

DOFINANSOWANIE DEVELOPMENTU TREŚCI – PAKIETY PROJEKTÓW – 2018

F.A.Q. – Najczęściej zadawane pytania
Wezwanie do składania wniosków EACEA/23/2017
Ostateczny termin składania wniosków:
6 lutego 2018 – 12:00 (południe czasu obowiązującego w Brukseli)

Niniejszy dokument ma na celu przedstawienie przydatnych informacji wnioskodawcom. Nie zastępuje on, ani nie unieważnia, kryteriów i wszelkich innych warunków zawartych w zawiadomieniu o wezwaniu do składania wniosków lub w wytycznych dostępnych pod adresem:

https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-for-development-slate-funding-2018_en

Odnosi się jedynie do Wezwania do składania wniosków i terminów jak wskazano powyżej.

1. KRYTERIA KWALIFIKOWALNOŚCI

KWALIFIKUJĄCE SIĘ KRAJE

Które kraje mogą uczestniczyć w schematach dotyczących developmentu?

Kraje członkowskie UE, a także Islandia, Norwegia, Albania, Bośnia i Hercegowina, Była Jugosłowiańska Republika Macedonii, Czarnogóra i Serbia.

Więcej szczegółów znajdą państwo w informacji na temat możliwości uczestnictwa państw spoza UE w programie Kreatywna Europa http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en.

Uwaga: Ponieważ lista państw spoza Unii Europejskiej uczestniczących w komponencie MEDIA często się zmienia, zalecamy regularne jej sprawdzanie.

KWALIFIKUJĄCY SIĘ WNIOSKODAWCY

Jak długo musi firma być legalnie zarejestrowana, aby kwalifikować się w ramach wezwania do składania wniosków?

Wnioskująca firma musi być oficjalnie istnieć co najmniej 36 miesięcy przed datą złożenia wniosku (tzn. musi na to wskazywać data zarejestrowania/nadania osobowości prawnej widniejąca w dokumentach rejestrowych).

Czy kwalifikuje się stowarzyszenie, którego główną zarejestrowaną działalnością jest „produkcja utworów audiowizualnych” i które prowadzi development i produkcję filmów dokumentalnych od wielu lat?

Stowarzyszenie może się kwalifikować, pod warunkiem że jest oficjalnie zarejestrowane na poziomie krajowym i spełnia inne kryteria kwalifikowalności, takie jak produkcja audiowizualna jako główna działalność oraz udokumentowane osiągnięcia. Osoby fizyczne (indywidualne osoby) nie kwalifikują się.

Czy istnieją jakieś wymagania dotyczące minimalnej wielkości firmy, która chce wziąć udział w wezwaniu do składania wniosków?

Wytyczne nie zawierają żadnego wskazania dotyczącego minimalnej wielkości firmy, kwalifikującej się do dofinansowania pakietu.

Firmę zarejestrowano jako prowadzącą dwa różne rodzaje działalności biznesowej. Jedną z nich jest produkcja filmowa, ale jak udowodnić, że stanowi ona główną działalność?

Najlepszym dowodem, który należy dostarczyć jest wyciąg z krajowego rejestru oraz kod działalności. To najlepszy rodzaj dowodu, ale inne, takie jak statut firmy, mogą zostać zaakceptowane, jeśli działalność producencka jest wyraźnie określona.

Firma została zarejestrowana w 2013 roku. W bieżącym roku jej status prawny został zmieniony i otrzymała nowy numer rejestracyjny. Czy kwalifikuje się ona w obliczu kryterium co najmniej 36 miesięcy legalnego funkcjonowania?

Zwykle zmiana nazwy nie oznacza zmiany numeru rejestracyjnego. W przypadku zmiany statusu prawnego, co często pociąga za sobą zmianę numeru rejestracyjnego, dla ustalenia ciągłości działalności wnioskodawca musi udowodnić, że wszelkie aktywa i pasywa dawnej firmy zostały przeniesione do nowego podmiotu i że stara firma została zamknięta.

