



## KRETYWNA EUROPA (2014–2020)

### PODPROGRAM MEDIA

#### ZAPROSZENIE DO SKŁADANIA WNIOSKÓW

#### **EACEA/26/2019 Wsparcie na rzecz festiwali**

#### **OSTRZEŻENIE:**

Niniejsze zaproszenie do składania wniosków jest uzależnione od dostępności środków po przyjęciu budżetu na rok 2020 przez władzę budżetową.

#### **1. CELE I OPIS**

Podstawą niniejszego zaproszenia do składania wniosków jest rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) nr 1295/2013 z dnia 11 grudnia 2013 r. dotyczące wdrażania programu wsparcia na rzecz europejskiego sektora kultury i sektora kreatywnego (KRETYWNA EUROPA)<sup>1</sup> oraz sprostowanie do niego z dnia 27 czerwca 2014 r.<sup>2</sup>

W ramach propagowania transnarodowego obiegu jednym z priorytetów podprogramu MEDIA jest:

- wspieranie działań na rzecz rozwoju publiczności jako środka stymulującego zainteresowanie europejskimi dziełami audiowizualnymi oraz poprawę dostępu do nich, w szczególności poprzez promocję, organizację imprez, popularyzację wiedzy na temat sztuki filmowej i organizację festiwali.

W ramach podprogramu MEDIA wspierane są następujące środki:

- inicjatywy polegające na prezentacji i promowaniu różnorodnych europejskich dzieł audiowizualnych;
- działania mające na celu poszerzanie wiedzy publiczności i pogłębianie jej zainteresowania europejskimi dziełami audiowizualnymi.

<sup>1</sup> Rozporządzenie (UE) nr 1295/2013, Dziennik Urzędowy Unii Europejskiej z 20.12.2013 (Dz.U. L 347/221).

<sup>2</sup> Opublikowane w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej w dniu 27.06.2014 r. (Dz.U. L 189/260).

## 2. KWALIFIKUJĄCY SIĘ WNIOSKODAWCY

### **Dla działania nr 1 Wsparcie dla festiwali i działania nr 2 Wsparcie dla europejskich sieci festiwali:**

Wnioskodawcą może być wyłącznie podmiot prawny europejski (prywatne przedsiębiorstwo, organizacja nienastawiona na zysk, stowarzyszenie, organizacja dobroczynna, fundacja, organ samorządu lokalnego, rada miejska itp.) mający siedzibę w państwie uczestniczącym w podprogramie MEDIA i należący bezpośrednio lub przez udział większościowy do obywateli tego państwa.

Wnioski składane przez podmioty prawne ustanowione w niżej wymienionych państwach są kwalifikowalne, jeśli spełnione są warunki, o których mowa w art. 8 rozporządzenia ustanawiającego program „Kreatywna Europa”, a Komisja rozpoczęła z danym państwem negocjacje:

- państwa członkowskie UE oraz kraje i terytoria zamorskie uprawnione do udziału w programie na mocy art. 58 decyzji Rady 2001/822/WE;
- państwa przystępujące i kandydujące do Unii oraz potencjalne państwa kandydujące korzystające ze strategii przedakcesyjnej, zgodnie z ogólnymi zasadami i warunkami ich uczestnictwa w programach unijnych ustanowionymi odpowiednimi umowami ramowymi, decyzjami rady stowarzyszenia lub podobnymi umowami;
- państwa EFTA będące członkami EOG, zgodnie z postanowieniami Porozumienia EOG;
- Konfederacja Szwajcarska, na podstawie umowy dwustronnej, która zostanie zawarta z tym państwem;
- państwa z obszaru objętego europejską polityką sąsiedztwa, zgodnie z procedurami określanymi wspólnie z tymi państwami na podstawie umów ramowych dotyczących ich uczestnictwa w programach Unii Europejskiej;

Program jest także otwarty dla dwustronnych lub wielostronnych działań w ramach współpracy, ukierunkowanych na wybrane państwa lub regiony w oparciu o dodatkowe środki wpłacone przez te państwa lub regiony oraz uregulowania szczególne, które mają być ustalone z tymi państwami lub regionami.

Program umożliwia współpracę i wspólne działania z państwami, które nie biorą w nim udziału, oraz z organizacjami międzynarodowymi działającymi w sektorze kultury i sektorze kreatywnym, takimi jak UNESCO, Rada Europy, Organizacja Współpracy Gospodarczej i Rozwoju lub Światowa Organizacja Własności Intelektualnej w oparciu o wspólnie wniesiony wkład na realizację celów programu.

