA and EFA board member.

Among her recent credits are: *Ida* - dir. Paweł Pawlikowski (Poland / Denmark), *The Cut* dir. Fatih Akin (Poland / Germany), *The Congress* - dir. Ari Folman (Germany / Poland / Israel), *Aglaja* dir. Krisztina Deak (Poland / Romania / Hungary), *King of Devil's Island* - dir. Marius Holst (Norway / Poland), *Cyrlison* - reż. Haim Tabakman (Israel / France / Germany / Poland) oraz *Lost Sons of the Holy Land*. Recently as a producer she has been working on *Letters of Love* (Poland / Germany), *AA* - dir. Jack Faber (Poland / Israel) and *The Captain* - dir. Robert Schwentke.

## Jack Faber

Urodzony w Izraelu w 1978 roku, karierę rozpoczął jako artysta-autodydakta wizualny i pisarz. Opublikował dwie powieści tworząc jednocześnie wywrotowe prace audiowizualne, video-instalacje i performance na wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w Izraelu i Europie. Jego krótkometrażowy film *Watchmen* (2005), nakręcony w Tel Aviv Museum of Art, został oceniony przez władze izraelskie. Był to międzynarodowy precedens, który zakończył się procesem w sądzie pierwszej instancji z przełomowym wyrokiem.

Jego nonkonformistyczne zaangażowanie filmowe zostało przeniesione na grunt akademicki - Jack ukończył z wyróżnieniem licencjackie studia filmowe na Sapir Academic College (Izrael, 2011) oraz otrzymał tytuł magistra w Holenderskiej Akademii Filmowej (2014). Na zlecenie holenderskich instytucji kultury zrealizował kilka filmów krótkometrażowych, w tym: *Drone Drive By* (2015), *Serpentine* (2014), *Masada Plan* (2013) i *A Film About Feedback* (2012).

Brał udział w wielu międzynarodowych programach, m.in. w Script Station - Berlinale Talents, EKRAN+ (Szkoła Wajdy / Wajda Studio) ze swoim debiutem pełnometrażowym *AA* jak również w TorinoFilmLab.



Born in Israel 1978, started his career as an autodidact visual artist and writer, publishing two novels while creating subversive video works, installations and performances for solo and group exhibitions in Israel and Europe. His short film *Watchmen* (2005), shot through the Tel Aviv Museum of Art CCTV system, was censored by the Israeli authorities. It became an international precedent, ending years of court trial struggle with a groundbreaking verdict.

Taking his un-orthodox cinematic engagement further on into academic studies, Jack received a BFA *cum laude* in Film (Sapir Academic College, Israel, 2011) and an MA in Film (Netherlands Film Academy, 2014). Dutch cultural institutions commissioned him short films, including: *Drone Drive By* (2015), *Serpentine* (2014), *Masada Plan* (2013) and *A Film About Feedback* (2012).

He recently participated in Berlinale Talents Script Station, EKRAN+ (Wajda school / Wajda studio) with his upcoming first feature *AA* as well as in TorinoFilmLab.

## Joanna Szymariska - SHIPsBOY

Producentka i producentka wykonawcza. Współwłaścicielka firmy produkcyjnej SHIPsBOY. Absolwentka Berlinale Talent Campus (2011) i uczestniczka EAVE Producers Workshop (2015). Ukończyła studia filozoficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim, a w chwili obecnej przygotowuje się do obrony pracy magisterskiej na kierunku prawo. Współpracowała z takimi twórcami jak: Andrzej Wajda, Wojciech Marczewski, Marcel Łoziński, Adam Sikora. Była producentką wykonawczą fabuł w reżyserii Nory McGettigan (*Sanctuary*) i Wilhelma Sasnała (*Opad*). Przez trzy lata kierowała Działem Produkcji Wajda Studio – realizując kilkanaście krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych. Jako koordynatorka produkcji zrealizowała dwie edycje międzynarodowego, edukacyjnego programu EKRAN+. W 2014 roku, za film *Mleczny brat* (reż. Vahram Mkhitarian), otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Producenta Filmów Krótkometrażowych i Dokumentalnych na 54. Krakowskim Festiwalu Filmowym.

Poza działalnością producencką, Joanna angażuje się także w działalność na rzecz przemysłu filmowego w Polsce – należy do Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz przewodniczy Sekcji Młodych Producentów, którą współzakładała, przystępując do Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych. Należy do Europejskiej Akademii Filmowej.



Producer and Executive Producer. Co-owner of production company SHIPsBOY. A graduate of the Berlinale Talent Campus (2011) and participant of the EAVE Producers Workshop (2015). She graduated in film studies at the Jagiellonian University, and currently is preparing her thesis at Law Studies. She has collaborated with such artists as Andrzej Wajda, Wojciech Marczewski, Marcel Łoziński, Adam Sikora. She was the executive producer of feature films directed by Norah McGettigan (*Sanctuary*) and Wilhelm Sasnal (*Opad*). For three years she led the Production Department Wajda Studio where she has produced a dozen short films and documentaries. She also carried out two editions of the international training program EKRAN+. In 2014 she received the Award for the Best Producer of Documentary and Short Film at the 54th Krakow Film Festival for the film *Milky Brother* (dir. Vahram Mkhitarian).

In addition to the activities of the producer, Joanna is also involved in activities on behalf of the film industry in Poland - is part of the Polish Filmmakers Association and chairs the Section of Young Producers, which she has co-founded by joining the National Chamber of Audiovisual Producers. She is a member of the European Film Academy.



Creative  
Europe  
MEDIA



years

Creative Europe Desk Polska

[www.kreatywna-europa.eu](http://www.kreatywna-europa.eu)

[www.facebook.com/kreatywnaeuropa](https://www.facebook.com/kreatywnaeuropa)

Publikacja została sfinansowana przy wsparciu Komisji Europejskiej. Wyraża ona jedynie opinie jej autorów, a Komisja nie może zostać pociągnięta do odpowiedzialności w zakresie wykorzystania informacji w niej zawartych.