Czy mogą państwo potwierdzić, że dofinansowanie developmentu przyznawane jest tylko pojedynczemu beneficjentowi, a nie kilku koproducentom?

Dofinansowanie developmentu to wsparcie dla pojedynczych beneficjentów, dlatego tylko jeden producent powinien zostać wymieniony w e-formularzu. Jednakże, projekty w pakiecie mogą być przedmiotem umowy koprodukcyjnej lub kodevelopmentowej między producentami. Firma wnioskująca musi posiadać większość praw związanych z projektami.

W przypadku koprodukcji dwóch firm, czy udziały 50/50 kwalifikują się? A co w przypadku 3 koproducentów?

W przypadku 2 koproducentów podział 50/50% praw jest akceptowany. W przypadku 3 producentów, tego który posiada największe udziały uznaje się za właściciela większości praw (przykładowo: 35%-33%-32% własności) i to on powinien składać wniosek.

Jakie dowody są wymagane dla wykazania, że aplikująca firma jest właścicielem większości praw związanych w projektem?

Wnioskodawca musi wykazać, że posiada większość praw odnoszących się do każdego projektu nie później niż w dniu składania wniosku. Wymagane jest dostarczenie odpowiednio datowanej i podpisanej umowy obejmującej prawa do materiału artystycznego zawartego w aplikacji. Ów materiał artystyczny powinien zawierać co najmniej: koncepcję, temat, treatment, scenariusz lub biblię. Jeśli projekt jest adaptacją istniejącego utworu (powieści, biografii, itd.), wnioskodawca musi również wykazać, że posiada większość praw związanych z prawami do adaptacji tego utworu.

KILKA WNIOSKÓW / PONOWNE ZŁOŻENIE WNIOSKU

Czy producent może składać wniosek jako główny producent oraz występować w innej aplikacji w ramach tego samego terminu/wezwania do składania wniosków jako koproducent (potwierdzony deal memo)?

Tak, jest to możliwe, ponieważ respektowana jest zasada jednej aplikacji na firmę.

Czy wnioskodawcy mogą aplikować o dofinansowanie pakietu, jak również pojedynczego projektu, dla różnych projektów w nadchodzących wezwaniach do składania wniosków?

Nie, to nie jest dozwolone. Wnioskodawca musi wybrać czy aplikuje o dofinansowanie pakietu czy pojedynczego projektu. Jeśli zdecyduje się na projekt pojedynczy, to wniosek można złożyć tylko w jednym z dwóch terminów zgłoszeń. Ponadto beneficjenci trwającego dofinansowania pakietu projektów nie mogą aplikować z pojedynczym projektem.

Jeśli firma otrzymała dofinansowanie dla pojedynczego projektu w ramach wezwania w roku 2017, czy może ona aplikować o dotację na development treści pakietu projektów w roku 2018?

Tak, firma może składać wniosek w ramach wezwania do składania wniosków o dofinansowanie pakietu projektów w 2018 r. Alternatywnie firma może aplikować ponownie o dofinansowanie developmentu pojedynczego projektu w jednym z dwóch terminów wezwania do składania wniosków na 2018 r.

Czy firma, której przyznano dofinansowanie dla pakietu projektów w 2017 r. może ponownie aplikować o dofinansowanie pakietu w 2018?

Nie, firma, która otrzymała dofinansowanie pakietu projektów w 2017 r. nie może składać wniosku o dofinansowanie pakietu w 2018. Jednakże firmy, które otrzymały dofinansowanie pakietu projektów w 2016 r. (lub wcześniej) w ramach komponentu Kreatywna Europa/MEDIA mogą aplikować ponownie, nawet jeśli pakiet 2016 (lub wcześniejszy) nie jest jeszcze zamknięty.

UDOKUMENTOWANE DOTYCHCZASOWE OSIĄGNIĘCIA /POPRZEDNIE PRODUKCJE

Jak niedawna powinna być poprzednia produkcja, aby się kwalifikować?

