

IMAGES THAT MOVE

European conference on film education

21.11.2017 | WARSAW



Creative
Europe
Desk Polska

IN COOPERATION
WITH:



FINA

10:30 - 11:30 Welcome coffee, registration

11:30 - 11:45 **Conference opening:**
Małgorzata Kielkiewicz
Head of Creative Europe Desk Poland
Anna Sienkiewicz-Rogowska
Deputy Director of National Film Archive – Audiovisual Institute

Conference conducted by:
Julia Płachecka
Creative Europe Desk Poland - MEDIA Sub-programme

11:45 - 12:30 **Keynote Speech:**
Prof. Wanda Strauven
Goethe University Frankfurt
Creative Media Education

12:30 - 13:00 Coffee break

13:00 - 14:30 **Film Education: The Polish Landscape**
 [conference room: ZIEMIA OBIECANA (1st floor)]:

Prof. Bogusław Skowronek
Pedagogical University of Cracow
Anthropological Perspective on Film Education – Film as a Social Practice

Dr Joanna Zabłocka-Skorek
KinoSzkola Programme
The Educational Role of the Film

Agata Sotomska
National Film Archive – Audiovisual Institute
The Importance of Systemic Approach Towards the Design of Film Education Activities

Ewelina Wałag
School Filmoteque Leader
Film Education Against Exclusion – Around the Topic of (Dis)abilities

Ada Gaska
Cotopaxi Film Workshop Association
Participatory video in intergenerational activities

13:00 - 14:30 **Education: Partnerships and Networks – European workshops***
 *Workshops are held in English, division into groups on the basis of previous registration
 [workshop rooms: MINIMAX 1 (groundfloor, room on the left), MINIMAX 2 (groundfloor, room on the right), WIELKA GRA (2nd floor)]:

GROUP 1	Bernard McCloskey <i>Northern Ireland Screen</i> Film Education: A Partnership Approach
GROUP 2	Simone Fratini <i>Fondazione Cineteca di Bologna</i> Creating Film Education Projects through Local Networks and International Partnerships: the ABCinema Experience
GROUP 3	Gintė Žulytė <i>Meno Avilys</i> MOVING CINEMA Workshop

14:30 - 15:15 Lunch

15:15 - 16:45 **Panel discussions**
 [conference room: ZIEMIA OBIECANA (1st floor)]:

Moderator:
Anna Tatarska

15:15 - 16:00 **1. What moves Europe? European Practices in Film Education**

16:00 - 16:45 **2. What moves Poland? How to Build Effective Partnerships in Film Education**

16:45 - 17:00 **Conference Closing**

SCHEDULE

10:30 - 11:30 Poczęstunek, rejestracja

11:30 - 11:45 **Otwarcie konferencji**
Małgorzata Kielkiewicz
Dyrektor Creative Europe Desk Polska
Anna Sienkiewicz-Rogowska
Zastępczyni Dyrektora Filмотeki Narodowej
– Instytutu Audiowizualnego

Prowadzenie:
Julia Płachecka
Creative Europe Desk Polska - komponent MEDIA

11:45 - 12:30 **Wykład otwierający:**
Prof. Wanda Strauven
Goethe Universität Frankfurt
Kreatywna edukacja medialna

12:30 - 13:00 Przerwa kawowa

13:00 - 14:30 **Edukacja filmowa – polski krajobraz**
 [sala konferencyjna ZIEMIA OBIECANA (1 piętro)]:

Prof. Bogusław Skowronek
Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie
Edukacja filmowa w ujęciu antropologicznym
– film jako praktyka społeczna

Dr Joanna Zabłocka-Skorek
KinoSzkoła
Wychowawcza rola filmu

Agata Sotomska
Filмотeka Narodowa – Instytut Audiowizualny
Znaczenie systemowego podejścia
w projektowaniu działań z zakresu
edukacji filmowej

Ewelina Wałąg
Liderka Filмотeki Szkolnej
Edukacja filmowa przeciw wykluczeniom
– wokół zagadnienia (nie) pełnosprawności