Wnioski pochodzące z państw nienależących do UE mogą zostać wybrane, pod warunkiem że w dniu przyjęcia decyzji o przyznaniu finansowania podpisane już będą umowy określające warunki udziału tych państw w programie ustanowionym wyżej przywołanym rozporządzeniem.

Agencja może wybrać wnioski złożone przez wnioskodawców z państw trzecich, pod warunkiem że w dniu podjęcia decyzji o przyznaniu dotacji będą istniały podpisane umowy określające warunki udziału tych państw w programie zgodnie z rozporządzeniem, o którym mowa powyżej.

(Zaktualizowany wykaz państw, które spełniają wymagania przedstawione w art. 8 rozporządzenia i z którymi Komisja rozpoczęła już negocjacje, można znaleźć pod następującym adresem:

[http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries\\_en](http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en)).

Osoby fizyczne **nie** mogą ubiegać się o przyznanie dotacji.

**Działanie nr 1 Wsparcie dla festiwali** jest otwarte dla jednego podmiotu europejskiego.

**Działanie nr 2 Wsparcie dla europejskich sieci festiwali** jest otwarte dla sieci europejskiej, w skład której wchodzi podmiot koordynujący ORAZ minimum 3 organizacje członkowskie. Podmiot koordynujący i organizacje członkowskie muszą być prawnie ustanowione w różnych państwach uczestniczących.

Podmiot koordynujący składa wnioski w imieniu wszystkich organizacji członkowskich i musi być w stanie reprezentować członków sieci w każdych relacjach umownych z Agencją, które może zawrzeć w przypadku wyboru sieci. Wnioski muszą zawierać listy intencyjne organizacji członkowskiej potwierdzające ich udział.

### 3. KWALIFIKUJĄCE SIĘ DZIAŁANIA

**Dla działania nr 1 Wsparcie dla festiwali i działania nr 2 Wsparcie dla europejskich sieci festiwali:**

Przyjmowane będą wyłącznie wnioski złożone przez kwalifikujące się podmioty organizujące festiwale audiowizualne w państwach uczestniczących w podprogramie MEDIA.

Przez festiwal audiowizualny rozumie się wydarzenie:

- Posiadające repertuar składający się z kwalifikujących się filmów (fabularnych, dokumentalnych i animowanych), który jest szeroko prezentowany zarówno ogólnej publiczności jak i międzynarodowym akredytowanym specjalistom z sektora audiowizualnego i prasy;
- Odbywające się w określonym czasie, w uprzednio wskazanym mieście;
- Posiadające własny regulamin i jasne procedury selekcji.

Co najmniej 70% kwalifikującego się repertuaru przedstawianego publiczności podczas festiwalu LUB co najmniej 100 filmów fabularnych (lub 400 filmów krótkometrażowych w przypadku festiwali filmów krótkometrażowych) musi pochodzić z państw uczestniczących w podprogramie MEDIA (wytycznych, CZĘŚĆ A. sekcja 6.1). W ramach tego repertuaru pochodzącego z państw uczestniczących w podprogramie MEDIA:

- co najmniej 50% filmów muszą stanowić filmy zagraniczne;
- reprezentowane musi być co najmniej 15 takich państw.

Maksymalny czas trwania działań wynosi 12 miesięcy.

**Dla działania nr 1 Wsparcie dla festiwali**

Działania muszą rozpocząć się w następujących okresach:

|  | Data rozpoczęcia działania       | Okres trwania działania |
|--|----------------------------------|-------------------------|
| Wnioski złożone w dniu 21 listopad 2019 r. | Od 1.05.2020 r. do 31.10.2020 r. | 12 miesięcy             |
| Wnioski złożone w dniu 23 kwiecień 2020 r. | Od 1.11.2020 r. do 30.04.2021 r. | 12 miesięcy             |

## **Dla działania nr 2 Wsparcie dla europejskich sieci festiwalu**

Kwalifikowalnymi działaniami dla sieci są te związane z:

- koordynacją członków sieci i działań związanych ze zrównoważonym rozwojem struktury (np. wspólne organizowane wydarzenia, wymiana wiedzy i informacji, komunikacja między członkami);
- zapewnieniem finansowego wsparcia osobom trzecim (członkowie sieci) w związku z wdrożeniem wspólnych działań zgodnie z priorytetami i celami zaproszenia (maksymalna kwota finansowania na członka to 30 000 EUR).