Jak określono w punkcie 6.1 Wytycznych, wnioskodawca musi udowodnić, że wyprodukował uprzednio kwalifikujący się utwór w ciągu pięciu lat poprzedzających złożenie wniosku. Ponadto produkcja musi być oficjalnie dystrybuowana w kinach lub emitowana w telewizji w co najmniej trzech krajach niebędących krajem wnioskodawcy w okresie od 1.01.2015 do daty złożenia wniosku. W przypadku emisji telewizyjnej, konieczni są 3 różni nadawcy.

Firmy z siedzibą w krajach o wysokiej zdolności produkcyjnej (Francja, Niemcy, Włochy, Hiszpania i Wielka Brytania) muszą udowodnić, że wyprodukowały dwa kwalifikujące się utwory, które były eksploatowane komercyjnie i spełniają te same warunki.

Jakiego rodzaju dokument jest wymagany dla udowodnienia, że firma wnioskująca uprzednio wyprodukowała kwalifikujący się utwór?

Główna zasada brzmi, że firma wnioskująca musi mieć w dorobku wyprodukowany uprzednio utwór. Musi udowodnić, że stanowiła jedyną firmę zaangażowaną, tzn. jedyną firmę producencką, albo w przypadku koprodukcji była większościovym producentem w planie finansowania lub producentem delegowanym. Jeśli dowodem jest plan finansowania, to poświadczony budżet końcowy będzie stanowił dowód. Wyłączność firmy producenckiej udowadniają napisy końcowe filmu.

Jeśli chodzi o osiągnięcia konkretnej osoby, to konieczne jest wymienienie w napisach końcowych filmu (w których dana osoba została przedstawiona tytułem producenta lub producenta delegowanego). Napis w napisach końcowych filmu stanowi jedyny możliwy dowód osobistego dorobku. Pod uwagę mogą być wzięte tylko napisy dotyczące dyrektora generalnego lub udziałowca wnioskującej firmy. Wszystkie dowody kwalifikowalności powinny być przez wnioskodawcę przechowywane i mogą być wymagane przez Agencję na dalszym etapie procesu selekcji.

Czy projekt referencyjny będzie zaakceptowany jeśli premiera kinowa lub data emisji telewizyjnej miała miejsce poza okresem referencyjnym (między 1.01.2015 a datą złożenia wniosku), pod warunkiem że umowa mieściła się w tych ramach czasowych?

Nie, brana pod uwagę jest tylko skuteczna dystrybucja, wnioskodawcy muszą przedstawić datę premiery kinowej lub datę emisji telewizyjnej. Umowy nie są akceptowane jako dowód, a data dystrybucji wymieniona w umowie nie jest brana pod uwagę do tego celu.

Czy kwalifikuje się dystrybucja DVD poprzedniej produkcji? Co z platformami internetowymi?

Nie. Akceptowana jest tylko data oficjalnej premiery kinowej lub data emisji telewizyjnej. Komercyjna dystrybucja internetowa oraz dystrybucja przez międzynarodowego agenta sprzedaży są akceptowane jeśli zostaną odpowiednio udokumentowane za pomocą raportów przychodów odnoszących się do okresu referencyjnego. W przypadku gdy raporty przychodów nie są dostępne zgodnie z umową, akceptowana jest oryginalna umowa/dowód sprzedaży.

Jeśli poprzedni utwór wyprodukowany przez wnioskodawcę miał premierę w kinie lub był wyemitowany w telewizji po dacie złożenia wniosku, to czy może zostać zakwalifikowany?

W aktualnym wezwaniu do składania wniosków okres referencyjny dla dystrybucji poprzedniego utworu zaczyna się 1.01.2015 a zakończy w dniu złożenia wniosku. Premiera po złożeniu aplikacji nie będzie akceptowana.

Jeśli poprzedni utwór był dystrybuowany w trzech krajach, które nie uczestniczą w komponencie MEDIA, to kwalifikuje się?