Ada Gąska
Stowarzyszenie Pracownia Filmowa „Cotopaxi”
Wideo uczestniczące (participatory video)
w działaniach międzypokoleniowych

13:00 - 14:30 **Edukacja filmowa: partnerstwa i sieci**
– warsztaty europejskie*
 *Warsztaty odbywają się w języku angielskim, podział na grupy zgodnie z wcześniejszymi zapisami.
 [sale warsztatowe: MINIMAX 1 (parter, sala lewa), MINIMAX 2 (parter, sala prawa), WIELKA GRA (2 piętro)]

GRUPA 1	Bernard McCloskey <i>Northern Ireland Screen</i> Edukacja filmowa: podejście partnerskie
GRUPA 2	Simone Fratini <i>Fondazione Cineteca di Bologna</i> Tworzenie projektów edukacji filmowej z wykorzystaniem lokalnych sieci i międzynarodowych partnerstw: doświadczenia projektu ABCinema
GRUPA 3	Gintė Žulytė <i>Meno Avilys</i> RUCHOME KINO - warsztat

14:30 - 15:15 Obiad

15:15 - 16:45 **Panele dyskusyjne**
 [sala konferencyjna ZIEMIA OBIECANA (1 piętro)]:

Moderator:
Anna Tatarska

15:15 - 16:00 **1. Co porusza Europę? Europejskie praktyki w obszarze edukacji filmowej**

16:00 - 16:45 **2. Co porusza Polskę? Jak budować efektywne partnerstwa w obszarze edukacji filmowej**

16:45 - 17:00 **Zakończenie**

HARMONOGRAM

PL

„Ruchome obrazy” to chyba najlepsze określenie dla pierwszego wrażenia, jakie wywołuje w młodym widzu kontakt z filmem, czy – bardziej ogólnie – z tworem audiowizualnym. Jednocześnie coś, co „porusza się” na oczach dziecka czy młodego odbiorcy, wpływa na emocje, zmienia podejście do rzeczywistości i innych ludzi, wreszcie – stopniowo uczy odbioru świata stworzonego za pomocą kamery, a co za tym idzie, świata w ogóle.

Ta siła edukacji filmowej, to połączenie osobistych wspomnień i wspólnej historii, rozbudzenie zainteresowań, inspirowanie – najbardziej widoczna jest w projektach realizowanych przez instytucje i organizacje działające dla różnych grup odbiorców. Tematy projektów, jak przekonamy się podczas dzisiejszej konferencji, mogą dotyczyć najróżniejszych zagadnień, mogą być realizowane przez partnerów z różnych miast, krajów, czy o różnym profilu działalności, ale łączy je zdolność poruszania w młodych i starszych widzach najbardziej uniwersalnych emocji. Mam nadzieję, że dadzą się Państwo poruszyć naszym ekspertom, a dzisiejsze wrażenia będą dla Państwa początkiem nowej przygody z edukacją filmową.

ENG

‘Moving Images’ seems to be the best term to name the first impression that contact with film or, in more general terms, audiovisual work has on young viewer. At the same time something that ‘moves’ in front of the eyes of a child or young spectator, affects the emotions, changes approach to reality and other people, and eventually – gradually teaches how to perceive the world created with the use of film camera and what comes with that, the world in general.

This power of film education, that combination of personal memories and universal history, arousing interests, inspiring – we can observe it the most in projects realised by institutions and organizations working with diverse groups of recipients. Projects topics, as we will see during today’s conference, can tackle various issues, can be realised by partners from different cities, countries or with different fields of expertise. The common characteristic is the ability to move the young and the older viewers emotionally in the most universal meaning of the word. I hope you will let yourself be moved by our experts and today’s impressions will start your new adventure with film education.