### **4. KRYTERIA UDZIELENIA WSPARCIA**

Kwalifikujące się wnioski zostaną ocenione w oparciu o następujące kryteria:

#### **Działanie nr 1 - Wsparcie dla festiwalu**

Istotność (30 punktów)

- Działania skierowane do odbiorców, w szczególności działalność komunikacyjna, w tym działalność on-line, wykorzystanie najnowszych technologii i narzędzi cyfrowych, tj. działania w zakresie mediów społecznościowych i sztuki filmowej związane z projektem.

Jakość treści i działań (35 pkt).

- Europejski wymiar programowania obejmujący jego zróżnicowanie kulturowe i geograficzne, jak również jakość współpracy i partnerstw z innymi europejskimi festiwalami filmowymi ponad granicami.

Rozpowszechnianie rezultatów projektu, jego wpływ i zrównoważony charakter (30 pkt).

- wielkość publiczności i społeczności zawodowej oraz wpływ na promocję i obieg europejskich utworów audiowizualnych (wykorzystanie cyfrowych technologii i mechanizmów ułatwiających dystrybucję w celach komercyjnych lub innych).

Organizacja zespołu (5 pkt).

- Podział ról i obowiązków zespołu w odniesieniu do szczegółowych celów proponowanego działania.

#### **Działanie nr 2 – Wsparcie dla europejskich sieci festiwalu**

1. Adekwatność (30)

Kryterium to ocenia adekwatność sieci w osiągnięciu celów określonych w niniejszym zaproszeniu.

2. Jakość treści i działań (30)

Kryterium to ocenia jakość strategii dla wspólnych działań, potencjał zamierzonych wyników oraz oszczędności przy organizacji pracy.

3. Rozpowszechnianie rezultatów projektu; jego wpływ i zrównoważony charakter (20)

Kryterium to ocenia podejście sieci do promowania, komunikowania i rozpowszechniania wspólnych działań oraz zachęca do wymiany wiedzy i najlepszych praktyk.

4. Jakość sieci (20)

Kryterium to ocenia układ geograficzny sieci oraz podział ról i obowiązków dotyczących szczególnych celów związanych z proponowanym działaniem.

## 5. BUDŻET

Całkowity szacunkowy budżet przeznaczony na współfinansowanie projektów wynosi 3,7 mln EUR.

**Dla działania nr 1 Wsparcie dla festiwali** orientacyjna kwota w wysokości 1,6 mln EUR jest dostępna dla każdego z dwóch terminów.

Wkład finansowy UE będzie miał formę kwoty ryczałtowej związanej z liczbą filmów europejskich w programie oraz wynosić będzie od 19 000 EUR do 75 000 EUR.

Dotacja UE nie może przekroczyć maksymalnego poziomu współfinansowania wynoszącego 60% całkowitych kosztów kwalifikowalnych.

**Dla działania nr 2 Wsparcie dla europejskiej sieci festiwali** dostępna jest orientacyjna kwota w wysokości 500 000 EUR.

Maksymalny wkład na wybraną sieć wynosi 180 000 EUR.

Dotacja UE nie może przekroczyć maksymalnego poziomu współfinansowania wynoszącego 80% całkowitych kosztów kwalifikowalnych.

Agencja zastrzega sobie prawo do niewypłacenia wszystkich dostępnych środków.

## 6. TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW

Terminy składania wniosków:

- **21.11.2019 o godz. 17.00** (czasu obowiązującego w Brukseli): Działanie nr 1 w przypadku działań rozpoczynających się w okresie od 1.5.2020 do 31.10.2020;

- **23.04.2020 o godz. 17.00** (czasu obowiązującego w Brukseli): Działanie nr 1 w przypadku działań rozpoczynających się w okresie od 1.11.2020 do 30.4.2021 i Działanie nr 2.

Wnioski należy składać za pomocą elektronicznego formularza zgłoszeniowego (eForm). Wnioski złożone w inny sposób nie będą rozpatrywane.

Obowiązkiem wnioskodawcy jest przekazanie wszystkich wymaganych dokumentów wymienionych w formularzu elektronicznym (eForm).

## 7. SZCZEGÓŁOWE INFORMACJE

Pełny tekst wytycznych wraz z formularzami zgłoszeniowymi można znaleźć na stronie internetowej:

[https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-festivals-2020\\_en](https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-festivals-2020_en)

Wnioski muszą spełniać wszystkie warunki określone w wytycznych oraz muszą zostać złożone na udostępnionych formularzach.