W Wytycznych nie ma odniesienia gdzie takie kraje powinny się znajdować lub do jakiej grupy powinny należeć. Dlatego każdy kraj może być zaakceptowany.

KWALIFIKUJĄCE SIĘ DZIAŁANIA

Czy wnioskodawca może aplikować o dofinansowanie developmentu drugiego sezonu serialu dramatycznego, jeśli firmie przyznano już dofinansowanie developmentu pierwszego sezonu?

Tak, drugi sezon kwalifikuje się pod warunkiem, że wnioskodawca potrafi udowodnić, że ten projekt jest nowy i inny. Prosimy zwrócić uwagę, że projekt będzie oceniany według kryteriów przyznawania dofinansowania określonych w Wytycznych, a zwłaszcza w odniesieniu do oryginalności i wartości dodanej.

Firma obecnie kompletuje pakiet filmów dokumentalnych. Trzy z czterech projektów będą realizowane przez tych samych (bardzo doświadczonych) producenta/reżysera i scenarzystę. Projekty mają potencjał międzynarodowy i bardzo się od siebie różnią. Czy stanowi to wadę, że te same dwie osoby są związane z większością projektów w pakiecie?

W takim przypadku wnioskodawca powinien dokładnie przedstawić harmonogram i wyjaśnić jak ta sama osoba może być zaangażowana na tak wysokim poziomie w kilka projektów o różnym charakterze. Jednakże ocena zostanie dokonana indywidualnie w każdym przypadku przez ekspertów, którzy zdecydują czy przedstawione wyjaśnienia mogą usunąć potencjalne wątpliwości co do wykonalności i realności projektu.

2. PUNKTY AUTOMATYCZNE

Które kraje określane są jako kraje o średniej i niskiej zdolności produkcyjnej?

Kraje o średniej zdolności produkcyjnej to: Austria, Belgia, Dania, Finlandia, Irlandia, Norwegia, Holandia, Polska, Szwecja, Szwajcaria¹.

Kraje o niskiej zdolności produkcyjnej to: Albania, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Chorwacja, Cypr, Czechy, Estonia, Była Jugosłowiańska Republika Macedonii, Grecja, Węgry, Islandia, Łotwa, Litwa, Luksemburg, Malta, Czarnogóra, Portugalia, Rumunia, Serbia, Słowacja, Słowenia.

Według tych wytycznych Francja, Niemcy, Włochy, Hiszpania i Wielka Brytania uznawane są za kraje o wysokiej zdolności produkcyjnej.

3. SKŁADANIE WNIOSKÓW

Czy mogę aplikować tylko w formie papierowej?

Nie, akceptowane są tylko aplikacje internetowe. E-formularz znajduje się pod następującym adresem: <https://eacea.ec.europa.eu/PPMT/>.

Prosimy zwrócić uwagę, że papierowa kopia zapasowa nie jest potrzebna.

Jako że tytuł pakietu jest obowiązkowy, co powinien wnioskodawca w tym miejscu wpisać?

Wnioskodawcy mogą po prostu wpisać „Dofinansowanie pakietu 2018” (Slate Funding 2018) jako tytuł ich wniosku. Nie ma potrzeby wymieniać wszystkich tytułów projektów w tym miejscu.

Firma chce aplikować z czterema lub pięcioma projektami, ale w większości przypadków mają one scenariusze, a nie treatmenty. Czy można dostarczyć tylko scenariusze, jeśli treatment nie jest dostępny?

W przypadku wniosków o dofinansowanie pakietu preferowane i niezbędne są treatmenty i sceny dialogowe, ale jeśli nie są dostępne w momencie składania wniosku, wnioskodawca powinien dostarczyć materiał artystyczny jaki posiada, nawet jeśli są to jedynie scenariusze.

Wnioskodawca decyduje jaki materiał umieścić w aplikacji, aby uzyskać najwyższą liczbę punktów w każdym z kryteriów dofinansowania określonych w Wytycznych.