Małgorzata Kiełkiewicz

*Dyrektor Creative Europe
Desk Polska*

*Head of Creative Europe
Desk Poland*

Simone Fratini

“Tworzenie projektów edukacji filmowej z wykorzystaniem lokalnych sieci i międzynarodowych partnerstw: doświadczenia projektu ABCinema”

‘Creating Film Education Projects Through Local Networks and International Partnerships: The ABCinema Experience’

PL

Po ukończeniu filmoznawstwa i muzykologii, założył Paper Moon Association (pol. Stowarzyszenie “Papierowy księżyc”), które zajmuje się edukacją filmową i medialną. Od 2015 r. pracuje dla Schermi e Lavagne (pol. Ekran i tablice), Działu Edukacji Fundacji Cineteca di Bologna. Prowadzi lekcje, warsztaty i prezentacje z wykorzystaniem filmów; przygotowuje trenerów i zarządza projektami edukacyjnymi we współpracy z partnerami. W ramach Schermi e Lavagne opracowuje projekty edukacyjne o kinie dla różnych poziomów edukacji (od przedszkoli do uniwersytetów). Współpracuje z innymi instytucjami, takimi jak Biblioteka Główna w Bolonii czy uniwersytety (m.in. w Bolonii, Wenecji, Florencji).

ENG

After a Degree in Cinema and Music Studies he founded Paper Moon Association, an organization that deals with film literacy and media education. Since 2015 he works for Schermi e Lavagne, the education department of Cineteca di Bologna. He holds cinema lessons, practical workshop, screening presentations, teaches training path and manages educational projects together with other partners. For Schermi e Lavagne he develops educational projects about cinema for different schools cycles (from nursery schools to universities). Collaborates with other institutions such as Bologna Central Library and universities (e.g. Bologna, Venezia, Firenze).



Ada Gąska

„Wideo uczestniczące (participatory video) w działaniach międzypokoleniowych”

‘Participatory Video in Intergenerational Activities’

PL

Członkini Zarządu Stowarzyszenia Pracownia Filmowa COTOPAXI, koordynatorka projektów, animatorka i facylitatorka. Projekty wykorzystujące wideo realizuje od 2010 roku. Współautorka kilkakrotnie wyróżnianego cyklu warsztatów wideo dla osób starszych “Późne debiuty”. Pracuje z różnymi grupami (osoby z niepełnosprawnością intelektualną, seniorzy, młodzież). Autorka badania dotyczącego zaspokojenia potrzeb osób starszych przez III sektor. Absolwentka m.in. warsztatu organizacji Real Time dla facylitatorów PV, kursu Digital Storytelling Facilitator Course na Uniwersytecie Aalborg w Kopenhadze, kursu filmowego w Leeds Beckett Univeristy. Współpracuje m.in. z Centrum Rehabilitacji, Edukacji i Opieki TPD HELENÓW gdzie prowadzi zajęcia fotograficzne.

ENG

Member of the Board of Cotopaxi Film Workshop Association, projects coordinator, animator and facilitator. She has used participatory video method in projects since 2010. Co-author of multi-awarded video workshop for the elderly ‘Late Debuts’. Works with various groups (people with intellectual disabilities, the elderly, youth). Satisfying the needs of the elderly by NGOs research author. Alumni of Real Time workshop for PV facilitators, Digital Storytelling Facilitator Course at Aalborg University in Copenhagen, cinema course at Leeds Beckett Univeristy etc. Collaborates among others with Rehabilitation, Education and Care TPD HELENÓW Centre where she delivers photography lessons.



Bernard McCloskey

“Edukacja filmowa: podejście partnerskie”

‘Film Education: A Partnership Approach’

PL

Dyrektor Działu Edukacji Northern Ireland Screen. Stworzył A Wider Literacy, strategię edukacyjną Northern Ireland Screen, którą obecnie zarządza. Celem strategii jest włączanie utworów audiowizualnych i nowych technologii do programów nauczania. Współpracuje z trzema północnoirlandzkimi Kreatywnymi Centrami Nauczania: Nerve Centre Derry, Nerve Belfast and the Amma Centre Armagh. Działa w partnerstwie z Into Film, programem Brytyjskiego Instytutu Sztuki Filmowej (BFI) ufundowanym przez brytyjską loterię, dzięki któremu w Północnej Irlandii prowadzonych jest ok. 1000 szkolnych klubów filmowych. Jest przewodniczącym rady egzaminatorów Moving Image Arts GCSE i edukatorem wyróżnionym przez Apple w ramach programu Apple Distinguished Educator. Wcześniej pełnił funkcję prezesa irlandzkiego kina mobilnego Cinemobile. Był także dyrektorem projektu FÍS zakładającego włączenie filmu do programów nauczania w Irlandii. Ukończył projektowanie graficzne na Uniwersytecie w Ulsterze, posiada tytuł magistra Uniwersytetu Dublińskiego na kierunku Edukacja i zarządzanie szkoleniami.

ENG

Head of Education with Northern Ireland Screen. He developed and manages A Wider Literacy, Northern Ireland Screen’s film education strategy to embed the use of moving image and new technologies across the curriculum. He works with Northern Ireland’s three Creative Learning Centres, the Nerve Centre Derry, Nerve Belfast and the Amma Centre Armagh. He also works in partnership with Into Film, the lottery funded BFI scheme that provides almost 1,000 school film clubs across Northern Ireland. He is Chair of Examiners for Moving Image Arts GCSE and is an Apple Distinguished Educator. He was formerly Chair of Cinemobile, Ireland’s mobile cinema. Bernard was previously the Director of the FÍS project introducing film as a support to the curriculum in the Republic of Ireland. He has a degree in graphic design from the Ulster University and a Masters degree in Education and Training Management from Dublin City University.



Prof. Bogusław Skowronek

„Edukacja filmowa w ujęciu antropologicznym
– film jako praktyka społeczna”

‘Anthropological Perspective on Film Education
– Film as a Social Practice’

PL

Profesor doktor habilitowany, profesor zwyczajny Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Członek Zarządu Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. Główne zainteresowania to filmoznawstwo, mediolingwistyka i wiedza o mediach. Popularyzator sztuki filmowej, działacz Dyskusyjnych Klubów Filmowych, prelegent Akademii Polskiego Filmu. Autor między innymi książek: *Konceptualizacja filmu i jego oglądania w języku młodzieży. Studium kognitywno-kulturowe*, Kraków 2007; *Film w przestrzeni kultury audiowizualnej. Studia. Szkice. Interpretacje*, Kraków 2011; *Mediolingwistyka*, Kraków 2013 (tłumaczenie na język rosyjski: 2015 r.).

ENG

Professor of the Pedagogical University in Krakow. A member of the Board of the Polish Society for Film and Media Studies. His professional interests are film studies, media linguistics and media studies. He is a propagator of cinema and an active member of various film societies. He is also active at the Academy of Polish Film. He authored such books as: “Conceptualisation of film and its viewing in the language of young adults. Cognitive and cultural study.” (Krakow 2007), “Film in the space of the audiovisual culture. Studies. Overviews. Interpretations.” (Krakow 2011), and “Mediolinguistics” (Krakow 2013, translated into Russian in 2015).



Agata Sotomska

„Znaczenie systemowego podejścia w projektowaniu działań z zakresu edukacji filmowej”

‘The Importance of Systemic Approach Towards the Design of Film Education Activities’

PL

Główna specjalistka ds. edukacji filmowej w Filmotece Narodowej – Instytucie Audiowizualnym. Od 2008 roku odpowiada za ogólnopolski program Filmoteka Szkolna, którego celem jest wprowadzenie edukacji filmowej do szkolnych programów nauczania. Inicjatorka kampanii społecznej „Skrytykuj.pl” promującej świadomą dyskusję o filmie wśród młodzieży. Jako członkini międzynarodowego zespołu ekspertów Film Literacy Advisory Group współpracowała przy przygotowaniu raportów ‘Screening Literacy’ i ‘Framework for Film Education in Europe’.