Co to jest standardowy identyfikator wymagany w e-formularzu? Czy muszę go posiadać, żeby móc aplikować?

ISAN (International Standard Audiovisual Number) to dobrowolny system numeracji i schemat meta danych pozwalający na unikalną i trwałą identyfikację wszelkich utworów audiowizualnych oraz ich wersji, w tym filmów, filmów krótkometrażowych, programów telewizyjnych, wydarzeń sportowych, reklam, itd.

EIDR to uniwersalny, unikatowy system identyfikacji dla zasobów filmowych i telewizyjnych, dostarczający globalnych unikatowych numerów identyfikacyjnych dla szerokiej gamy typów obiektów audiowizualnych, mających znaczenie dla przemysłu rozrywkowego.

W momencie aplikowania posiadanie numerów ISAN/EIDR nie jest obowiązkowe, jednakże jeśli projekt zostanie wybrany do dofinansowania, konieczne będzie uzyskanie numeru identyfikacyjnego przed końcem produkcji.

¹ Prosimy zwrócić uwagę, że w momencie publikacji niniejszych FAQ Szwajcaria nie uczestniczy w komponencie Kreatywna Europa/MEDIA. Prosimy o sprawdzanie listy uczestniczących krajów: http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/library/eligibility-organisations-non-eu-countries_en

Gdzie należy dołączyć umowy i listy intencyjne z autorami? Czy powinno się je umieścić w prezentacjach projektów?

Wszystkie dowody posiadania praw i listy intencyjne – oraz wszelkie inne materiały, które wnioskodawca uznaje za wartościowe dla oceny - można zeskanować i dołączyć wraz z materiałem artystycznym. Jednak należy zwrócić uwagę, że istnieje ograniczenie 10 MB dla rozmiaru połączonych załączników e-formularza. Należy zatem dopilnować, aby skan wykonano w niskiej rozdzielczości.

Czy do wniosku należy dołączyć opis dorobku wszystkich zaangażowanych producentów?

Główna zasada brzmi, że firma wnioskująca musi posiadać dorobek. Jeśli utwór referencyjny firmy jest zbyt słaby, wnioskodawca może dostarczyć informacje na temat osiągnięć poszczególnych osób.

Czy można wprowadzać jakiegokolwiek zmiany we wniosku, który został już złożony, jeśli nie upłynął jeszcze ostateczny termin?

Jeśli jest czas, to zalecamy złożenie nowego, zmodyfikowanego wniosku. Weźmiemy pod uwagę ostatnią wersję wniosku. W każdym przypadku mogą się państwo z nami skontaktować przed upływem terminu zgłoszeń pod następującym adresem: EACEA-MEDIA-DEVELOPMENT@ec.europa.eu, podając numer referencyjny państwa wniosku.

Czy po upływie ostatecznego terminu mogę przesłać dodatkowe dokumenty lub zmodyfikować swój wniosek?

Nie, wniosków nie można zmieniać po upływie terminu zgłoszeń. Jeśli Agencji będą potrzebne dodatkowe informacje i wyjaśnienia, skontaktuje się z wnioskodawcą.

Co powinienem umieścić w Załączniku jako „szczegółowy opis projektu”?

Jako Załącznik do e-formularza należy dołączyć dostępny materiał artystycznych dla umożliwienia właściwej oceny każdego projektu w pakiecie. W szczególności materiał ten obejmuje najnowszą wersję scenariusza, treatment o długości minimum 10 stron, a jeśli są dostępne również streszczenie lub zarys odcinków, eksplikację reżysera, elementy wizualne, itd. Ilość i zakres informacji dostarczonych na tym etapie zależy od gatunku projektu i stadium developmentu, w jakim się znajduje.

Co powinno się umieścić w Załączniku do formularza wniosku „Oдноśne dokumenty uzupełniające dotyczące koprodukcji i finansowania”?