ENG

Chief specialist in the field of film education at National Film Archive – Audiovisual Institute. Since 2008 she has been responsible for a nationwide programme School Filmoteque, aimed at including film education in school curriculum in Poland. Initiator of “Skrytykuj.pl” (en. ‘Critique.pl’) social campaign promoting conscious discussion about film among youth. As a member of Film Literacy Advisory Group international experts team she collaborated on ‘Screening Literacy’ and ‘Framework for Film Education in Europe’ reports preparation.



Wanda Strauven

Wykład otwierający:
„Kreatywna edukacja medialna”

Keynote Speech:
'Creative Media Education'

PL

Wanda Strauven jest wykładowczynią studiów nad mediami na Uniwersytecie Goethego we Francfurcie. Jej zainteresowania badawcze obejmują początki kina, filmową awangardę, archeologię mediów oraz zagadnienia związane z dziećmi i mediami. Jest autorką *Marinetti e il cinema: tra attrazione e sperimentazione* (Udine: Campanotto, 2006) i redaktorką publikacji, w tym m.in. *The Cinema of Attractions Reloaded* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006). Obecnie, wspólnie z Alexandrą Schneider, przygotowuje książkę na temat interakcji dzieci z mediami w kontekście zabawy.

ENG

Wanda Strauven is Privatdozentin of Media Studies at Goethe University Frankfurt. Her research interests include Early and Avant-Garde Cinema, Media Archaeology, and Children and Media. She is the author of *Marinetti e il cinema: tra attrazione e sperimentazione* (Udine: Campanotto, 2006) and editor of several volumes including *The Cinema of Attractions Reloaded* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006). Together with Alexandra Schneider, she is currently preparing a book on children's playful interaction with media.



Anna Tatarska

Moderacja paneli dyskusyjnych

Panel discussions moderation

PL

Dziennikarka filmowa i kulturalna, publikująca m.in. w *Co Jest Grane 24*, *Onet.pl*, *PANI*, *Zwierciadło*, *Wysokich Obcasach* i magazynie *SKARB*. Absolwentka Filmoznawstwa i Wiedzy o Kulturze oraz Polskiej Szkoły Reportażu i nowojorskiej NYFA. Za dużo mówi. Jej pasją są wywiady, wegetariańskie kulinaria i podróże. Od 2016 z dumą łączy pracę z macierzyństwem.

ENG

Freelance film journalist affiliated with various media outlets. Film studies and Science of Culture graduate, completed a course at NYFA and Polish School of Reportage. Talks too much. Interviews are her field of expertise. Enjoys vegetarian cuisine and travelling. Proudly combining work with motherhood from 2016.



Ewelina Wałag

„Edukacja filmowa przeciw wykluczeniom
– wokół zagadnienia (nie) pełnosprawności”

‘Film Education Against Exclusion
– Around the Topic of (Dis)abilities’

PL

Doktorantka Zakładu Literatury XX Wieku, Teorii Literatury i Sztuki Przekładu na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania naukowe wokół disability studies, deaf studies, posthumanizmu i gender. Nauczycielka języka polskiego i etyki, autorka innowacji pedagogicznej, opiekunka Szkolnego Koła Filmowego WONDERLab. w liceum w Górze. Wyróżniona w konkursie Nagrody im. I. Sendlerowej „Za naprawianie świata” w 2013, laureatka nagrody za edukację filmową na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni w 2015, liderka Szkoły Tolerancji, ambasadorka Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Liderka Filtoteki Szkolnej na Dolnym Śląsku i trenerka WenDo. (Współ) autorka publikacji dotyczących m. in. kultury Głuchych, posthumanizmu, edukacji filmowej i antydyskryminacyjnej.

ENG

Phd candidate at 20th Century Literature, Literary Theory and the Art of Translation Department at Adam Mickiewicz University in Poznan. Scientific interests: disability studies, deaf studies, posthumanism and gender. Polish literature and ethics teacher, author of pedagogical innovation, curator of WONDERLab. School Film Club at upper secondary school in Gora. Awarded with I. Sendlerowa Award ‘For Repairing the World’ in 2013, film education award at the Gdynia Film Festival in 2015, School of Tolerance leader, ambassador of the Museum of The History of Polish Jews POLIN, Lower Silesian School Filtoteque leader and WenDo trainer. (Co-) author of publications on the Deaf culture, posthumanism, film and antidiscrimination education etc.

Dr Joanna Zabłocka-Skorek

„Wychowawcza rola filmu”

‘The Educational Role of the Film’

PL

Filmoznawczyni, edukatorka, certyfikowana trenerka PISF i CEO w zakresie edukacji filmowej, autorka licznych szkoleń, wykładów, referatów i publikacji z zakresu edukacji filmowej uczniów, prezeska Fundacji Rozwoju Kompetencji Medialnych i Społecznych „KinoSzkoła”, dyrektorka programowa ogólnopolskiego Interdyscyplinarnego Programu Edukacji Medialnej i Społecznej „KinoSzkoła”, laureatka nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej w kategorii edukacja młodego widza oraz Złotego Biletu za wybitne osiągnięcia w dziedzinie upowszechniania kultury filmowej. Jej zainteresowania naukowe i zawodowe oscylują wokół aksjologicznych aspektów edukacji audiowizualnej.

ENG

Film expert, educator, Polish Film Institute and Centre for Citizenship Education certified trainer in film education, author of a wide range of trainings, lectures, papers and publications regarding film education for school children, President of Foundation for the Development of Media and Social Competences ‘KinoSzkoła’ (en. ‘CinemaSchool’), programme director of nationwide Interdisciplinary Media and Social Education Programme ‘KinoSzkoła’, awarded by Polish Film Institute in young audience education category as well as Golden Ticket for outstanding achievements in the field of film culture dissemination. Her scientific interests are axiological aspects of audiovisual education.



Gintė Žulytė

„RUCHOME KINO – warsztat”

‘MOVING CINEMA workshop’



PL

Z wykształcenia antropolog mediów, Gintė Žulytė edukacją filmową zajmuje się od dziesięciu lat. Jest współzałożycielką i managerką projektów z zakresu edukacji filmowej i dziedzictwa w ramach organizacji Meno Avilys w Wilnie. Prowadzi szkolenia dla nauczycieli, publikuje przewodniki nauczania, tworzy i realizuje działania edukacyjne dla dzieci i młodzieży. Należy do zespołu europejskiego projektu ‘Moving Cinema’, jest partnerem w międzynarodowym projekcie ‘Cinéma, cent ans de jeunesse’, a także w europejskim projekcie ‘CinEd’. Od 2014 r. jest członkinią europejskiej grupy doradczej Film Literacy Advisory Group (FLAG). Obecnie, wspólnie ze współpracownikami, pracuje nad programem edukacji w obszarze mediów audiowizualnych dla Centrum Rozwoju Edukacji Litwy. Ostatnio próbuje swoich sił jako dokumentalistka.

ENG

Trained as a media anthropologist, Gintė Žulytė has worked in the field of film education for a decade. She is a co-founder and project manager of the film education and heritage organisation Meno Avilys in Vilnius, Lithuania. Gintė works as a teacher trainer, publishes teaching guides, designs and implements educational activities for youth and children. She is a team member of the European project ‘Moving Cinema’ and a partner in the international project ‘Cinéma, cent ans de jeunesse’ and in the European project ‘CinEd’. Since 2014 Gintė has been a member of the Film Literacy Advisory Group (FLAG) in Europe. Currently, together with her colleagues, she is developing audiovisual media literacy programme for Education Development Centre in Lithuania. Gintė has also recently taken her first steps into documentary filmmaking.



Creative
Europe
Desk Polska

Creative Europe MEDIA
www.kreatywna-europa.eu



FINA

National Film Archive
– Audiovisual Institute
www.fn.org.pl