Wszelkie pozostałe dokumenty istotne dla oceny pod kątem kryteriów dofinansowania, zwłaszcza dotyczących koprodukcji i finansowania powinny zostać umieszczone w tym Załączniku do e-formularza (takie jak dowody współfinansowania, koprodukcji, listy potwierdzające zainteresowanie, listy intencyjne, itd.).

Czy mogę umieścić linki do materiałów ilustracyjnych albo nawet teaserów/zwiastunów w opisie mojego projektu?

Tak, prosimy o umieszczenie linków zarówno w formularzu wniosku, jak i opisowym materiale artystycznym. I prosimy pamiętać o haśle, jeśli jest potrzebne (o ważności ponad 3 miesiące). Jednakże akceptowane są tylko linki do materiału takiego jak obrazy wysokiej rozdzielczości lub audiowizualny materiał prezentacyjny (film prezentacyjny czyli tzw. showreel, zwiastuny, itd.). W

żadnym wypadku wnioskodawca nie może podawać w postaci linku całej aplikacji, ani wymaganych załączników.

Należy zwrócić uwagę, żeby linki te były stałe: surowo wzbronione jest dokonywanie jakichkolwiek modyfikacji w treściach dostępnych za pośrednictwem tych linków po dacie złożenia wniosku. Jeśli nie ma możliwości zweryfikowania czy materiał rzeczywiście nie był zmieniony po dacie złożenia wniosku, nie zostanie on wzięty pod uwagę przy ocenie wniosku.

Czy istnieje różnica między „Streszczeniem projektu” w głównym wniosku i „Krótkim streszczeniem” w Załączniku? A bardziej konkretnie: czy Streszczenie projektu jest streszczeniem opowieści czy projektu?

„Streszczenie projektu” w e-formularzu to streszczenie projektu (opowieści, jak również innych elementów kontekstowych) i nie powinno przekraczać 2000 znaków. Jeśli jest napisane w języku innym niż angielski, wymagane jest tłumaczenie na angielski.

Czy musimy przesłać zaświadczenie VAT oraz formularz podmiotu prawnego, itd., na portal uczestników przed złożeniem wniosku, czy będą one wymagane podobnie jak inne dokumenty poświadczające?

Ponieważ nie blokuje to aplikacji, zaświadczenie VAT, itd., można przesłać na portal uczestników po upływie terminu składania wniosków. Jednakże, zalecamy przesłanie tych dokumentów najszybciej jak to możliwe, aby uniknąć spowolnienia procesu podpisywania umowy w przypadku gdy państwa wniosek zostanie wybrany.

Czy możliwe jest modyfikowanie danych firmy w bazie danych uczestników po upływie ostatecznego terminu składania wniosków?

Tak, jest to możliwe. Prosimy pamiętać, że modyfikacja musi zostać dokonana na portalu przez przedstawiciela uprawnionego do reprezentowania podmiotu prawnego. Prosimy upewnić się, że osoba ta będzie dostępna w trakcie procesu selekcji lub posiada zapasową kopię wniosku.

Przetestowałem połączenie i dostarczyłem wszystkie informacje i dokumenty potrzebne do wniosku, a jednak nie mogę wysłać wniosku; pojawia się ostrzeżenie: „błąd wysyłania” z powodu (...) „problemu technicznego, proces wysyłania nie powiódł się (...)”.

Tego rodzaju ostrzeżenie często pojawia się gdy ustawienia ochrony nie pozwalają na wysłanie e-formularza. Najpierw należy sprawdzić ustawienia i wyłączyć je postępując zgodnie z instrukcjami na pierwszych stronach „przewodnika składania wniosków” („Przewodnik dla wnioskodawcy”, dostępny w zakładce „Jak składać wnioski”/How to Apply na stronie internetowej: https://eacea.ec.europa.eu/creative-europe/funding/support-for-development-slate-funding-2018_en).

Jeśli potrzebują państwo pomocy technicznej, prosimy o kontakt PRZED ostatecznym terminem pod adresem: eacea-helpdesk@ec.europa.eu. Należy pamiętać o dołączeniu w mailu e-formularza oraz szczegółowym opisie problemu technicznego. Prosimy o zapoznanie się z ostatnimi stronami przewodnika dla wnioskodawców cytowanego powyżej.

Prosimy o dopilnowanie, aby wniosek został wysłany na długo przed terminem ostatecznym, by uniknąć takich niepowodzeń. Dopiero gdy wniosek zostanie wysłany i otrzymany przez nasze serwery będzie on uznany za złożony. Nieudane próby złożenia wniosku, niezależnie od ich przyczyn, nie będą akceptowane.

Nie otrzymałem potwierdzenia otrzymania wniosku, co powinienem zrobić?

Po pierwsze, proszę sprawdzić czy podali państwo prawidłowy adres mailowy w e-formularzu. Jeśli tak się nie stało, prosimy o powiadomienie na adres eacea-media-development@ec.europa.eu z podaniem numeru referencyjnego wniosku oraz nazwy firmy aplikującej.

Jeśli adres mailowy podany w e-formularzu był poprawny, wtedy **natychmiast** należy wysłać informację na adres eacea-media-development@ec.europa.eu **przed upływem terminu ostatecznego**, łącznie z całym formularzem wniosku w załączniku.

Jeśli dodatkowo otrzymali państwo informację o błędzie przy wysyłaniu, prosimy o wykonanie czynności opisanych powyżej, ponieważ oznacza to, że państwa wniosek nigdy nie został poprawnie wysłany.

4. BUDŻET I FINANSOWANIE

Firma zgłaszająca fabularny projekt kinowy planuje również rozwój platformy internetowej, która poszerzy świat ich bohatera i ma szansę pomóc przy marketingu projektu. Czy projekt graficzny i plan tej platformy uważany będzie za kwalifikowalny koszt?

Tak, uznawane są one za działania i koszty marketingowe, i dlatego kwalifikują się.

Czy moglibyście wyjaśnić w jaki sposób oceniane są możliwości finansowe wnioskodawcy?

Należy zwrócić uwagę, że metodologia sprawdzania możliwości finansowych przechodzi obecnie aktualizację. Poniższy opis przedstawia praktykę stosowaną w dniu publikacji FAQ.

Możliwości finansowe obliczane są przez matrycę, która bierze pod uwagę główne liczby z ostatnich 3 lat firmy. Główne elementy do obliczeń to:

- wyniki (zysk/strata), dywidendy i utrata wartości z ostatnich 3 lat;
- kapitał firmy, obecne aktywa i wierzytelności oraz całkowite koszty za ostatnie finansowe zadanie/finansowy rok (potwierdzone sprawozdanie finansowe);
- kwota dotacji MEDIA, całkowite koszty projektu oraz istniejące finansowanie przez strony trzecie.

Firmy, które nie są w stanie przedstawić potwierdzonych sprawozdań finansowych za ostatnie 2 lata, nie przejdą próby. Najbardziej niekorzystny czynnik stanowi ujemny kapitał. Ponadto jeśli całkowite koszty projektu znacznie wykraczają ponad poziom całkowitych kosztów zadania fiskalnego i nie ma żadnego finansowania przez strony trzecie, to możliwości finansowe mogą zostać ocenione jako niewystraszająco solidne.

W przypadku słabych możliwości finansowych, w celu uzyskania zaliczki firma musi wystąpić o gwarancję ze strony swojego banku. Czy moglibyście potwierdzić czy ta gwarancja powinna pokrywać całkowitą kwotę dotacji, czy tylko pierwszą ratę (70%)?

Kwota pokrywana przez gwarancję bankową to jedynie kwota odpowiadająca zaliczce (70%), a nie całkowita suma. Ponadto firma ma możliwość uzyskania płatności okresowej 50% w oparciu o poniesione koszty, aby uniknąć kosztów gwarancji bankowej albo w przypadku niemożności uzyskania jej z banku.